

حکایاتِ رومی

پہلا اور دوسرا حصہ

انجمن ترقی اردو دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہند نمبر ۳۸

حکایاتِ رومی

پہلا اور دوسرا حصہ

MAKTABA JAMIA LTD.

URDU BAZAR.

DELHI-6.

ترجمہ از

۱۶۱۱/۹ مرزا نظام شاہ صاحب لیب

بہ نظر ثانی

مولوی سید ہاشمی صاحب (فرید آبادی)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہند، دہلی

قیمت مجلد - سیر بلا جلد ۲۰

۱۹۴۵ء

دوسرا ایڈیشن

فہرست مضامین حکایاتِ رومی

حصہ اول

دفتر اول شہنوی شریف

- صفحہ
- ۱۔ بادشاہ اور کنیز ۱
 - ۲۔ ایک طوطی کا گنجے فقیر کو اپنی طرح سمجھنا ۹
 - ۳۔ ایک یہودی وزیر کا مکہ و فریب سے نصرانیوں میں تفرقہ ڈلوانا ۱۰
 - ۴۔ ایک خرگوش کا شیر کو مکہ سے ہلاک کرنا ۱۶
 - ۵۔ ہڈ کے دعوے پر کوئے کا طعنہ اور ہڈ کا جواب ۲۳
 - ۶۔ حضرت عمرؓ کے پاس سفیرِ قیصر کا آنا ۲۵
 - ۷۔ ایک مقیدِ طوطی کا ہنستان کی طوطیوں کو پیغام بھیجنا ۲۶
 - ۸۔ ایک بوڑھے چنگی کا گوشتان میں خدا کے واسطے چنگ بچانا ۳۰
 - ۹۔ ایک اعرابی کا خلیفہ بغداد کے پاس کھاری پانی بطور تحفہ لے جانا ۳۲
 - ۱۰۔ بخومی اور کشتی بان ۳۸
 - ۱۱۔ ایک قزوینی کا گوند لگوانا ۳۸
 - ۱۲۔ شیر، بھیڑ اور لومڑی کا مل کر شکار کرنا ۴۰
 - ۱۳۔ ایک شخص کا درِ محبوب کی کٹھی کھٹکھٹانا ۴۲
 - ۱۴۔ ایک دوست کا حضرت یوسفؑ سے ملنے آنا اور حضرت یوسفؑ کا اس سے ہدایت لینا ۴۲
 - ۱۵۔ صنعتِ نقاشی میں چینیوں اور رومیوں کا مقابلہ ۴۴
 - ۱۶۔ غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب میوے کھا گیا ۴۵
 - ۱۷۔ ایک شہر کو آگ لگنی حضرت عمرؓ کے زمانے میں ۴۶
 - ۱۸۔ حضرت علیؓ پر ایک کافر کا تھوکن اور آپؐ کا اس کے قتل سے باز رہنا ۴۶

۴۰ - مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا

۴۱ - ایک سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہہ دینا

۴۲ - کو تو ال کا ایک بشری کو قیہ خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

۴۳ - ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا

۴۴ - ایک شخص کا نماز جماعت نہ ملنے پر حسرت کرنا

۴۵ - ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا

۴۶ - منافقوں کا مسجد خضر تعمیر کرنا

۴۷ - چار ہندستانوں کا نماز میں بات کرنا

۴۸ - ڈاکوؤں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا

۴۹ - ایک بڑھے کا طبیب سے شکایت فرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

۵۰ - ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور سحرے کی اس پر رائے زنی

۵۱ - اسرائیلی جس نے وزن کی خاطر گونی میں ریت بھر لی تھی

۵۲ - ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شیخ کا جواب

۵۳ - ایک چوہے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا

۵۴ - ایک بڑ پیٹے صوفی کو صوفیوں کا بڑا بھلا کہنا

۵۵ - بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کرنا کہ جو اس کا میوہ کھائے وہ کبھی نہ مرے

۵۶ - زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا

۵۷ - پتے بیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل کارواں کا حیران رہ جانا

دفتر سوم منہوی شریف

۵۸ - حضرت بلالؓ کا "حی" کو "ہی" کہنا

۵۹ - خدا کا موسیٰ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

۶۰ - بندہ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا ہے

۶۱ - دیہاتی کا شہری کو تصنع سے دوست بنانا

دفتر دوم مثنوی شریف

- ۱۹ - حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کہ ہلال سچہ لینا " " " " صفحہ ۴۹
- ۲۰ - ایک چور کا دوسرے سہیل سے کاسانچ چرالینا " " " " " " ۵۰
- ۲۱ - ایک ہم راہی کا حضرت علیؓ سے ہڈیوں کو جھلا دینے پر اصرار کرنا " " ۵۰
- ۲۲ - ایک صوفی کا اپنا پتھر خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا " ۵۲
- ۲۳ - شیخ احمد خضرؒ کو قرض خواہوں کے لیے حلوا خریدنا " " " " " ۵۴
- ۲۴ - ایک گنوار کا اندھیرے میں شیر کو کھانا " " " " " ۵۶
- ۲۵ - ایک مسافر کے گھرے کو صوفیوں کا بیچ کھانا " " " " " ۵۸
- ۲۶ - مفلس اور کھاؤ قیری کی منادی " " " " " " ۶۰
- ۲۷ - ایک شخص کا بر بنائے بدنامی ماں کو مار ڈالنا " " " " " ۶۲
- ۲۸ - ایک بادشاہ کا دو نو خرید غلاموں کا امتحان لینا " " " " " ۶۳
- ۲۹ - ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکنا " " " " " ۶۵
- ۳۰ - ایک شخص کا سر راہ کانٹوں کی جھاڑی کو اگنے دینا " " " " " ۶۶
- ۳۱ - ذوالنون مصریؒ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دوستوں کا بیمار پرسی کو آنا " " ۶۷
- ۳۲ - خواجہ یحیٰ کی آزمائش " " " " " " " ۶۹
- ۳۳ - چرواہے کی مناجات پر بوٹی کا انکار " " " " " " ۷۰
- ۳۴ - ایک سونے والے کو جس کے حلق میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترک کا ٹکے مارنا " ۷۳
- ۳۵ - بے وقوف کا بھروسہ ریچھ کی دوستی پر " " " " " " ۷۴
- ۳۶ - دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرنا " " " " " " ۷۶
- ۳۷ - ایک صحابی کا بیمار ہونا اور حضرت رسول اللہ علیہ السلام کا عیادت کو جانا " " ۷۷
- ۳۸ - موسیٰ کو حق تعالیٰ سے وحی ہونا کہ ہماری بیمار پرسی کو کیوں نہیں آیا " " ۷۸
- ۳۹ - ایک باغبان کا صوفی و فقیہ و علوی کو ایک دوسرے سے جدا کرنا " " ۷۹

۴۰۔ مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا

۴۱۔ ایک سائل کا حیلے سے پہلوں سے بھید کہہ لینا

۴۲۔ کو تو ال کا ایک شرابی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

۴۳۔ اہلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا

۴۴۔ ایک شخص کا نماز جماعت نہ ملنے پر حسرت کرنا

۴۵۔ ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا

۴۶۔ منافقوں کا مسجد ضرار تعمیر کرنا

۴۷۔ چار ہندستانوں کا نماز میں بات کرنا

۴۸۔ ڈاکوؤں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا

۴۹۔ ایک بڑھے کا طبیب سے شکایت مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

۵۰۔ ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور سحر کے اس پر لائے زنی

۵۱۔ اعرابی جس نے وزن کی خاطر گونی میں ریت بھر لی تھی

۵۲۔ ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شعیب کا جواب

۵۳۔ ایک چوہے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا

۵۴۔ ایک بڑ پیٹے صوفی کو صدیقیوں کا بڑا بھلا کہنا

۵۵۔ بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کرنا کہ جو اس کا میوہ کھائے وہ کبھی نہ مرے

۵۶۔ زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا

۵۷۔ تپتے بیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل کارواں کا حیران رہ جانا

دفتر سوم مثنوی شریف

۵۸۔ حضرت بلالؓ کا "حی" کو "ہی" کہنا

۵۹۔ خدا کا موسیٰ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

۶۰۔ بندہ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا

۶۱۔ دیہاتی کا شہری کو تصنیع سے دوست بنانا

فہرست مضامین حکایات رومی حصہ دوم

دفتر چہارم شتوی شریف

نمبر شمار	موضوع	نمبر شمار	موضوع
۱	ایک واعظ کا بڑوں کے لیے دعا کرنا	۱۳	ایک عورت کا حضرت علی سے مدد طلب کرنا
۲	ایک چمڑا رنگنے والے کا عطاردوں کے بازار میں بیہوش ہو جانا	۱۴	شاہی مصاحب کا اپنے رفیقی سے رنجیدہ ہونا
۳	ایک یہودی کا علی سے مکارہ	۱۵	ایک عیب کا اپنے گتے کی جانگمی پر وادیا چھانا
۴	حضرت عثمان کا منبر پر چپ چاپ بیٹھنا	۱۶	ایک حکیم کا مور پر اعتراض کرنا جو اپنے پر آپ اٹھیر رہا تھا
۵	ایک مٹی کھاؤ کا ترازو کے پانگ کا ڈھیللا کھا جانا	۱۷	ایک شخص کا ہرن کو گدھوں کے صہیل میں بند کر دینا
۶	حضرت ابراہیم ادھم کے تخت و تاج ترک کرنے کا سبب	۱۸	ایک صاحب دل کا خواب میں کتیا کے پیٹ میں سے بچوں کی آواز سننا
۷	پیا سے کاپانی میں اخروٹ پھینکنا	۱۹	ایاز کا اپنے پوتین کے لیے حجرہ تعمیر کرنا
۸	بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا	۲۰	ایک حاسدوں کی بدگمانی
۹	اور وزیر کی دراندازی	۲۱	لوٹری کا کمرے گرہے کو دوبارہ شیر کے آگے لے جانا
۱۰	بادشاہ کا روزینہ کم کرنا اور غلام کا عرضیاں کھانا	۲۲	ایک سقے کے گدھے کا گھوڑوں کی سازوں سامان دیکھ کر حرص کرنا
۱۱	ایک فقیہ کا دستار کے نیچے دھجیاں بھرنا	۲۳	
۱۲	ایک شخص اپنے حال ظاہر کے خلا ہوا ہانڈا	۲۴	
۱۳	چڑی مار کو ایک پرندے کی نصیحت	۲۵	

صفحہ
۱۱۱

- ۶۲ - مجنوں اور لیلیٰ کی گلی کا گستاخ
- ۶۳ - ایک گیدڑ کی شنی جو رنگ کے نندو لے میں گر پڑا تھا
- ۶۴ - ایک شنی غورے کا ہونٹ اور مونچھوں کو جربی سے چکناٹا
- ۶۵ - ایک سپیرے کا ٹھٹھے ہوئے اڑدے کو بغداد میں لانا
- ۶۶ - لوگوں کا اندھیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا
- ۶۷ - کنعان کا نوح کے بلانے کو نہ ماننا
- ۶۸ - حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہے
- ۶۹ - کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے خط پڑھنا
- ۷۰ - ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا
- ۷۱ - لڑکوں کا استاد کو وہم سے بیمار ڈالنا
- ۷۲ - ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا
- ۷۳ - ایک شخص کا سنا سے ترزاؤ مانگنا اور سنا رک کا جواب
- ۷۴ - حضرت عیسیٰ کا احقوں سے دور بھاگنا
- ۷۵ - دو تین اندھا تیز سننے والا بہرا اور دراز دامن ننگا
- ۷۶ - غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا
- ۷۷ - ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا منورہ اڑا لے جانا
- ۷۸ - ایک شخص کا موسیٰ سے چوپایوں کی زبان سیکھنا
- ۷۹ - حضرت حمزہؓ کا میدان جنگ میں زہر پہنے بغیر آنا
- ۸۰ - امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا
- ۸۱ - ایک لڑکے کا نقارے کے اونٹ کو ڈھول سے ڈرانا
- ۸۲ - مچھڑ کی فریاد حضرت سلیمانؑ کے پاس

: : : :

(ختم حصہ اول حکایاتِ روحی)

نمبر شمار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	نمبر صفحہ
۲۲۹	۵۴	۲۲۰	۴۹
ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلاتا		اس کے پانوسے باندھ لینا	
۲۳۰	۵۵	۲۲۲	۵۰
ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی امید پر مصر جانا		سلطان محمود کا ایک رات کو چوروں کے ساتھ شریک رہنا	
۲۳۳	۵۶	۲۲۴	۵۱
مسخرے کی بیوی کا قاضی کو فریب دے کر اپنے گھر لے جانا		ایک بھیڑ کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا	
۲۳۴	۵۷	۲۲۴	۵۲
حق تعالیٰ کا عزرائیل سے خطاب کہ تجھ کو کس پر رحم آیا؟		ایک امیر کا گھوڑا خواجہ زرم شاہ کو پسند آنا اور عماد الملک کی تدبیر	
		۲۲۷	۵۳
			صدر جہاں کا ایسے سائل کو کچھ نہ دینا جو زبان سے مانگے

نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار
۲۲	ایک زاهد کا توکل کی آزمائش کرتا	۱۸۲	دفتر ششم ششمی شریعت
۲۳	ایک شخص کا کچھ گھر میں اس خوف سے	۱۸۳	۳۵ امیروں کا ایاز پر حسد کرنا
۲۴	گھس جانا کہ گدھے پکڑے جا رہے ہیں	۱۸۴	۳۶ ایک چڑی مار کا جسم پر گھاس لپیٹ لینا
۲۵	ایک لالہ کا دن دھاڑے شمع لے کر آدی	۱۸۵	۳۷ چور کا بھیڑ لے جانا اور پھر لباس بھی اڑا لینا
۲۶	کی تلاش میں پھرنے	۱۸۶	۳۸ مال چوری جانے کے بعد نہایت با دھوت کرنا
۲۷	چور اور کوتوال	۱۸۷	۳۹ ایک چھوڑ کرک کا کوئیے کو طلب کرنا
۲۸	ایک درویش کا عمید خراسانی کے غلاموں	۱۸۸	۴۰ ایک شاعر کا روزگار مشورہ میں حلب پہنچنا
۲۹	کو دیکھ کر خدا کو طعنہ دینا	۱۸۹	۴۱ غیر آباد مکان کے دروازے پر ایک شخص کا بھیرویں لاپتا
۳۰	حضرت بایزید کے زمانے میں ایک مسلمان	۱۹۰	۴۲ ایک بیمار کا صدیقی وقاضی کو چاٹنا لگانا
۳۱	کا آتش پرست کو دعوت اسلام دینا	۱۹۱	۴۳ سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر بٹھانا اور اس غلام کا روٹنا
۳۲	بد آواز موزوں کا کافران میں اذان دینا	۱۹۲	۴۴ درخت کی ایک بچی ترک کے پکڑے سے ٹکڑے چراتا
۳۳	ایک عورت کا گوشت کھا جانا اور کہنا کہ تہی نے کھا یا ہر	۱۹۳	۴۵ ایک شخص کا شیخ ابو الحسن خرقانی کی زیارت کو آنا اور ان کی بیوی کی بدزبانی
۳۴	ضیائے ملکی کا شیخ الاسلام تاج کے باب میں ایک لطیفہ	۱۹۴	۴۶ مسلمان، یہودی اور عیسائی کا ہم سفر ہونا
۳۵	سحرے کا شاعر ترقہ کو شرط میں مات لینا	۱۹۵	۴۷ اذیت، بیل اور بھیڑ کا راستے میں گھاس
۳۶	ایک صدیقی کا حریف کو آنکھیں نکال دینا	۱۹۶	۴۸ کی ایک بولی پانا
۳۷	دیکھ کر بہوش ہو جانا	۱۹۷	۴۹ شاہی سنا دی سن کر دلفک مسخرے کا
۳۸	خلیفہ مصر کا امیر مصل کی لونڈی کو غصہ کرنا	۱۹۸	۵۰ گانے سے شہر کو دوڑنا
۳۹	سلطان محمود کا موتی شہر وانا	۱۹۹	

دیباچہ

مولانا رومی قدس سرہ العزیز کی مثنوی شریف میں صد ہا حکایات، محاضرات و مطائبات شامل ہیں اور دوسرے محاسن و کمالات کے علاوہ اس بزرگ کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہو کہ تمثیل کے پیرائے میں اخلاق و نفسیات کے باریک مسائل اور تصوف و روحانیات کے صد ہا رموز و اسرار کو اس طرح بیان کیا ہو کہ نہ صرف دماغ بلکہ دل میں اتر جاتے ہیں۔ مجھے ایک مدت سے خیال تھا کہ ممکن ہو تو ان قصص و حکایات کو یک جا اردو میں ترجمہ کر دیا جائے تاکہ ہمارے ملک کے عام ناظرین اور طلبہ بھی حضرت مولانا کے دریائے فیوض و برکات سے بقدر توفیق بہرہ مند ہو سکیں۔ اپنی کم فرصتی کے باعث بعض اہل قلم احباب سے بھی تحریک کی۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے نے مثنوی شریف کو نئی ترتیب کے ساتھ ”مرآۃ المثنوی“ کے نام سے شائع کیا اور حکایات کے موقی جو اصل کتاب میں دور دور ٹکے ہوئے ہیں، انہیں ایک جگہ لڑیوں میں پرویا۔ اس سے مکرچی مرزا نظام شاہ صاحب لیبیب (گورگانی)، کی تجویز کے مطابق، ترجمہ کرنے میں بڑی سہولت ہو گئی۔ صاحب عالم اردو زبان کے کہنے مشق ادیب اور شاعر اور اسی کے ساتھ مونیائے تصوف کے داناوبینا سیاح ہیں۔ انہوں نے ان حکایات کا ترجمہ بڑے ذوق شوق سے قلعہ معنی کی ٹکسالی زبان میں کیا۔ کہیں کہیں اپنے مستقر ثانی، حیدرآباد کے محاوروں میں چاشنی دے کر اسے اور مزہ دار بنادیا۔ لیکن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بادشاہ اور کنیز

دوستو! ایک قصہ سنو، جو ہمارے حال پر صادق آتا ہو۔ اگر اپنے حال کو ہم پر رکھتے رہیں تو دنیا اور آخرت دونوں جگہ پھل پائیں۔

لگے زمانے میں ایک بادشاہ تھا جسے دنیا و دین دونوں کی بادشاہی حاصل تھی۔ ایک دن شکار کے لیے مصاحبوں کے ساتھ سوار ہو کر نکلا۔ گھوڑا دوڑاتا پھرتا تھا کہ یکایک عیش کا شکار ہو گیا۔

سر راہ ایک لونڈی نظر پڑی کہ دیکھتے ہی دل و جان سے اس کا غلام ہو گیا، منہ بولی قیمت دے کر لونڈی کو مالک سے خریدا اور بادشاہ بیگم بنایا۔ اتفاق دیکھیے وہ بیمار ہوئی۔ بادشاہ نے اپنے ملک اور سیرین سلطنت کے حافظ حکیموں کو علاج کے لیے جمع کیا اور ان سے فرمایا کہ میری جان بھی اسی کی زندگی پر منحصر ہو بلکہ یقین جانو کہ خود میں بیمار ہوں اور جب تک وہ اچھی نہ ہو جائے میں تندرست نہیں ہو سکتا۔ جو طبیب مرض شناس میری جان کو آسائش پہنچائے گا وہ بے اندازہ دولت سے مالا مال کر دیا جائے گا۔

متن کے لفظ و معنی کی پابندی سے مترجمہ کہانیوں میں بھی اسلامی تصوف کا اتنا
 گہرا رنگ آگیا کہ عام اُردو ناظرین کے واسطے کتاب دشوار اور پیچیدہ نظر آنے لگی
 اور اس خیال سے کہ اصل مقصد ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ بجز اس کے چارہ
 نہ رہا کہ اُردو ترجمے کی غور و احتیاط سے نظر ثانی کی جائے اور وہ حکایتیں یا
 تمثیلات جو خالص مذہبی رنگ کی یا محض مسلمانوں کی اعتقادی ہیں، حذف
 کر دی جائیں (۲) بعض قصے جو اپنی جگہ پر مناسب ہیں لیکن علیحدہ منتخب
 کیے جانے میں ان کی عریانی بچوں یا عورتوں کے سامنے لانے کے لائق
 نہیں رہی ان کو چھوڑ دیا جائے (۳) جہاں استدلال زیادہ دقیق یا دلائل طولانی
 اور مکرر آگئے ہیں، وہاں اختصار و سادگی سے کام لیا جائے۔ غرض یہ کہ
 کتاب صرف کہانیوں کا مجموعہ اور ہر پڑھنے والے کی دل چسپی کا باعث رہے۔
 ہاں اس کے ضمن میں اخلاقی نصائح اور حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگانہ
 تعلیم کا پیرایہ ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ فقط

سید ہاشمی (فرید آبادی)

دہلی۔ شعبان ۱۳۵۵ھ

عالم کے حاجت روا! ہم نے بہت ہی غلط راستہ اختیار کیا کہ تجھ سے مدد نہ چاہی اور اپنی کم زور تدبیروں پر اڑے رہے۔ اے سارے جہان کی فریاد سننے والے! تو نے خود ہی فرمایا ہو کہ میں ہر بندے کے دل کی بے تابی سے واقف ہوں مگر بخشش اور عطا اُسی پر کی جاتی ہو جو علانیہ بھکاری بن کر ہماری بارگاہ میں ہاتھ پھیلائے!

بادشاہ نے ایسی تڑپ کر دعا کی تھی کہ دریائے رحمت میں جوش آگیا۔ بادشاہ کو نیند کی سی غنودگی طاری ہوئی، خواب میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں، فرماتے ہیں کہ اے بادشاہ! مبارک ہو تیری دعا قبول ہوئی۔ کل ہمارا بھیجا ہوا ایک مسافر آئے گا، وہ بڑا دانا حکیم ہو اور اس کی خداقت میں زرا شک نہیں اس لیے تجھ پر لازم ہو کہ اس کی ہر ہدایت کی تعمیل کرے اس کے علاج کی کرامت تجھے خود معلوم ہو جائے گی۔ بادشاہ یہ خواب دیکھتے ہی چونک اُٹھا۔ غفلت کے پردے اُٹھ گئے۔

کینز کی محبت نے غلام بنا رکھا تھا اب گویا از سر نو آزادی اور بادشاہی پائی۔ جب دن نکلا اور آفتاب مشرق سے برآمد ہوا تو بادشاہ بالاحاقانے کے برآمدے میں آ بیٹھا۔ راستے پر نگاہ لگی ہوئی تھی کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہو۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ صاحب کمال سلیقے میں دھوئپ کی طرح چلے آتے ہیں۔ جب قریب پہنچے تو دیکھا سر سے پیر تک نور جھمک رہا ہو۔ بادشاہ خود پیشوائی کو آگے بڑھا۔ اس غیبی مہمان سے بادشاہ اس طرح ملاحظہ کیا کہ شکر گلاب کی پتیوں میں پیوست ہو جاتی ہو۔ یوں سمجھو کہ جیسے دو جانیں باہم نجیہ ہو کر ایک ہو رہی تھیں۔ ان کی ایسی مثال تھی جیسے ایک پیاسا اور دوسرا پانی یا ایک محپرست اور دوسرا شراب۔ الفرض اسے

طبیعوں نے عرض کیا کہ اسی بادشاہ! ہم میں سے ہر ایک مسیح زمانہ ہو، بھلا وہ کون سی بیماری ہو جس کی دوا ہمارے پاس نہیں، ہم اپنی جان لڑا دیں گے اور تشخیصِ مرض و علاج میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔

انھوں نے شہنشاہ میں یہ بھی نہیں کہا تھا کہ خدا چاہے گا تو علاج کام یاب ہوگا۔ خدا نے اپنی قدرت کے آگے انسانی تدبیر کی کم زوری اس طرح ظاہر کی کہ انھوں نے علاج میں جس قدر زیادہ سرگرمی دکھائی اسی قدر بیماری اور بڑھتی گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ کنیز سٹوٹھ کے کانٹا ہو گئی اور اُدھر یہ حال کہ روتے روتے بادشاہ کی آنکھوں سے خون کے دریا بہ نکلے۔

خدا کی قدرت! سکنجین سے صفرا اور روغنِ بادام سے خشکی پیدا ہوتی تھی۔ ہڑ سے قبض ہونے لگا۔ مرضِ دواؤں کی تاثیر اتنی بدلی کہ جو چیز مریضہ کی صحت اور آرام کے لیے دی جاتی تھی اس سے تکلیف سوا ہو جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ ہمارا کادل ضعیف ہو گیا، نیند بالکل اچٹ گئی۔ آنکھوں میں جلن اور دل میں دھڑکن رہنے لگی۔ نتیجہ یہ کہ سارے مشربت، دوائیں اور تیمارداری کے سامان بے کار ثابت ہوئے اور طبیب بھی شرمندہ ہوئے اور طبیعوں کی ساری شہنشاہی ٹوٹ کر رہ گئی۔

جب بادشاہ نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ طبیعوں کے بنائے کچھ نہیں، بنی تو ایک رات ننگے پاؤ مسجد میں پہنچا اور سجدے میں گر کر اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا کہ سجدے کی جگہ آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ جب زرا دل ٹھیرا تو دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور عرض کی کہ بارِ الہا! سارے جہاں کی بادشاہت بخش دینا تیری ادنیٰ بخشش ہو اس کے مقابلے میں یہ بندہ جو آرزو لے کر حاضر ہوا ہو وہ کیا حقیقت رکھتی ہو۔ ہماری ساری دوا و دوش اور ان طبیعوں کی تدبیریں تیری رحمت کے اشارے کے آگے گرد ہیں۔ اسی سارے

سب اپنے بیگانے یہاں سے الگ کر دیے جائیں۔ بادشاہ نے محل میں تنہائی کرادی اور خود بھی باہر چلا گیا تاکہ ولی اللہ اپنے حسبِ منشا حال دریافت کر سکیں۔

جب سارا محل خالی ہو گیا اور سوائے طبیب و مریض کے کوئی نہ رہا تو اُن بزرگ نے آہستہ آہستہ سوالات شروع کیے کہ تمہارا شہر کون سا ہے کیوں کہ ہر شہر کا طریقِ علاج الگ ہوتا ہے اور تمہارے قرابت دار کون کون سے ہیں، ان میں زیادہ نزدیک کے عزیز کون ہیں اور ان میں سب سے زیادہ محبت کن سے ہے۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر زمانے کے تلخ و ترش کی داستانیں سننے لگے۔ مریض نے بھی حکیم کو کامل پاکہ ہر راز کو فاش کرنے لگی، جہاں جہاں وہ فروخت ہوئی اور جن جن شہروں میں رہی سب حال صاف صاف بیان کیا۔ وہ بزرگ سلسلے وار اس کی داستان سن رہے تھے لیکن پوری توجہ اس کی نبض پر تھی کہ دیکھیں کس کے ذکر پر نبض غیر معمولی حرکت کرتی ہو۔ القصہ کنیز نے اپنے شہر کے تمام دوستوں، عزیزوں کو گنایا اس کے بعد دوسرے شہر کا تذکرہ کیا مگر چہرے کے رنگ اور نبض کی حرکت میں کوئی فرق نہ آیا۔ یہ پوچھ گچھ یوں ہی آگے بڑھتی گئی، ایک ایک شہر اور ایک ایک مکان کے واقعے اور حادثے اس نے سنائے مگر نہ چہرے کے رنگ میں کوئی فرق آیا نہ نبض میں کوئی حرکت خلافت معمول پیدا ہوئی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ شہر سمرقند کا ذکر زبان پر آیا۔ اس ذکر کے ساتھ ہی اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور بیان کیا کہ ایک سوڈاگر مجھے اس شہر میں لایا اور ایک مالک کے ہاتھ جو سنار تھا مجھے فروخت کر دیا، اس نے مجھے چھو چھینے تک اپنے پاس

دیکھ کر بادشاہ نے (اپنے جی میں کہا) کہا کہ اگر مردِ خدا میرا معشوق تو دراصل تو تھا لیکن جہان میں ایک کام دوسرے کام کے ذریعے سے پیدا ہوا کرتا ہو، سو اس عشق کا درجہ کنیز کا عشق ہوا۔ اگر ستادہ خدا! تو میرے حق میں مصطفیٰ کا درجہ رکھتا ہو۔ اب میں عمرِ رشک کی طرح تیری خدمت و اطاعت پر کمر بند ہوں گا۔

الغرض بادشاہ باوجود شوکت و خشم کے بالکل فقیرانہ خاکساری کے ساتھ اپنے مہمان کے سامنے گیا۔ کبھی ہاتھوں کو چومتا، کبھی پیشانی کو بوسہ دیتا، کبھی وطن اور سفر کا راستہ دریافت کرتا۔ یوں ہی پوچھتا پوچھتا اپنے ایوانِ شاہی میں لے گیا اور جی میں خوش ہو کر کہنے لگا کہ میں نے یہ بے قیاس دولت تو پائی مگر بڑے صبر کے بعد یہ صبر تلخ تو ہوتا ہو لیکن اس کا بھل بیٹھا اور نتیجہ کام یاب دیکھا۔

ہمان کو کھانا کھلایا اور ماندگی سفر دور ہونے کے بعد حرمِ سرا کے شاہی میں لے جا کر بیمار کو دکھایا اور حالاتِ مرض بیان کیے۔ وہ خدا کے ولی بیمار کے پاس بیٹھ گئے، چہرے کا رنگ، نبض، قارورہ وغیرہ دیکھ کر مرض کی علامتیں اور تمام ابتدائی اسباب دریافت کر کے کہا کہ جو دوا ان طبیبوں نے کی وہ سب بالکل غلط تھی۔ ولی اللہ نے ظاہری صورت سے پوشیدہ مرض مٹا لیا لیکن بادشاہ کو اس کی خبر نہ دی۔ دراصل اس کی بیماری صفرا یا سودا کی زیادتی سے نہ تھی۔ ہر لکڑمی اپنے دھنوں سے پہچانی جاتی ہو چپ ولی اللہ نے پہچان لیا کہ اسے دل کی بیماری ہو اور باقی بالکل تندرست ہو تو بادشاہ سے مخاطب ہوا۔ اور کہا اسی بادشاہ مجھے مر لیٹھ سے کچھ پوچھتا ہو، چاہتا ہوں کہ

کے بلاوے کی یہ خوش خبری دی کہ اسی استاد تیرا چرچا تمام دنیا میں ہو رہا ہو، ہمارے بادشاہ نے زیورات کی تیاری کے لیے تجھے امیر بنا دینے کا ارادہ کیا ہے چنانچہ یہ خلعت اور دینار و درم تیرے لیے بھیجے ہیں اور جب دارالسلطنت میں حاضر ہوگا تو بادشاہ کا مصاحب خاص تو ہی رہے گا۔ زرگر نے جب اتنا کثیر مال اور بیش بہا خلعت دیکھا تو پھولانہ سمایا، اپنے وطن اور بال بچوں کو چھوڑ دینے کی ٹھان لی۔ خوشی خوشی طو مسافت کرنے لگا اور اس بات سے بے خبر تھا کہ بادشاہ نے اس کی جان لینے کا قصد کیا ہو۔ ایک عربی گھوڑے پر سوار ہو کر بہت تیزی سے دوڑتا ہوا چلا اور اپنے خوں بہا کو خلعت سمجھا۔ جب وہ مرد مسافر دارالسلطنت میں پہنچا تو طبیب نے اس کو حضور شاہ میں بڑی خوشی اور اظہارِ کرامت یابی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ شمع حسن پر جلایا جائے۔

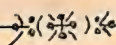
بادشاہ نے زرگر کی بہت خاطر کی اور سونے کا ایک ٹوہیر اس کے سپرد کر کے حکم دیا کہ ہنسی، جھانچن، کمربٹ، گھوڑوں کی زینت کے زیور اور وہ تمام برتن اور آرائشی ظروف جو بادشاہوں کی بزم کے لائق ہوں تیار کیے جائیں۔ زرگر نے وہ سب سونا لیا اور بالکل بے خبر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ان دنوں اللہ نے سلطان سے عرض کی اور بادشاہ ذی جاہ اس کنیز کو زرگر کے حوالے کر تاکہ وہ اس کی ملاقات سے آرام پائے۔ بادشاہ نے حسینہ کو زرگر کے حوالے کر دیا۔ یہاں تک کہ دونوں کی خوب خلا ملا ہو گئی۔ چھ مہینے تک دونوں ایک جان و دو قالب رہے۔ جب کنیز کا دل بھر گیا تو حکیم نے زرگر کے واسطے ایک ایسا شربت تیار کیا کہ وہ پی کر روز بروز کم زور ہونے لگا۔ بیماری کی وجہ سے اس کا حسن و جمال پھیکا پڑنے لگا تو رفتہ رفتہ کنیز کا دل بھی اچھٹنے لگا۔ اور جب بالکل بد شکل، بد مزاج اور ہڈیوں کا ڈھانچا رہ گیا تو بالکل ہی سرد ہو گیا۔

رکھا اور اس کے بعد بیچ ڈالا جب اس واقعے کو بیان کر رہی تھی تو غم کی آگ دفعتاً بجڑک اٹھی، اس کی نبض حرکت میں آئی اور چہرہ زرد پڑ گیا۔ جب ان بزرگ کو اس بھید سے آگاہی ہوئی تو مریضہ کی بیماری کے طول کھینچنے کا سبب معلوم ہو گیا۔ انھوں نے پوچھا کہ وہ زرگر کس محلے اور کس بازار میں رہتا ہو۔ اس نے بتایا کہ وہ محلہ غاتفر میں پل کے پاس رہتا ہو جب سارے اتنے پتے پوچھ لیے تو ان بزرگ نے بہت کچھ دلاسا دیا کہ اب یقین کر کہ تیری بیماری گئی۔ چوں کہ مجھے تیری بیماری کی اصلیت معلوم ہو گئی ہو، انشاء اللہ تیرے علاج میں جادو کی کیفیت ظاہر ہوگی۔ مگر ایک پابندی ضروری ہو وہ یہ کہ یہ بھید تو کسی سے بیان نہ کرے چاہے بادشاہ تجھ سے کتنا ہی کرید کرید کر پوچھے تو اس پر بھی ظاہر نہ کیجیو۔

پھر وہ بزرگ مریضہ کے پاس سے اٹھ کر بادشاہ کے پاس آئے اور اپنی مصلحت کے مطابق مریضہ کا کچھ حال سنا کر مطمئن کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ حضرت اب تدبیر کیا ہو اور علاج شروع کرنے میں کیا دیر ہو۔ بزرگ نے کہا کہ اس کی بیماری کا علاج تو بس یہی ہو کہ سمرقند سے ایک سنا رطلب کیا جائے اس کو انعام و اکرام کا امیدوار بنایا جائے اور اس کے لیے اثرفیاں اور خلعت روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس لالچ میں آکر تیرے پاس حاضر ہو اور تیرا محبوب اس کی ملاقات سے ایسا خوش ہو کہ یہ غم اور بیماری جاتی رہے۔ جب سنا ر تیری اتنی داد و دہش دیکھے گا تو وہ اپنے گھر بار سے جدا ہو کر یہیں آ پڑے گا۔

بادشاہ نے اس ہدایت کو دل و جان سے قبول کیا اور عرض کیا جو حکم آپ دیں گے میں اس کی تعمیل کروں گا۔ پھر دو امیر روانہ کیے جو بڑے ذی شعور، امانت دار اور سچے تھے۔ وہ دونوں کے دونوں سمرقند پہنچے اور زرگر کو بادشاہ

احوال و افعال کے لحاظ سے خدا کے پاک بندوں کے احوال و افعال پر قیاس کرتے ہو مگر دراصل صحیح نتیجے سے تم بہت دُور جا پڑے ہو لہذا تم طریق انکار و اعتراض میں جلدی نہ کرو۔ دیکھو میں تمہیں ایک اور قصہ سناتا ہوں شاید تمہارا نصیب یاوری کرے اور تم کوئی اچھی نصیحت حاصل کر لو۔



ایک توتے کا گنجہ فقیر کو اپنی طرح سمجھنا

ایک پنساری کے پاس طرح طرح کی بولیاں بولنے والا خوش رنگ توتا تھا وہ توتا دکان کی نگہبانی کرتا اور آنے جانے والوں سے مزے مزے کی بولیاں بولتا تھا۔ ایک دن اتفاق یہ ہوا کہ مالک اپنے گھر گیا ہوا تھا اور دکان پر توتا نگہبانی کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک بلی چوہے پر دوڑی۔ توتا اپنی جان بچانے کو جو نہی ایک طرف بھاگا تو گڑبڑ میں روغنِ بادام کی بٹلیں لڑھک گئیں۔ جب مالک گھر سے واپس آیا تو دیکھا کہ تیل کے چکتوں سے تمام فرش چکنا ہو گیا ہو۔ بیسے نے خفا ہو کر توتے کے سر پر ایک ایسا دھب لگایا کہ چوٹ کے صدمے سے وہ گنجا ہو گیا۔ کئی دن تک توتے نے بولنا چالنا ترک کر دیا اور پنساری اپنی حرکت پر ہشیمان ہونے لگا۔ وہ اپنی ڈاڑھی نوچتا اور اپنے جی میں آپ کہتا کہ افسوس! کاش کہ میرا ہاتھ اس بُری گھڑی سے پہلے ہی ٹوٹ جاتا جس گھڑی میں نے اس کے سر پر دھب لگایا تھا۔ اسی ہشیمانی میں وہ ہر صاحبِ دل درویش کے آگے نذرانے پیش کرتا تھا کہ کسی طرح اس کا توتا پھر بولنے لگے۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ پنساری حیران و پریشان اپنی دکان پر بیٹھا تھا اور دل میں غم و غصہ کھا رہا تھا کہ دیکھیے میرا توتا کبھی بولے گا بھی یا نہیں کہ اتنے میں ایک ملنگ فقیر

جوں جوں مردِ زگر پر بیماری کا غلبہ ہوتا تھا وہ سونے کی طرح پگھلا جاتا تھا اور کہتا تھا کہ میں وہ مشکی ہرن ہوں کہ صیاد نے جس کی تاف سے سارا خون نکال ڈالا ہو مگر جس نے اپنی غرض کے لیے مجھے موت کے گھاٹ اتارا ہو وہ یہ نہیں جانتا کہ میرا خون یوں ہی سوتا کا سوتا نہیں رہے گا۔ جو بلا آج مجھ پر ہو کل اس پر بھی آئے گی، مابھلا مجھ جیسے حسین و خوش رُخ جوان کا خون ضائع ہو سکتا ہو۔ یہ آخری فقرے تھے جو کہتے کہتے ٹھنڈا ہوا اور کینیز درد و رنج کی آفت سے چھوٹی کیوں کہ قاعدہ ہی یہ ہو کہ مرنے والوں کے ساتھ عشق دیر پا نہیں ہوتا کیوں کہ وہ پھر پلٹ کر آنے والے نہیں مگر زندہ کا عشق نہ صرف جان میں بلکہ آنکھوں میں بھی پھول کی گلی کی طرح ہر دم تازہ رہتا ہو۔ لہذا تجھ کو اس زندہ سے عشق کرنا چاہیے جو ہمیشہ باقی رہنے والا ہو اور ایسا باقی ہو جو ہر آن تجھ کو شرابِ حیات پلاتا رہتا ہو۔ عشق اس کا اختیار کر جس کے عشق سے تمام انبیائے فزوغ پایا اور یہ کہنا تو کوئی بات نہیں کہ اس بارگاہ تک ہماری رسائی ممکن نہیں تھی بڑے سے بڑے کام بھی دریا دلوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہیں۔

ولی اللہ کی تدبیر سے مردِ زگر کا مارا جانا نہ تو کسی خطاب کی توقع سے ہوا اور نہ کسی عتاب کے خوف سے۔ بات یہ ہو کہ جب تک خدا کی طرف سے اشارہ نہ ہوا آنکھوں نے صرف بادشاہ کی خوش فطرتی کی خاطر یہ کام نہیں کیا اور بادشاہ نے بھی ایک بندہ خدا کا خونِ نفسِ نفسانیت کے لیے نہیں کیا۔

وہ حکیم اغراضِ نفسانی سے بالکل پاک تھا اور جو کچھ اس نے کیا وہ نیکی پر مبنی تھا لیکن وہ نیکی بدی کے پردے میں پوشیدہ تھی۔ اگر کسی مسلمان کا خون بہاتا اس کا مقصد ہو اور باوجود اس کے میں اس کی تعریف کروں تو میں کافرا

ادھر وہ بادشاہ بھی معمولی بادشاہ نہ تھا بلکہ باخدا اللہ کا خاص بندہ رہتا اپنے

میں یہ قوم تیری دوستی و ہم مشربی کا دم بھرتی ہو مگر باطن میں بالکل مخالف ہو۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھر تم ہی بتاؤ کہ کیا تدبیر کی جائے کہ دنیا بھر میں نصرانی کا نام و نشان اور خفیہ طور پر بھی دینِ عیسوی کہیں باقی نہ رہے۔ اس نے کہا او بادشاہ! میرے کان اور دونوں ہاتھ کٹوا دے اور ناک اور ہونٹوں کو چروا کے مجھے سنائی پر لٹکانے کی سزا تجویز کر۔ جب مجھے سنائی کے نیچے لایا جائے تو ایک شخص کو مقرر کر کہ وہ تیرے حضور حاضر ہو کر رحم کی التجا کرے۔ یہ سب کام ایسی عام جگہ ہونا چاہیے جہاں چوراہا ہوتا کہ خبر ہر طرف بہت جلد پھیل جائے۔ جب تو مجھے جان کی امان دے دے تو میں نکال کر کے شہر سے دُور کسی جنگل میں پھنکوا دے تاکہ پھر میں ان نصرانیوں میں فساد ڈلوادوں۔ وہ اس طرح کہ میں پکار پکار کر کہوں گا کہ ”اے دیوں کا بھی جاننے والے خدا تو واقف ہو کہ میں عیسائی زادہ ہوں ظالم بادشاہ کو خبر ہوگئی اور وہ ارزا و تعصب میری جان کے پیچھے پڑ گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ اپنا دین پوشیدہ رکھوں اور اپنے کو یہودی ظاہر کروں، لیکن بادشاہ میرے بھید کی خوش بو پا گیا۔ اگر عیسائی مسیح کی روح میری پشت و پناہ نہ ہوتی تو وہ یہودیت کے نشے میں میرے پرزے پرزے کر دیتا۔ عیسائی کے واسطے میری جان ہلاک ہو یا سر اڑ جائے تو کچھ پروا نہیں بلکہ ہزار یا احسان مانوں کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ لیکن چوں کہ میں دینِ عیسوی اور علمِ اناجیل میں کامل ہوں اس لیے یہ اندیشہ ضرور ہو کہ کہیں یہ دینِ پاک جاہلوں کے ہاتھ پڑ کر غارت نہ ہو جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اُس نے ہمیں اس دینِ برحق کا رہنما بنایا اور اس کی ذات سے امید ہو کہ وہ نصرانی قوم کو ہماری رہنمائی میں ہدایت عطا فرمائے گا۔“

پھر جب نصرانی قوم دین میں میری ہدایتوں پر عمل کرنے لگے گی تو میں ان کے درمیان ایسے ایسے فتنے اور فساد پھیلاؤں گا کہ میری چالاکی پر شیطان بھی

چار ابرو کا صفایا کیے اور اوندھے ہونے پیالے کی طرح سر گھٹائے اس طرف سے گزرا۔ تو تنے نے فوراً درویش پر آوازہ کسا اور کہا کہ ابے او گنجے! شاید تو نے بھی نیل کی بوتل گرائی ہو جو تجھے گنجا ہونا پڑا؟ سننے والے بے اختیار ہنس دیے کہ بے صاحب یہ تو تا فقیر کو بھی اپنی مانند سمجھتا ہو۔ لہذا تم اپنے احوال پر خدا کے پاک بندوں کا اندازہ نہ کرو۔ اگرچہ کھنے میں شیر اور زندہ جانور اور شیر کی شکل ایک ہو لیکن معنی میں زمین آسمان کا بل ہو۔ اکثر ایسا ہے کہ لوگوں نے خدا کے پاک اور برگزیدہ بندوں کو نہیں پہچانا اور گم راہ ہو گئے۔

— (۱۰۰) —

ایک یہودی وزیر کا مکرو فریب سے نصرا نیوں میں تفرقہ ڈلوانا

ایک یہودی بادشاہ بہت ظالم تھا وہ عیسیٰ کا دشمن اور عیسائیوں کا قاتل تھا اگرچہ وہ زمانہ عیسیٰ کی تصدیق کا تھا مگر وہ موسیٰ کے نام پر دیوانہ تھا۔ اس نا سمجھ بادشاہ نے خدا کی راہ میں بھی خدا کے دو پیاروں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا۔ وہ اپنی یہودیت کے تعصب میں بھینکنا سوچنے لگا تھا۔ اس نے لاکھوں عیسائیوں کو جین جین کر اس قدر ظلم سے مارا کہ موسیٰ کا دین بھی تھر تھر کانپنے لگا۔

مارے ڈر کے عیسائیوں نے طر کیا کہ اپنی اپنی جان بچائیں اور اپنے دین و مذہب کو فرشتے سے بھی چھپائیں اس بادشاہ کا ایک وزیر رہنما دین و ایمان تھا۔ اپنے مکرو سے پانی پر گرہ لگاتا تھا۔ اس نے عرض کی کہ او بادشاہ! تو جو ان چھپے عیسائیوں کی تلاش میں مصروف ہو گیا ہو تو اس میں کام یابی نہ ہوگی کیوں کہ دین کوئی مشک و عود کی خوش بو تو ہو نہیں کہ الگ پہچانی جاسکے اس لیے یہ اصول پوری قوم کو تباہ کرنے کے لیے کچھ مفید نہیں۔ اس قوم کا دین سو غلا فوں میں چھپ گیا ہو۔ اب ظاہر

دین و دنیا کی تمام ذمے داری مخلوق نے اسی پر ڈال دی اور اس کی ہاں نہ پر جان دینے لگی۔ باوجود اس کے بادشاہ سے پیام سلام جاری تھے اور بادشاہ اس کی کارروائیوں سے بالکل مطمئن تھا۔

آخر کار اپنی دلی مراد کے لیے بادشاہ نے خط لکھا کہ اگر محسن یہود! اب تیرے کام کا وقت آن پہنچا، بہت جلد میرے دل کی کھٹک دور کر، میں تن من سے تیری نادر تدبیر کے چلن کا انتظار کر رہا ہوں لہذا جلد ان عیسائیوں کی الجھن سے مجھے نجات دے۔ وزیر نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ میں توڑ جوڑیں ہوں کہ دین عیسوی میں فتنہ بپا ہو جائے۔

اس نصرانی قوم میں بارہ امیر بڑے زبردست تھے جو اپنے قبیلوں پر حکومت کرتے تھے اور کوئی آدمی اپنے امیر قبیلہ کے حکم سے سر تابی نہ کرتا تھا اور یہ بارہ کے بارہ امیر اس مکار وزیر کے غلام ہو گئے تھے۔ سب کے سب اس کے قول کی تصدیق کرتے اور اس کے اعمال و افعال کی پیروی کرتے تھے اور اس کے اشارے پر جان دینے کے لیے نیا رہتے۔

اب اس یہودی بچے نے چالاکی یہ کی کہ ہر امیر کے نام ایک ایک وصیت نامہ اس اہتمام سے لکھا کہ ہر ایک میں طریق عبادات اور دین کے معارف ایک دوسرے سے مختلف بلکہ بالکل متضاد تھے۔ کسی میں ریاضت کرنے اور بھوکے رہنے کی ہدایت تھی اور تو بہ و انابت کی شرط تھی تو کسی میں لکھا تھا کہ ریاضت بے کار ہے، اس راہ میں جو دوسرا کے بغیر نجات نہیں کسی میں لکھا تھا کہ تیری بھوک پیاس اور تیری سخاوت یہ سب شرک ہے، سوائے توکل و تسلیم کے باقی سب مکر کے پھندے ہیں۔ کسی میں لکھا کہ آدمی پر خدمتِ خلق واجب ہے اور توکل کا خیال محض فریب ہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ جو دین میں امر و نہی کے احکام ہیں یہ اس لیے

حیران رہ جائے گا۔ ایسے ایسے حیلوں سے اُن کو فریب دوں گا اور اس قدر
افرا تفری ڈالوں گا کہ آخر کار وہ آپس ہی میں خوں ریزیاں کر کے سب کے سب
ختم ہو جائیں گے۔

جب وزیر نے مکاری کی تدبیریں الف سے یاتک سنا دیں تو بادشاہ
خاطر جمع ہو گیا۔ اس کو بھرے مجمع میں بے عزت کیا تاکہ تمام رعایا اس کے حال
سے واقف ہو جائے اور پھر نصرائیوں کی آبادی کی طرف پھینکا دیا کہ ان کو
دعوت دے کر مکر کے جال میں پھنساے۔

عیسائیوں نے اس کو انا برے حالوں میں دیکھا تو اس کے درویشیت
پر زار زار رونے لگے اور اس طرح رفتہ رفتہ ہزار ہا عیسائی اس کے پاس
جمع ہو گئے۔ وہ ان پر انجیل اور عقائد و عبادات کے باطنی حقائق کھولنے
لگا اور حضرت مسیحؑ کے اقوال و افعال کا وعظ کرنے لگا۔ وہ بظاہر تو احکامِ مسیحی
کا وعظ کرتا تھا مگر باطن میں یہ وہ سیٹی تھی جو جال کے پیچھے چھپ کے پرندوں
کو بلانے اور پکڑنے کے لیے بجائی جاتی ہو۔ الغرض عوام الناس کی تقلید تو
اندھی ہوتی ہی ہو، سب عیسائی قوم اس پر فریفتہ ہو گئی۔ دلوں میں اس کی محبت بڑ
پکڑ گئی اور اس کو عیسیٰ کا نائب سمجھنے لگے۔ وہ کافر وزیر عیسائیوں کا دینی پیشوا
بن گیا اور صلوے میں اہن کا پٹ دینے لگا۔ جو لوگ اہل ذوق تھے وہ اس کی
تقریب کی لذت میں ایک طرح کی کڑواہٹ بھی پاتے تھے کیوں کہ وہ بعض مطالب
اس طرح چھپا کر بیان کرتا تھا جیسے گلقد میں زہر ملا ہوا ہو۔ ایسی نیک بات کے دھوکے
میں نہ آنا چاہیے جس کی تہ میں سو برائیاں چھپی ہوئی ہوں۔ جو لوگ صاحبِ علم
و ذوق نہ تھے انھوں نے اس کی تقریروں کو گلے کا ہار بنا لیا تھا۔ یہاں تک
کہ چوبیس برس تک بادشاہ سے الگ رہ کر وہ تمام عیسائیوں کا پیشوا بن گیا۔ اصلاح

ہو گئی۔ بہتیری منت سماجت کی، روئے پیٹے مگر وہ شدتِ ریاضت سے دھرا ہو گیا اور اندر ہی اندر سے جواب دیا کہ میری جان اپنے چاہنے والوں سے دُور تو نہیں لیکن باہر آنے کا دستور نہیں۔ تمام امیر مخلوق کی سفارش کے لیے جمع ہوئے اور مریدوں نے آہ و زاری شروع کی۔ وزیر نے جواب دیا کہ اگر سخن پرست مسخر و صرف زبان سے کان تک و عطا و پند کو قبول کرنے والو! ان ظاہری کانوں میں رومی کی ڈاٹیں ٹھونسو اور آنکھوں پر سے ظاہر کے ٹائیکے توڑو، یہ ظاہری کان باطنی کانوں کی ڈاٹیں ہیں۔ جب تک ظاہری کان بہرے نہ ہوں باطنی کان نہیں کھلتے لہذا بالکل بے حس، بے گوش اور بے سمجھ ہو جاؤ تاکہ خدا سے خطابِ ادجعی سن سکو۔ اگر مجھے مانتے ہو تو میں اپنا آخری پیغام تم تک پہنچا دوں گا۔ لیکن اگر میرے کمال میں کچھ بھی شبہ ہو تو خود کیوں زحمت اٹھاتے اور مجھے کیوں تکلیف پہنچاتے ہو۔ میں اس تنہائی سے ہرگز باہر نہ نکلوں گا کیوں کہ مراقبہ و مشاہدے میں مشغول ہوں، سب نے عرض کیا کہ اگر وزیر ہم کو تیرے حکم سے کوئی انکار نہیں ہو اور ہمارا کہنا غیر بیت کے ساتھ نہیں بلکہ ہماری حالت یہ ہو کہ تیرے فراق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور روح کی گہرائیوں سے آہ کے دھنوں بلند ہو رہے ہیں۔ بچہ اپنی ماں یا انا کی گود میں بُرائی بھلائی جانے بغیر بھی روتا ہو تو یہ اس کا رونا شکوہ شکایت کی بنا پر نہیں ہوتا۔ وزیر نے اندر ہی اندر سے پکار کر کہا کہ اگر میرے مریدو! تم کو معلوم ہو کہ مجھ کو علیؑ نے یہ حکم دیا ہو کہ اپنے سب مریدوں اور بی خواہوں سے الگ ہو جاؤ، دیوار کی طرف رُخ کر کے تنہا بیٹھو اور اپنے وجود سے بھی جدائی اختیار کروں بس اس سے

نہیں کہ ان پر عمل کیا جائے بلکہ اس لیے کہ ہمارا یہ عجز ہم پر ثابت ہو کہ ہم ان کی پوری پوری تعمیل نہیں کر سکتے اور اس طرح ہم پر خدا کی قدرت اور ہیبت طاری ہو۔ کسی میں لکھا کہ اپنا عجز مت دیکھ، اپنا عجز دیکھنا تو خدا کی دی ہوئی نعمت سے انکار کرنا ہو بلکہ اپنی قدرت و اختیار کو اسی کی دی ہوئی نعمت اور عین حق سمجھ کسی میں لکھا کہ قدرت و نعمت ان دونوں پر توجہ نہ کر سوا خدا کے جو کچھ آدمی کے پیش نظر ہو وہ ہمت ہو۔ کسی میں لکھا کہ یہ عجز اور قدرت اور جہاں تک تیرا فکر پہنچے ان سب سے نظر پھیرے کیوں کہ ہر بین والے اپنے اپنے نفس کی رہ نائی میں چل کر ٹھوکریں کھاتے رہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ غور و فکر جو مشاہدہ حق کے لیے تو کرتا ہو یہ شمع راہ ہو اس کو کبھی بجھنے نہ دے، اگر تو مرا تپے و مشاہدے ترک کر دے گا تو تیری شمع وصال آدھی رات کو تیرے ہی ہاتھوں گل ہو جائے گی۔ کسی میں لکھا تھا کہ اس مرا تپے و مشاہدے کی شمع کو بجھا دے کوئی خوف نہ کرتا کہ آخرت میں ایک کا بدلہ ایک لاکھ پائے۔ کسی میں لکھا کہ جو کچھ خدا نے تجھے عطا کیا اور تجھ پر اسے آسان کر دیا اس کو خوشی خوشی لے اور اپنے آپ کو امتحان میں مت ڈال کسی میں لکھا کہ یہ سارا عالم ایک ہی ہو جو شخص خدا اور بندے کو الگ الگ دیکھتا ہو وہ بھینٹا ہو۔ کسی میں لکھا کہ یہ کثرت ایک کیوں کر ہو سکتی ہو ایسا گمان کرنے والا سوا مجنون کے اور کون ہو سکتا ہو۔

غرض اس قسم کے ایک دوسرے کی ضد بارہ وصیت نامے اس دینِ عیسوی کے دشمن نے لکھے۔ اس نے عیسیٰ کی ایک رنگی کی بو بھی نہ سونگھی تھی مگر اس تیاری کے بعد اب انتہائی بکر یہ کھیلا کہ وعظ و نصیحت ترک کر کے تنہائی میں جا بیٹھا۔ چالیس پچاس دن تک جو چلہ کیا تو مریدوں میں عام اضطراب بھیں گیا۔ تمام مخلوق اس کے حال، قال، ذوق عرفان اور اس کے دیدار کے شوق میں دیوانی

سے ایک وصیت نامہ نکالا اور خلافت کا دعویٰ کیا، یہاں تک کہ دونوں میں غصہ اور ضد پیدا ہو گئی اور اسی طرح بارہ کے بارہ امیروں نے اپنی اپنی ٹکڑیاں الگ کر کے تلواریں سونٹ لیں۔ ہر امیر ایک ہاتھ میں تیغ اور دوسرے ہاتھ میں وصیت نامہ لیے میدانِ جنگ میں اترا اور مست ہاتھی کی طرح ایک دوسرے کے مقابل ہو گیا۔ ہر قبیلے نے اپنے اپنے امیر کا ساتھ دیا اور ان میں سخت جنگ ٹھن گئی۔ لاکھوں نصرانی اس جنگ میں ہلاک ہوئے یہاں تک کہ کشتوں کے پتے لگ گئے۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر آفت یہ آئی کہ ان کے عقیدوں میں ہمیشہ کے لیے سخت اختلاف پیدا ہو گیا۔ وہ آپس ہی میں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور اس نا اتفاقی نے انھیں پھر کبھی ملنے نہ دیا۔ نہ ان کے دین کی کوئی وقعت اور قوت باقی رہی۔ صرف وہ گروہ جس نے خاتم المرسلین صلعم کی پیشین گوئی کو سمجھا اور مبارک نام احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعظیم کی، اس نام کی پناہ میں آ گیا ورنہ دینِ عیسوی کے سب احکام ضبط اور عقائد ایک معائن کے رہ گئے اور خرد مندوں کی نظر سے گر گئے۔



ایک خرگوش کا شیر کو مکر سے ہلاک کرنا

کلیلہ ومنہ سے اس قصے کو پڑھ اور اس میں سے اپنے حصے کی نصیحت حاصل کر۔ کلیلہ ومنہ میں جو کچھ تو نے پڑھا وہ محض چھلکا اور افسانہ ہو، اس کا مغرب ہم پیش کرتے ہیں۔

ایک سبزہ زار میں چرندوں کی شیر سے ہمیشہ کش مکش رہتی تھی چوں کہ شیر چرندوں کی تاک میں لگا رہتا تھا اس لیے وہ چراگاہ ان سب کو اجیرن ہو گئی تھی۔ آخر

زیادہ کہنے کی اجازت نہیں اور مجھے گفتگو سے کام بھی نہیں۔ اور دوستو! خدا حافظ! میں مرجکا ہوں اور چوتھے آسمان پر پہنچ چکا ہوں تاکہ آسمان آتشیں کے نیچے سوکھی لکڑی کی طرح نہ سلگوں۔ بس اب میرا منشا یہ ہو کہ حضرت کے پاس چوتھے آسمان پر حاضر ہوں۔

اس کے بعد ہر امیر کو الگ الگ بلا کر تنہائی میں بات چیت کی اور ہر ایک سے یہی کہا کہ دین عیسوی کا سچا پیرو اور میرا خلیفہ تو ہی ہو باقی سب امیر تیرے پیرو ہیں گے عیسائی مسیح کا حکم یہی ہو لہذا جو امیر تجھ سے سرتابی کرے اس کو گرفتار کر کے مار ڈال یا قید کر دے لیکن جب تک میں مرزاؤں یہ راز کسی پر ظاہر نہ کر۔ اسی طرح ہر امیر کو الگ الگ اس نے وصیت کی کہ دین خدا میں میرا نائب تیرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو اور ہر ایک سے رازداری کا وعدہ لیا اور خلافت دے کر ایک ایک وصیت نامہ دیا یہ سب وصیت نامے حروف تہجی کی طرح ایک دوسرے سے مختلف اور آپس میں متضاد تھے۔

اس کام سے فارغ ہو کر دوسرے دن سے دروازہ بند کر کے پھر چلے میں بیٹھ گیا اور اسی مدت میں اپنے کو ہلاک کر لیا۔ جب مخلوق اس کی موت سے آگاہ ہوئی تو اس کی قبر پر قیامت برپا ہو گئی، اس کے درو فراق میں کیا امیر کیا غریب سب بے قرار ہو کر ماتم کرتے رہے۔ آخر ایک ماہ کے بعد سب مرید جمع ہوئے اور امیروں کی طرف مخاطب ہو کر **پوچھا کہ اس کی گدی پر بیٹھنے کا اہل کون ہو تاکہ ہم اس کو اپنا پیشوا بنائیں اور اس کی شفاعت و امداد کا دامن تھامیں۔**

اب ایک امیر قوم کے سامنے آیا اور دعویٰ کیا کہ اس وزیر کا اور اس نیلے خود عیسائی کا نائب میں ہوں۔ دیکھو! یہ وصیت نامہ میرے دعوے کا شاہد ہو کہ یہ نیابت میرا ہی حق ہو اس کے بعد دوسرا امیر مقابلے پر آیا اور اس نے بھی بغل

سہا جائے گا؟ چرندوں نے کہا کہ کتنی مدت سے ہم عہد کے مطابق اپنی جان متنا کر رہے ہیں۔ او سرکش! ہم کو بدنام مت کر اور بہت جلد جا، ایسا نہ ہو کہ شیر ہم سے ناراض ہو جائے۔ خرگوش نے کہا کہ دوستو! مجھے اتنی مہلت دو کہ میری تدبیر تم کو ہمیشہ کے لیے مصیبت سے بچا دے۔ مجھے خدا نے ایک نئی چال سمجھا دی ہو اور کم زور جسم والے کو بڑی قوی رائے سے سرفراز کیا ہو۔ چرندوں نے کہا او چالاک خرگوش! بھلا بتاؤ سہی کہ تیری سمجھ میں کیا آیا ہو کہ تو شیر سے الجھتا ہو تو صاف صاف بیان کر کیوں کہ مشورت سے فہم حاصل ہوتی ہو اور ایک عقل کو کئی عقلوں سے مدد ملتی ہو، خرگوش نے کہا کہ ہر راز بیان کے لائق نہیں ہوتا ایسا کرنے سے مبارک کام نامبارک ہو جاتا ہو اور کبھی نامبارک کام مبارک بالغرض اس نے اپنا راز چرندوں سے بیان نہ کیا اور اپنا راز اپنی جان کے ساتھ لگائے رکھا۔ اس نے شیر کے سامنے جانے میں کچھ دیر لگائی اور اس کے بعد غور شیر کے سامنے چلا گیا۔

دیر ہو جانے سے شیر غراغرا کر زمین کو نوچے ڈال رہا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ دیکھا! میں نہ کہتا تھا کہ ان کمینوں کا عہد بالکل بوجھا ہوا ہو اور پورا ہونے والا نہیں ان کی چکنی چٹری باتوں نے مجھے گدھے سے بھی بدتر کر دیا خیر دیکھو تو یہ مخلوق کب تک دھوکے دیتی رہے گی۔ وہ غصے میں گرج رہا تھا کہ ارے! ان دشمنوں نے کانوں کی راد سے میری آنکھیں بند کر دیں۔ ان اہل جبر کے مکرو نے مجھ کو بے دست و پا ہی نہیں کیا بلکہ میرے بدن کو لکڑی کی تلوار سے قلمہ کر دیا۔ آئندہ ان کی چالپوسی میں کبھی نہ آؤں گا کہ وہ سب شیطانوں اور چڑیلوں کے بہکاوے ہیں۔

اتنے میں دیکھا کہ خرگوش دور سے آ رہا ہو، خرگوش بالکل گستاخانہ بے خوف دوڑتا آ رہا تھا اور اس میں بھی سرکشی کے انداز تھے۔ کیوں کہ قاعدہ ہو کہ غم زدہ یا جھکتی ہوئی چال پر شبہ ہو جایا کرتا ہو اور دلیرانہ چال پر کوئی اندیشہ نہیں کرتا۔

سب نے مل کر ایک تدبیر سوچ لی اور شیر کے پاس آکر کہا کہ ہم روزانہ تیرے کھانے کے لیے پیٹ بھر کے رات مقرر کیے دیتے ہیں اس مقررہ رات سے زیادہ شکار مت کرتا کہ یہ جنگل ہم پر تنگ نہ ہو جائے۔ شیر نے جواب دیا کہ اچھا اگر تم مکرو نہ کرو اور اپنے قول قرار پر قائم رہو تو یہ عجیبی سہی۔ مگر میں تم جیسوں سے بہت بہت دھوکے کھا چکا ہوں، میں بہت سوں کے قول و فعل سے نقصان اٹھا چکا ہوں اور بہت سے سانپ بچھو مجھے ڈس چکے ہیں۔ بہت کچھ بحث ہوئی۔ چہ نہ کہہ سکتے تھے کہ اگر بہادر سور یا جب تجھے گھر بیٹھے رزق پہنچتا ہو تو پھر خدا کا شکر بجالا اور زیادہ کی ہوس میں تکلیف اور مشقت نہ اٹھا کیوں کہ تو ہزار ہاتھ پاؤ، ہارے، اٹھا نے جو نصیب میں لکھ دیا تو اس سے زیادہ مل ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے اللہ کے نیک بندوں نے توکل کی تعلیم دی جو۔ شیر نے جواب دیا کہ اللہ کے نیک بندوں نے تو ہمیشہ سخت محنت کی اور تکلیف اٹھائی۔ یہ دنیا تلاش اور جستجو کا مقام ہو۔ علم الہی کے بھید بھی محنت اور کوشش ہی سے کھلے ہیں۔

ہو

غرض شیر نے وہ دلیلیں دیں کہ وہ جبری فرقہ لاجواب ہو گیا۔ لومڑی، خرگوش، ہرن اور گیدڑ نے جبر کے طریق کو ترک کر دیا اور شیر سے عہد کیا کہ یہ بیعت کبھی نہ ٹوٹے گی۔ ہر روز شکار بے کھٹکے پہنچ جائے گا اور تقاضے کی نوبت نہ آئے گی۔ یہ معاہدہ کر کے ایک چراگاہ میں پہنچے۔ سب مل کر ایک جگہ بیٹھے اور آپس میں گفتگو ہوئی۔ ہر ایک نئی تدبیر اور نئی رائے بتاتا تھا دوسرے کو کٹوانے کے درپڑ تھا۔ آخر کار یہ رائے طر ہوئی کہ قرعہ ڈالا جائے کہ قرعے میں جس کا نام آجائے وہ بغیر کسی حمل و حرکت کے شیر کی غذا کے لیے نام زد کیا جائے۔ ان سب نے اس طریقے کو تسلیم کیا۔ چنانچہ ہر روز جس کے نام قرعہ نکلتا وہ شیر کے پاس چپکے سے روانہ ہو جاتا تھا جب اس قربانی کا دور خرگوش تک پہنچا تو خرگوش پکارا کہ کیوں صاحب، آخر یہ ستم کب تک

ہم دونوں نے ہر چند خوشامد در آمد کی مگر اس نے زرا نہ سنا۔ میرے ساتھی کو گوجھیں لیا اور مجھے جھوٹ دیا۔ وہ ہمراہی اس کے پاس رگڑ ہو گیا اور مارے خوف کے اس کا دل خون ہو گیا۔ میرا ہمراہی تازگی اور موٹا پہلے میں مجھ سے تنگنا اور نہ صرف جسم میں بلکہ خوبی اور خوب صورتی میں بھی کہیں بڑھا چڑھا ہو۔ القصد اس شیر کی وجہ سے وہ راستہ بند ہو گیا۔ ہم پر جو کچھ بتا پڑی وہ گوش گزار کی گئی۔ لہذا ای بادشاہ! اس حالت میں روزمرہ اپنا راتب پہنچنے کی امید نہ رکھ، سچی بات کڑوی ہوا کرتی ہو مگر میں نے تو سچ ہی کہہ دیا۔ اگر تجھے بروقت راتب چاہیے تو راستے کو صاف کر۔ ابھی میرے ساتھ چل اور اس نڈر شیر کو دفع کر۔ شیر نے کہا "ہاں چلو، دیکھو تو وہ کہاں ہو؟ اگر تو سچا ہو تو آگے آگے چل تاکہ اس کو اور اس جیسے سو بھی ہوں تو سزا دوں اور اگر تو نے جھوٹ کہا ہو تو اس کی سزا تجھے دوں۔"

خرگوش آگے آگے فوج کے نشان بردار کی طرح بڑھاتا کہ شیر کو اپنے مکر کے چال تک پہنچائے۔ ایک شکستہ کنویں کو پہلے ہی سے منتخب کر لیا تھا۔ دونوں وہاں تک پہنچ گئے مگر دراصل گھاس تلے کا پانی تو خود ہی خرش گوش تھا۔ پانی گھاس چھوس کو تو بہا لے جایا کرتا ہو مگر تعجب یہ ہو کہ پہاڑ کو بھی یہاں لے جاتا ہو، خرگوش کے مکر کا جاں شیر کے حق میں کند ہو گیا۔ وہ خرگوش بھی عجیب دل گمردے کا تھا کہ شیر کو اڑا لے گیا۔ شیر جو خرگوش کے ساتھ تھا تو غصے میں بھرا ہوا اور کینے کی آگ میں پھک رہا تھا۔ دلیر خرگوش جو آگے آگے تھا اب اس نے آگے بڑھنے سے پاتھ روکے۔ شیر نے دیکھا کہ ایک کنویں کے پاس آتے ہی خرگوش رکا اور پاؤں پیچھے پیچھے ڈالنے لگا۔ شیر نے پوچھا "تو نے آگے بڑھنے ہوئے قدم پیچھے کیوں پھیر لیے، خبردار پیچھے مت ہٹ، آگے بڑھ۔" خرگوش نے کہا "میرے پاؤں میں دم کہاں، میرے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔ میری جان میں کیکی پڑ گئی اور دل ٹھکانے نہیں رہا۔ تو نہیں دیکھتا

جب وہ آگے بڑھ کر نزدیک پہنچا تو شیر نے وہیں سے بڑا ٹاکہ اڑا خلف ! ارے میں نے کتنے سیلوں کو چیر ڈالا اور کتنے شیروں کو گوش مالی دے دی ہو مایہ آدھا خرگوش ایسا کہاں کا جو اس طرح ہمارے فرمان کی خاک اڑاے ۔ ارے گدھے ! اپنے خواب خرگوش کو ترک کر اس شیر کے غزانے کو غور سے سن ۔

خرگوش نے عرض کی ”اگر جان کی امان پاؤں تو ایک عذر پیش کروں“ شیر نے کہا ”ابے بھونڈے بے وقوف بادشاہوں کے آگے سارا زمانہ آئینہ ہو ، بھلا تو کیا عذر پیش کرے گا ، تو مرغ بے ہنگام ہو تیرا سرا اڑا دینا چاہیے ، احمق کے عذر کو کبھی سنا بھی نہ چاہیے“

خرگوش نے کہا کہ ”اے بادشاہ ! ادنیٰ سے ادنیٰ رعیت کو بھی رعیت سمجھ اور مصیبت زدوں کی معذرت کو قبول فرما ۔ یہ تیری شان و شکوہ کی زکوٰۃ ہوگی“

شیر نے کہا کہ ”میں مناسب موقع پر کرم بھی کرتا ہوں اور جو شخص جس جا کے کے لائق ہوتا ہو وہ اس کو پہناتا ہوں“

خرگوش نے عرض کی کہ ”اگر تجھے عذر قبول ہو تو سن کہ میں صبح سویرے اپنے رفیق کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا تھا (ان چرندوں نے) تیرے واسطے آج ایک اور خرگوش بھی میرے ساتھ کر دیا تھا ۔ راستے میں ایک دوسرے شیر نے ہم غلاموں پر تاک لگائی میں نے اس سے کہا ہم شاہنشاہ کی رعیت ہیں اور اسی درگاہ کے غلام ہیں ۔ اس نے کہا کہ بادشاہ کون ہوتا ہو تجھے کہتے ہوئے شرم نہیں آتی ، ہمارے آگے کسی کا فکر مت کر اگر تو اس رفیق کے ساتھ میرے آگے سے نہ ابھی کترائی لے گا تو تجھ کو اور تیرے شاہنشاہ کو پھاڑ ڈالوں گا ۔ میں نے کہا کہ ذرا مجھے اتنی ہی اجازت دیجیے کہ اپنے بادشاہ سلامت سے تمھاری خبر پہنچا کر چلا آؤں ۔ اس نے کہا کہ اپنے ساتھی کو رہن کر دے ورنہ میرے مذہب میں تو قربانی ہو

لگی اور وہ پارہ پارہ ہو گیا۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ سر پھٹ کر بھیجا نکل پڑا اور ہماری جانوں کو آئے دن کی مصیبت سے امان ملی خدا کا فضل ہو کہ وہ نیست و نابود ہو گیا اور ایسے سخت دشمن پر ہمیں غلبہ حاصل ہوا۔

سب چرندے مارے خوشی کے اچھلتے کودتے اور تپتے لگاتے ایک جگہ جمع ہوئے خرگوش کو شمع کی طرح بیچ میں لے کر سب نے سجدہ کیا اور کہہ دیے شک یا تو تو فرشتہ ہو یا جن ہو یا شیروں کا ملک الموت ہو۔ جو کچھ بھی تو ہو، ہماری جان تجھ پر قربان ہو، تو نے ایسی فتح پایا ہو کہ بس یہ تیرے ہی زورِ بازو کا کام تھا۔ بھلا اس خوش خبری کا تفصیلی واقعہ تو سنا جس سے ہماری روح کو تازگی اور دل کو خدا ملی ہو۔ اس نے کہا اے میرے بزرگو! یہ محض خدا کی تائید تھی ورنہ خرگوش کی کیا بساط ہو۔ خدا نے مجھے جرات اور عقل کو روشنی بخشی اور اس عقل کی روشنی سے میرے ہاتھ پیر میں توانائی آئی ہو۔ اے حضرات! یہ اسی کا فضل ہو لہذا جان و دل سے خدا کی درگاہ میں سجدہ کرو اور یہ دعا کرو) اے بادشاہوں کے بادشاہ! ہم نے ظاہری دشمن کو تو مار لیا لیکن اس سے بدتر دشمن ہمارے اندر موجود ہو۔ اس اندر کے دشمن کو مارنا عقل و تدبیر سے ممکن نہیں کیوں کہ یہ خرگوش کے بس کا نہیں۔ ہمارا نفس دوزخ ہو اور دوزخ ایسی آگ ہو کہ سات سمت رہی کر بھی نہ بجھے اور اس کی بھڑک میں کوئی کمی نہ آئے۔

❦❦❦

ہندہ کے دعوے پر کوئے کا طعنہ اور ہند کا جواب

جب سلیمانؑ کی بادشاہت کا وقت تھا تو سب پرندے اطاعت میں حاضر ہوئے جب انھوں نے سلیمانؑ کو اپنا محرم راز اور زباں داں پایا تو ہر گروہوں و جان سے حاضر و بار ہو گیا۔ سب پرندوں نے اپنی چوں چوں کرنی چھوڑ دی اور سلیمانؑ کی صحبت

کہ میرے چہرے کا رنگ سونے جیسا زرد پڑ گیا ہو، یہ میری دلی حالت کی خبر دیتا ہو، شیر نے کہا، ”آخر سبب تو بتا کہ تو اس طرح کیوں جھجک رہا ہو؟ او پہو وہ! تو مجھے چکے دیتا ہو، سچ بتا تو نے پاؤں آگے بڑھنے سے کیوں روکا؟“ خرگوش نے کہا ”اے بادشاہ وہ شیر اسی کنویں میں رہتا ہو۔ کنواں کیا ہو ایک قلعہ ہو جس میں وہ ہر آفت سے محفوظ ہو۔ میرے ساتھی کو چھین کر اسی کنویں میں لے گیا ہو“ شیر نے کہا اچھا تو آگے بڑھ کر دیکھ اگر وہ کنویں میں اب بھی موجود ہو تو میرے مقابلے سے مغلوب ہو جائے گا، خرگوش نے کہا کہ ”میں تو اس کے خوف کی آگ سے جلا جا رہا ہوں، البتہ اگر تو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں لے لے تو نشان دہی کرنے کو حاضر ہوں تاکہ او بلوان، تیری ہمت اور پشتی بانی کی ڈھارس میں آنکھیں کھولوں اور کنویں میں جھانک کر دیکھوں۔ میں تو صرف تمہاری ہمت ہی سے کنویں کی طرف رخ کر سکتا ہوں۔“

شیر نے اسے اپنی بغل میں اٹھا لیا تو اس کی پناہ میں کنویں کے دہانے تک پہنچا۔ جب ان دونوں نے کنویں میں جھانکا تو شیر نے اس کی بابت کی تصدیق کی۔ اصل میں کنویں کے پانی میں شیر نے اپنے ہی عکس کو اس طرح دیکھا کہ ایک شیر بغل میں خرگوش دبائے کھڑا ہو۔ جو نہی اس نے پانی میں اپنے دشمن کو دیکھا، غصے میں بے تاب ہو کر خرگوش کو چھوڑ دیا اور کنویں میں کود پڑا اور جو کنواں ظلم کا کھودا تھا اس میں خود ہی گر گیا۔

جب خرگوش نے دیکھا کہ شیر کنویں میں بے دم ہو گیا تو قلابازیاں کھانا خوشی خوشی سبزہ زار کو دوڑا۔ وہ شیر کا شکاری چزندوں میں پہنچا اور کہا کہ اے قوم! مبارک ہو، خوش خبری دینے والا آگیا۔ اے عیش کرنے والو! خوش ہو جاؤ کہ وہ دوزخ کا کُتّا پھر دوزخ کو سدھالاجس کو سے! ظلم کے کچھ نہ سوچنا تھا، مظلوم کی آہ اس کو

یہ سر حاضر ہو، ابھی گردن اڑا دے۔ رہی موت اور خدا کے حکم سے گرفتاری، اس کا علاج میرے کیا کسی کے پاس بھی نہیں ہو۔ اگر خدا کی مشیت میری عقل کی روشنی کو نہ بجھائے تو میں اڑتے اڑتے پھندے اور جالے کو دیکھ لوں۔ لیکن جب حکیم الہی ہوتا ہو تو عقل سو جاتی ہو، چاند سیاہ ہو جاتا ہو اور آفتاب گہن میں آ جاتا ہو میری عقل اور بینائی میں یہ قوت نہیں ہو کہ خدائی حکم کا مقابلہ کروں۔

— (۱۱۱) —

حضرت عمرؓ کے پاس سفیرِ قیصر کا آنا

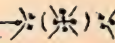
قیصر کا ایک سفیر دؤر دراز بیابانوں کو طر کر کے حضرت عمرؓ سے ملنے کو مدینے پہنچا۔ لوگوں سے پوچھا کہ خلیفہ کا محل کون سا ہو تاکہ میں وہاں اپنا خیمہ و خرگاہ پہنچاؤں۔ لوگوں نے جواب دیا کہ اس کا کوئی محل نہیں اس کا روشن قصر تو اس کا دل ہو۔ اس کی حکومت و شہریاری کا ساری دنیا میں شہرہ ہو لیکن وہ خود درویشوں کی طرح گھاس پھوس کی بھونٹری میں رہتا ہو۔ اے بھائی! تجھے اس کا محل کیا دکھائی دے گا جب کہ تیرے دل کی آنکھیں بال نکل آئے ہیں۔ پہلے دل کی آنکھ سے بیماری کے بال صاف کر دے پھر کہیں اس کے محل کے دیکھنے کی آرزو کر۔ جب سفیرِ روم نے یہ باتیں سنیں تو اور زیادہ مشتاق ہو گیا۔ خیمہ و خرگاہ کو بے نگرانی چھوڑ کر حضرت عمرؓ کی ہر طرف تلاش کرنے لگا۔ قاعدہ ہو کہ دھن سچی ہو تو ڈھونڈنے والا مطلب پا ہی جاتا ہو۔ ایک اعرابی کی عورت نے کہا کہ دیکھو! عمرؓ اس کھجور کے درخت کے نیچے ہیں۔ ساری مخلوق سے الگ ہو کر وہ ظل الشہ درخت کے سایے میں سو رہا ہو۔ سفیر اُدھر ٹرہا

میں بنی آدم سے زیادہ نصیح بولنے لگے۔ سب پرندے اپنی اپنی حکمت و دانائی بیان کرتے تھے مگر یہ خود ستائی کچھ شیخی کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اپنی خلقت کا اظہار تھا کہ سلیمانؑ کو ہدایت و تعلیم کے پھیلانے میں مدد ملے۔ ہوتے ہوتے ہر مذکی باری آئی اس نے کہا اے بادشاہ ایک ہنر جو سب سے ادنیٰ ہو عرض کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ مختصر بات ہی مفید ہوتی ہو۔ سلیمانؑ نے پوچھا کہ وہ کون سا ہنر ہو؟ ہر ہڈی نے کہا کہ جب میں بلندی پر اڑتا ہوں تو پانی کو پناں میں بھی ہوتا دیکھ لیتا ہوں۔ اس تفصیل کے ساتھ کہ یہ کہاں ہو کس گہرائی میں اور اس کا کیا رنگ ہو، یہ بھی کہ وہ پانی زمین میں سے اُبل رہا ہو یا پتھر سے رس رہا ہو۔ اے سلیمانؑ تو اپنے لاؤ لشکر کے ساتھ مجھ ایسے واقف کار کو رکھو۔ حضرت نے کہا کہ اچھا بے آب و گیاہ اور خطرناک ریگستانوں میں تو ہمارے ساتھ رہا کر۔ تو ہماری ہمراہی بھی کرے اور پیش روی بھی تاکہ ہمارے لیے پانی کا کھوج لگاتا رہے۔

جب کوئے نے سنا کہ ہر ہڈی بہ منصب عطا ہو گیا تو اسے حسد ہوا اور حضرت سلیمانؑ سے عرض کیا کہ ہر ہڈی نے بالکل غلط کہی اور گستاخی کی ہے۔ یہ خلاف ادب ہو کہ بادشاہ کے حضور میں ایسا جھوٹا دعویٰ کیا جائے جس کا پورا کرنا ممکن نہ ہو۔ اگر ہمیشہ اس کی نظر اتنی تیز ہوتی تو مٹھی بھر خاک میں چھپا ہوا بھنڈا کیوں نہ دیکھ سکتا۔ جال میں کیوں پھنستا اور پتھر سے میں کیوں گرفتار ہوتا۔ سلیمانؑ نے کہا، کیوں اے ہر ہڈی کیا یہ سچ ہو کہ تو میرے آگے دعویٰ کرتا ہو اور وہ بھی جھوٹا۔ ہر ہڈی نے کہا خدا کے واسطے اے بادشاہ! مجھ بے نوائف کے خلاف دشمن کی لگائی بھائی میں مست آ۔ اگر میرا دعویٰ غلط ہو تو

لے انصاف من انخیاک مولانا کا حکمانہ طرز بیان ہو، اخیاک یعنی تیرے بھائی مراد بنی آدم۔

میں قید ہو گئی صاف پانی کا کپڑے میں جذب ہو جانا اور روح باقی کا کافی اجسام میں گرفتار ہونا ایک سی بات ہی حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ (وہ عزیز تو چاہتا ہو کہ تیری ہر بات میں معنی بندھے ہوئے ہوں۔ آزاد و لطیف مطالب کو لفظوں میں قید کرنا ایسا ہو جیسے تھو کو چند آوازوں میں بند کر لینا۔ یہ کام تو نے ایک فائدے کی خاطر کیا ہو لیکن خود یہ فائدہ تیرے منشا کو کہاں دیکھ سکتا ہو۔ پس جب ہم کو اس فعل میں فائدے نظر آتے ہیں تو وہ ذات جس نے تمام فائدے پیدا کیے ہیں اپنے فعل میں کیا کیا فوائد نہ دیکھتی ہو گی۔ اب اگر گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں ہو تو زبان بند کر لے اور اگر واقعی فائدہ مند ہو تو اعتراض چھوڑ اور خدا کا شکر بجالا۔



ایک مقیدِ طوطی کا ہندستان کے طوطیوں کو پیغام بھیجنا

ایک سوداگر کے پاس ہندستان کا خوب صورت طوطی تھا۔ ایک مرتبہ سوداگر نے سامانِ سفر تیار کر کے ہندستان جانے کا قصد کیا۔ رخصت ہوتے وقت گھر کے سب نوکروں تک سے پوچھا کہ ہر ایک کے لیے کیا کیا تحفے لائے جائیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی پسند عرض کی۔ اس نے سب سے وعدہ کیا اور طوطی سے بھی دریافت کیا کہ مجھے ملکِ ہندستان جانا پڑ گیا ہو تو بتا تیری فرمائش کیا ہو؟ طوطی نے کہا جب تو وہاں کے طوطیوں کو دیکھے تو میرا حال یوں بیان کر کہ تمھاری قوم کا فلاں طوطی جو تمھاری ملاقات کا مشتاق ہو، اگر گردشِ آسمان سے ہماری قید میں ہو۔ تم کو اس نے سلام کہا اور اپنی خلاصی کا مشورہ طلب کیا ہو۔ کہتا ممکن ہو کہ میں تمھارے اشتیاق ہی اشتیاق میں ختم ہو جاؤں اور فراق میں جان دے دوں۔ کیا یہ انصاف ہو کہ میں قیدِ سخت میں گرفتار ہوں اور تم

تو دُور ہی ٹھٹھک کر رہ گیا اور حضرت عمرؓ کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں کاچنے لگے ہر چند آپؐ سو رہے تھے مگر سفیر پر ہیبت طاری ہو گئی اور اسی کے ساتھ روح میں ایک سرور کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اگرچہ تجتبت اور ہیبت ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن اس نے یہ دو ضدیں اپنے دل میں جمع پائیں۔ اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں نے کتنے بادشاہوں کی شان و شوکت دیکھی ہو اور بڑے بڑے درباروں میں سرفرازی حاصل کی ہو۔ کسی بادشاہ کی ہیبت مجھ پر اتنی نہیں چھائی جتنی کہ اس مرد کے رعب نے میرے ہوش اڑا دیے۔ میں شیروں کے بن میں بھی پھرا ہوں مگر کبھی ایسا خوف زدہ نہیں ہوا۔ میں نے جنگوں اور بڑی بڑی مہموں میں صفیں کی صفیں الٹ دی ہیں۔ میں نے بڑے بڑے زخم کھائے بھی ہیں اور لگائے بھی ہیں۔ ہمیشہ دوسروں کے مقابلے میں میرا دل مضبوط رہا۔ مگر یہ شخص جو بے ہتھیار زمین پر پڑا سوتا ہو، کیا سبب ہو کہ اسے دیکھ کر میری بوٹی بوٹی لرز رہی ہو۔ یہ اس گدڑی والے فقیر کی ہیبت نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور حق کی ہیبت ہو۔ مخلوق کی نہیں۔

وہ دل ہی دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ حضرت عمرؓ خواب سے بیدار ہوئے۔ سفیر نے آگے بڑھ کر سلام عرض کیا۔ آپؐ نے جواب دے کر آگے طلب کیا اور تسلی دے کر اپنے پاس بٹھایا۔ اس کے دیران دل کو آبا د کیا بہت سی معرفت کی باتیں سمجھائیں۔ گو یا شوقین شاگرد کو کامل استاد ملا۔ سفیر نے دریافت کیا کہ ابو بکرؓ جان سی لطیف شو عالم بالاسے عالم اسفل میں کیسے ترائی اور انجود عالم پرندہ گھٹے ہوئے پجرے میں کیسے بند ہو گیا؟ حضرت نے فرمایا کہ جناب باری کے حکم میں وہ لذت اور ترغیب ہو کہ بے گنتی وجود و جد کی حالت میں عدم کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔ سفیر نے جب یہ نکتے سنے تو اس کے دل میں ایک نئی روشنی پیدا ہوئی اس نے پھر سوال کیا کہ اس میں فائدہ اور حکمت کیا تھی کہ لطیف روح اس کثیف خاک

آواز طوطی، اسے یہ سمجھ گیا ہو گیا، تو ایسا کیوں ہو گیا۔ پائے ہائے تو ایسا تھا اور تو ویسا تھا۔ آخر جب روپیٹ چکا تو اس کو پیچھے سے باہر پھینک دیا۔ فوراً ہی طوطی اڑ کر ایک بند ڈالنی پر جا بیٹھا۔ اس مردہ طوطی نے اس طرح کی پرواز کی جیسے آفتاب مشرق سے دھاوا کرتا ہو۔ مالک پرندے کی اس حرکت پر حیران رہ گیا۔ بھلا وہ میں پڑا ہوا تھا کہ یکایک پرندے کے چلنے پر دیکھے تو سراپنچا کر کے اس سے مخاطب ہوا اور کہا کہ اے میرے بلبل! اپنے حال کی تفصیل میں سے کچھ حصہ ہم کو بھی دے۔ ہندستان کے طوطی نے کیا مزہ کیا جس کو تو بھانپ گیا اور ہماری آنکھوں پر اپنے مکر سے پردہ ڈال دیا۔ تو نے وہ چال کھیلی کہ ہم کو جلایا اور خود روشن ہو گیا۔ طوطی نے کہا کہ اس نے اپنے عمل سے مجھے یہ نصیحت کی کہ نغمہ آواز، خوش دلی کو ترک کر کیوں کہ تو اپنی صدا کے باعث ہی گرفتار رہا ہو صرف نصیحت کی غرض سے اس نے اپنے کو مردہ بتالیا۔ یعنی اے پرندے تو جو عام و خاص کا دل بہلانے والا گویا ہو تو مردہ بن جانا کہ قید سے خلاصی پائے۔ پھر طوطی نے سلام کر کے کہا بس اب خدا حافظ اے میرے مالک! الواع۔ تو نے بڑی ہربانی کی کہ مجھے اندھیری قید سے آزاد کر دیا۔ مالک (سو اگر) نے کہا، خدا کی امان، جا۔ تو جاتے جاتے مجھ کو ایک نیا راستہ دکھا گیا۔ طوطی نے وطن اصلی کا رخ کیا۔ ایک صوبہ سفر اٹھانے کے بعد آسائش و آرام سے رہنے لگا۔ ادھر مالک نے اپنے جی میں کہا، میرے لیے اب مصلحت یہی ہو کہ طوطی کا راستہ اختیار کروں کہ وہ بالکل روشن اور صاف ہو

طوطی کے مرنے سے مراد نفس کو مارتا ہو۔ دیکھ موسم بہار میں بھی پتھر سرسبز نہیں ہوتا لہذا تو خاک ہو جاتا کہ تجھ سے رنگ برنگ کے پھول کھلیں۔ سالہا سال تو سخت پتھر بن رہا، تھوڑی سی دیر کے لیے خاک ہو کر بھی آزمائش کرے:

کبھی سب سے بد اور کبھی درخت پر مزے اڑاؤ۔ کیا دوستوں کے آئین وفا ایسے ہی ہوتے ہیں کہ میں اس قید میں گرفتار اور تم خوش بول کے باغوں میں آزاد پھرو۔

سوداگر نے وعدہ کیا کہ اس کا پیام سلام اس کی قوم تک پہنچا دے گا۔ جب ہندوستان کی حدود میں پہنچا تو جنگل میں چند طوطیوں کو دیکھا۔ گھوڑا روک کر آواز دی اور اپنے طوطی کا سلام اور وہ پیغام جو امانت تھا انھیں پہنچا دیا۔ ان طوطیوں میں سے ایک طوطی تھر تھر کانپ کر گر پڑا اور اس کا سانس اکھڑ گیا۔ مالک طوطی یہ خبر دے کر بہت پشیمان ہوا اور جی میں کہنے لگا کہ میں نے ناحق ایک جان لی۔ شاید یہ ہمارے طوطی کا عزیز تھا۔ میں نے اپنی بے موقع بات سے اس غریب کو پھونک دیا۔

القصہ جب سوداگر کاروبار تجارت سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس آیا تو ہر غلام کے لیے تحفہ لایا اور ہر لونڈی کو ہدیہ دیا۔ طوطی نے پوچھا کہ میری فرمائش بھی پوری کی، کیا کہا اور کیا دیکھا، بیان کر۔ سوداگر نے کہا کہ نہیں میرا جی نہیں چاہتا، میں خود کہہ کر پشیمان ہوں، اپنا ہاتھ چپاتا اور انگلیاں کاٹتا ہوں کہ بیہودگی سے ایسا بڑا پیغام بالکل بے سمجھی اور بھولے پن سے کیوں لے گیا۔ طوطی نے کہا اے میرے مالک! پشیمانی کا ہے کی! وہ ایسی کون سی پشیمانی ہے جس نے اس قدر غصہ اور غم پیدا کر دیا ہو۔ سوداگر نے کہا کہ تیرے ہم جنس طوطیوں کے گروہ سے میں نے تیری داستان بیان کی۔ ان میں ایک طوطی تیرا درد آشنا نکلا (پیغام سنتے ہی) اس کا پتا بھٹ گیا، کانپ کر گرا اور مر گیا۔ میں از حد پشیمان ہوا کہ پیغام ہی کیوں دیا لیکن جب منہ سے نکل گیا تو پشیمانی بے فائدہ ہو۔ سوداگر کے طوطی نے جب یہ قصہ سنا تو وہ بھی تھر تھر کر گرا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ مالک نے طوطی کو اس حال سے گرا ہوا پایا تو کھڑا ہو گیا اور ٹوپی زمین پر پٹخ دی۔ سنج و غم کے مارے اپنا گریبان چاک کر دیا۔ بین میں کہتا تھا کہ اے خوب صورت اور خوش

روئے سرہجھا کر ایک قبر پر پڑ گیا۔ اسی حالت میں آنکھ لگ گئی۔ دنیا کے رنج اور بدن کی آفتوں سے آزاد، ایک نامحدود جہان اور صحرائے جان میں پھرنے لگا۔ اسی وقت خداوند تعالیٰ نے حضرت عمرؓ پر یکا یک ایسی نیند غالب کی کہ وہ بھی حیرت میں ہو گئے کہ میرا معمول تو ایسا نہیں ہے، یہ غیبی واقعہ ہو اور ضرور اس میں کوئی بھید ہو سکیے پر سر رکھ کر سو گئے، خواب میں حق کی طرف سے ندا آئی جس کو ان کی جان نے سنا کہ اے عمرؓ ہمارے ایک بندے کی حاجت روا کر کے اس کا صلہ ادا کر۔ ہمارا ایک خاص اور معزز بندہ ہو زرا تو قبرستان تک تکلیف کر اور بیت المال سے پورے سات سو دینار لے اور اس کے پاس جا کر کہہ کہ اے ہمارے دست گرفتہ اس وقت تو یہ لے لے اور اس کو خرچ کر جب یہ ختم ہو جائے تو پھر یہیں آ جا۔

آواز کی ہیبت سے عمرؓ کی آنکھ کھل گئی۔ فوراً تعمیل پر کر یا ندھی اور قبرستان کا رخ کیا۔ بغل میں ہیمیانی دبائے ڈھونڈنے نکلے۔ قبرستان میں کئی چکر لگائے وہاں اس بوڑھے کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیا۔ ہر دفعہ اسی بوڑھے پر خیاں جاتا تھا۔ مگر پھر اپنے جی میں کہتے تھے کہ یہ نہ ہو گا یہاں تک کہ تھک گئے اور سوا اسی بوڑھے کے اور کوئی نظر نہ آیا۔ جی میں سوچا کہ خدا نے یہ تو فرمایا ہو کہ ہمارا خاص بندہ بہت پاک، لائق اور خوش نصیب ہو بھلا چنگی پوڑھا خاصہ خدا کیوں کر ہو سکتا ہو۔ دوبارہ پھر قبرستان کے گرد چکر لگایا جیسے شکاری شیر جنگل کے اطراف گھوما کرتا ہو۔ جب لپٹیں ہو گیا کہ ہو نہ ہو یہ بوڑھا ہی ہو تو دل میں کہا بے شک تاریکی میں بھی بہت سے روشن دل ہوتے ہیں، قریب آئے اور بادب وہاں بیٹھ گئے۔ جونہی ایک چھینک حضرت عمرؓ کو آئی وہ بوڑھا اٹھ بیٹھا۔ حضرت کو دیکھ کر حیران رہ گیا چاہا کہ چلا جائے مگر خوف سے پاؤں کانپنے لگا۔ اپنے جی میں کہنے لگا، اے خدا تجھے فریاد کرتا ہوں کہ محتسب بوڑھے چنگی کے سر پر آن پہنچا۔ حضرت عمرؓ

ایک بوڑھے چنگی کا گورستان میں خدا کے واسطے چنگ بجانا

تم نے سنا ہو گا کہ حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک مطرب چنگ بجانے والا بڑا باکمال گزرا ہو۔ بلبل اس کی آواز سے سرت ہو جاتے تھے۔ اس کی دل کش آواز کی ایک بیٹھ میں سے سو آوازیں نکلتی تھیں۔ جہاں وہ گاتا تھا وہاں لوگ محو رہ جاتے تھے اور اس کی دردناک آواز سے قیامت برپا ہو جاتی تھی۔ اسی طرح زمانہ گزرا گیا اور وہ بڑھا ہو گیا حتیٰ کہ تنان میں جان نہ رہی اور اس کے نغمے میں چھوڑوں کی بھنبھنا^{سط} پیدا ہو گئی۔ گھڑے کے پیندے کی طرح اس کی پیٹھ خم اور گھوڑوں کی دمچی کی طرح بھوئیں آنکھوں پر لٹک پڑیں۔ وہ رسیلی آواز بالکل بے سُر، بھدڑی اور دل خراش ہو گئی۔ وہ درد انگیز الاپ جس پر زہرہ کو بھی رشک آتا تھا بڑھے گدھے کی آواز کی مانند ہو گئی کہ اب اس کا کوئی قدر دان نہ رہا اور رفتہ رفتہ وہ بالکل مفلس اور روٹی پٹرے تک کو محتاج ہو گیا۔ اسی پریشانی میں اس نے ایک روز درگاہِ الہی میں مناجات کی کہ اے بارِ الہ تعالیٰ اپنے ذلیل بندے پر بڑے کرم کیے۔ عمر دراز بھی عطا کی اور اپنے عادات و اطوار درست کرنے کی مہلت بھی دی۔ میں نے ستر سال تک گناہ کیا پھر بھی تیرے کسی دن مجھ سے اپنی بخشش واپس نہ لی لیکن آج میرے پاس کمائی میں سے کچھ نہیں ہو، آج میں تیرا ہمان ہوں۔ چوں کہ میں تیرا ہوں اس لیے چنگ بھی اب تیرے ہی حضور میں بجاتا ہوں۔ چنگ لیا اور خدا کی تلاش میں روٹا ہوا مدینے کے قبرستان میں پہنچا اور کہا آج میں بھلے کا طالب صرف خدا سے ہوں جو اپنے احسان و کرم سے کھوٹے سکے بھی قبول کر لیتا ہو۔ چنگ جی کھول کر بجا یا اور روتے

مہ سارنگی کی قسم کا ایک سارا چنگ بجانے والے کو چنگی کہتے ہیں۔

نے اپنے شوہر سے کہا کہ ہم ہر قسم کی محتاجی اور تکلیف برداشت کر رہے ہیں۔ سارا عالم خوش ہو اور ہم ناخوش۔ روٹی کھانے کو میسر نہیں ہمارا کھانا پینا تو درد اور آٹسو ہیں۔ ہمارا لباس دن کی دھوپ ہو۔ اور سوتے وقت رات ہماری تو شک ہو اور چاندنی لحاف ہو۔ چاند کے بالے کو گول چپاتی سمجھ کر ہمارا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ جاتا ہو۔ ہمارے فقر و فاقہ سے فقیروں کو بھی شرم آتی ہو۔ ہمارے دن رات روٹی کی فکر ہی میں گزرتے ہیں۔ جیسے سامری آدمیوں کی صحبت اور آبادی سے وحشت کرتا تھا اسی طرح اپنے بیگانے ہم سے دُور بھاگتے ہیں۔

میاں نے کہا یہ شکایتیں کب تک کیے جائے گی رہماری عمر ہی ایسی کیا زیادہ رہ گئی ہو بہت بڑا حصہ گزر چکا۔ عقل مند آدمی مفلسی اور فارغ البالی کو خاطر میں نہیں لاتا کیوں کہ دونوں حالتیں پانی کی موج ہیں آئیں اور گزر گئیں۔ موج دریا چاہے ہلکی ہو چاہے تیز جب کسی دم اسے قرا رہی نہیں تو پھر اس کا ذکر ہی کیا؟ جو بہت آرام و عیش سے جیتا ہو وہ بہت بُری طرح مرتا ہو۔ تو تو میری بیوی ہو، بیوی کو اپنے شوہر کا ہم خیال ہونا چاہیے تاکہ آپس کے اتفاق سے سب کام ٹھیک ہوں۔ جوتی کا جوڑا باہم ایک سا ہی مناسب ہوتا ہو۔ اگر جوتے اور موزے کا جوڑا پہننے کے لیے بنایا جائے تو کیسا بدزیب ہو گا۔ میں تو دل مضبوط کیے قناعت کی طرف جا رہا ہوں تو حرص و ہوس کی طرف کیوں جا رہی ہو؟

وہ مرد قانع خلوص اور ہمدردی سے اس قسم کی نصیحتیں بیوی کو دیتا رہا۔ بیوی نے جھلا کر ڈانٹا کہ او بے غیرتی کے دین دار میں آئندہ تیری باتوں میں نہ آؤں گی۔ خالی خولی دعوے اور پند و نصیحت کی بکو اس مت کر۔ تو نے کب قناعت سے جان روشن کی، تو نے تو قناعتوں کا نام سیکھ لیا ہو۔ تو خدا کا نام بیچ میں ڈال کر مجھے چمکے دیتا ہو تاکہ (جب میں شکوہ کروں) تو مجھے گستاخی اور خدا کے الزام ہیں

نے اس سے کہا کہ مت ڈر اور مجھ سے نہ بھاگ کہ میں خدا کی طرف سے تیرے لیے
خوش خبریاں لایا ہوں۔ خداوندِ عالم نے تیری وہ تعریف فرمائی کہ حضرت عمرؓ کو تیرا
گرویدہ بنا دیا۔ خدا نے تجھے سلام کہا ہو اور پوچھا ہو کہ اب تیرا کیا حال ہو۔ بے یہ
چند سگے نیز صلہ ہیں۔ انھیں خرچ کر اور پھر ہمیں آجانا۔ جب یہ سنا تو بوڑھے کی
عجب حالت ہوئی، اپنے ہاتھ کاٹنے اور پیچ و تاب کھانے لگا۔ بے اختیار چلا کر
کہا کہ او بے مثل و بے نظیر خدا! یہ بے وسیلہ بوڑھا مارے شرم کے پانی پانی
ہو گیا۔ جب روتے روتے بے حال ہو گیا تو چنگ کو زمین پر اس زور سے دے
مارا کہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کہا، او چنگ! تو ہی خدا کے اور میرے درمیان
حجاب رہا ہو اور تو ہی نے سیدھے راستے سے مجھے پھیرا ہو۔ او خطا بخش و خطا پوش
خدا! میرے گناہ معاف اور میری گزشتہ زندگی پر رحم کر۔ اسی طرح روتا
چلاتا اپنے گناہ دہرا رہا تھا۔ یہ حال دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تیری مدہوشی
بھی تیری ہوشیاری کی علامت ہو۔ پھر آپ نے اس کو توجہ دی کہ گزشتہ کے
رنج اور توبہ کے مقام سے نکل کر معرفت میں محو ہو گیا۔ گویا ایک جان گئی اور
دوسری زندگی کا آغاز ہوا۔

﴿:﴾

ایک اعرابی کا خلیفہ بغداد کے پاس ری پانی بطور تحفہ بھجوانا

اگلے زمانے میں ایک خلیفہ تھا جس نے حاتم کو بھی اپنی سخاوت کے آگے بھکاری
بنادیا تھا اور دنیا میں اپنی داد و دہش اور فیضِ عام سے حاجت مندی اور ناداری
کی جڑ اکھڑی تھی۔ مشرق سے مغرب تک اس کی بخشش کا چرچا ہو گیا۔ ایسے
بادشاہِ کریم کے زمانے کی ایک داستان سنو! ایک رات اعرابی عورت

اس طرح کی باتیں کہتی رہی اور روتے روتے اندھے منہ گر پڑی۔ اس بارش میں سے ایک بچلی چکی اور مرد کے دل پر اس کی ایک چنگاری چھری۔ مرد اپنی گفتگو کی پیشانی سے ایسا درد مند ہوا جیسے مرنے والا اپنے سابقہ ظلم کی یاد سے۔ جی میں کہتے لگا کہ جب اپنی جان کا میں شوہر ہوں تو اپنی جان کو میں نے لائیں کیوں کیوں ماریں۔ پھر اس سے کہا، اور عورت! میں اپنے کہے پر پیشیمان ہوں۔ اگر پہلے میں کافر تھا تو اب مسلمان ہوتا ہوں۔ میں تیرا گناہ گار ہوں۔ میری معذرت قبول کر تیری محبت سے باز آیا۔ اب تجھے اختیار ہو تیخ میان سے نکال۔ جو کچھ تو کہے گی وہی بجالاؤں گا۔ بدی نیکی غرض جو کچھ نتیجہ نکلے اس پر توجہ نہ کروں گا۔ میں تیرے وجود میں فنا ہو جاؤں گا۔ کیوں کہ میں محب ہوں اور محبتِ اندھی اور بہری ہوتی ہے۔ عورت نے کہا کہ آیا یہ عہد تو نیکی کے ساتھ کر رہا ہو یا ایک حیلہ نکال کر میرے دل کا بھید لے رہا ہو؟ مرد نے کہا اُس خدا کی قسم جو تمام بھیدوں کا جلنے والا ہو جس نے خاک سے آدم جیسے پاک نبی کو پیدا کیا، اگر تیرے پاس میری یہ درخواست تیرا امتحان کرنے کی غرض سے ہو تو ذرا اس امتحان کو بھی آزما کر دیکھ۔ عورت نے کہا، دیکھ آفتاب چمک رہا ہو اور ایک عالم اس سے روشن ہو۔ خدا کا خلیفہ اور رحمن کا نائب جس سے شہر بغداد و نو بہار بنا ہوا ہو۔ اگر تو اس بادشاہ سے ملے تو خود بھی بادشاہ ہو جائے، اقبال مندوں کی دوستی بجائے خود کیمیا ہو، بلکہ ان کی ادنیٰ سی توجہ کے آگے کیمیا بھی کیا چیز ہو۔ احمد صلعم کی نظر ابو بکر پر پڑ گئی۔ وہ ایک تصدیق پس صدیق ہو گئے۔ مرد نے کہا کہ بھلا میں بادشاہ کی نظر میں کیسے آسکتا ہوں۔ کسی بہانے کے بغیر ادھر کا رخ بھی نہیں کر سکتا۔ عورت نے کہا کہ ہمارے مشینے میں برساتی پانی بھرا رکھا ہو۔ تیری ہلک اور سر و سامان جو کچھ ہو بھی ہو۔ اس پانی کے مشکیزے کو اٹھا کر لے جا اور اس نذر کے ساتھ شاہنشاہ کے حضور پیش ہو اور عرض کر کہ ہماری جمع پونجی اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

بدنام کرے۔ تیری نصیحت نے مجھے لاجواب نہیں کیا۔ ہاں نام حق نے مجھے بند کر دیا۔ مگر تفت ہو تجھ پر کہ تو نے نام حق کو چڑی مار کا پھنسا بنا لیا۔ نام حق ہی میرا بدلہ تجھ سے لے گا۔ میں نے تو جان و تن نام حق کے حوالے کر دیاتاکہ میرے زخموں کی چرچہ اہٹ تیری رگ جاں تک پہنچے یا تجھ کو کبھی میری طرح قیدی (عورت) بنا دے۔ عورت نے اس قسم کی صلواتوں کے دفتر کے دفتر شوہر کو سنا دیا ہے۔ مرد عورت کے طعنے چپ چاپ سنتا رہا۔ اس کے بعد دیکھو تو جواب کیا دیتا ہے۔ مرد نے کہا کہ اے عورت! تو میری بیوی ہو کہ بیچا۔ لڑائی جھگڑے اور بد گوئی کو چھوڑ اور اگر نہیں چھوڑتی تو مجھے چھوڑ۔ میرے کچے پھوڑوں پر ڈنک نہ مار اور میری بے خود جان پر زخم نہ لگا۔ اگر تو زبان بند کرے تو خیر! ورنہ یاد رکھنا میں ابھی گھر بار چھوڑ دوں گا۔ تنگ جو تا پہننے سے ننگے پاؤ پھرنا بہتر ہے۔ ہر وقت کی خانہ جنگی سے سفر کی مصیبت جھیلنی اچھی۔

عورت نے جب دیکھا کہ وہ بالکل بد مزاج اور گرم ہو گیا ہے تو جھٹ روتے لگی۔ ظاہر ہو کہ رونا عورت کا زبردست جال ہے۔

پھر عاجزی سے کہنے لگی، میاں! میں تیری بیوی نہیں تیرے پانوں کی خاک ہوں۔ میں تجھے ایسا نہ سمجھتی تھی بلکہ مجھے تو تجھ سے دوسری ہی امید تھی۔ جسم و جان اور جو کچھ بھی میں ہوں سب کا تو ہی مالک ہو اور تو ہی میرا فرماں روا ہو۔ اگر فقر و فاقے کی وجہ سے میرا دل مقام صبر سے ہٹا بھی ہو تو یہ اپنے لیے نہیں بلکہ تیرے لیے ہے۔ تو میری سب مصیبتوں اور بیماریوں کی دوا بنا رہا ہے اس لیے میرا جی نہیں چاہتا کہ تو بے سرو سامان رہے۔ تیری جان کی قسم یہ شکوہ و شکایت اپنے لیے نہیں بلکہ یہ آہ و ادا تیرے لیے ہے۔ تو جلدائی کی باتیں جو کرتا ہے یہ ٹھیک نہیں، جو چاہے کر مگر یہ نہ کرے۔ (اور وہ کہنے لگی) میں نے یہ سب

زیادہ خوش رنگ ہو۔ میں مسافر ہوں پاکستان سے بادشاہ کے کرم و بخشش کی امید پر آیا ہوں۔ اس کی خوبیوں کی خوش بولیا بانوں تک پہنچتی ہو۔ ریت کے ذروں تک میں جان آگئی ہو۔ یہاں تک تیس اشرفیوں کی خاطر آیا تھا مگر جب یہاں پہنچا تو اس کے دیدار کے لیے بے قرار ہو گیا۔ میں اس دروازے پر ایک ماویٰ چیز کی طلب میں آیا تھا، مگر جب اس دہلیز پر پہنچ گیا تو خود ہی صدمہ ہو گیا۔ پھر اس مشکیزے کو پیش کر کے کہا کہ یہ ہدیہ حضور سلطان میں پہنچاؤ اور بادشاہی سوالی کو ضرورت و حاجت سے بے نیاز کر دو اور عرض کرو کہ یہ بیٹھا پانی سو بندھی مٹی کے گھڑے کا ہو جس میں برساتی پانی جمع کیا گیا تھا۔ نقیبوں کو اس کی اس تعریف پر ہنسی آنے لگی لیکن انھوں نے جان کی شرح اس مشکیزے کو اٹھالیا کیوں کہ بیدار مغز اور نیک دل بادشاہ کی خواہ سب ارکان دولت میں اثر کر گئی تھی۔

جب خلیفہ نے دیکھا اور اس کا حال سنا تو اس کے مشکیزے کو اشرفیوں سے بھر دیا۔ ایسے انعام و اکرام اور خلعت دیئے کہ وہ عرب بھوک پیاس کو بھول گیا۔ پھر ایک نقیب کو اس دریاے کرم بادشاہ نے اشارہ کیا کہ یہ اشرفیوں بھرا مشکیزہ اس کے ہاتھ میں دیا جائے اور وہ ایسی میں اس کو دریاے دجلہ کے راستے روانہ کیا جائے۔ وہ بڑے طول طویل راستے سے آیا ہو اور دجلہ کی راہ سے بہت نزدیک ہو جاتا ہو کشتی میں بیٹھے گا تو ساری اگلی ٹھکن بھی بھول جائے گا۔ نقیبوں نے یوں ہی کیا اس کو اشرفیوں سے پھر کہ مشکیزہ دے دیا اور دجلہ پر نلے پہنچے۔ جب وہ عرب کشتی میں بیٹھا اور دجلہ دیکھا تو مارے شرم کے اس کا سر جھک گیا۔ سجدے میں گر کر کہنے لگا داتا کی دین بھی نرالی ہو اور اس سے زیادہ عجیب یہ ہو کہ اس نے میرے تلخ پانی کو قبول کر لیا۔ اس دریاے جو دے میری خراب اور کھوٹی عین کو نیر کسی پس و پیش کے ہاتھوں ہاتھ لیا :

بے آب و گیاہ ریگستان میں اس سے بہتر یا فی نہیں جڑتا۔ چاہے اس کا خزانہ موتی اور جواہر سے لبریز ہو لیکن ایسا یا فی اس کے خزانے میں نایاب چیز ہو۔ مردے کہا اچھی بات ہو۔ مشکیزے کا منہ بند کر۔ دیکھ تو یہ نذرانہ ہیں کیسا فائدہ پہنچاتا ہو۔ تو اس کو مندے میں سی دے تاکہ بادشاہ اسی سوغات سے روزہ کھولے۔ ایسا یا فی دنیا بھر میں کہیں نہیں۔ یہ تو تھری ہوئی شراب ہو۔

پس اس مردِ غریب نے مشکیزہ اٹھایا اور سفر میں دن کو رات اور رات کو دن کر دیا۔ ہر جہز کے وقت مشکیزے کی حفاظت کے لیے بے قرار ہو جاتا تھا۔ اس نگہبانی کے ساتھ بیابان سے شہر میں لایا۔ ادھر عورت نے جاننا نہ پہچانی اور گڑا گڑا کر اے پروردگار حفاظت کر! اے پروردگار حفاظت کر! کہا وظیفہ پڑھنے لگی۔

عورت کی دعا اور اپنی محنت و سعی سے آخر وہ عرب چوروں اور چھپکروں کے پتھروں سے بچتا بچا تا صبح سلامت دار الخلافہ تک مشکیزہ لے گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک بارگاہ عالی شان اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہو اور اہل غرض اپنے اپنے پھندے بچھائے حاضر ہیں۔ ہر طرف کے دروازوں سے اہل حاجت آتے اور اپنی مراد پاتے ہیں۔ جب اعرابی دور و دراز بیابان سے اس بارگاہ تک پہنچا تو نقیب آئے اور مہربانی و التفات کا گلاب اس کے منہ پر چھڑکنے لگے۔ شاہی نقیب بے کہے اس کی ضرورت کو سمجھ گئے، ان کا کام یہی تھا کہ سوال سے پہلے عطا کریں۔ ان نقیبوں نے پوچھا کہ اے عرب کے شریف! تو کہاں سے آ رہا ہو؟ اور مصائب و آلام سے کیا حال ہو گیا ہو؟ اس نے کہا اگر تم مجھے عزت دو تو میں شریف ہوں اور اگر منہ پھیر لو تو بالکل بے عزت ہوں۔ اے امیر و! تمہارے چہروں پر اداست برستی ہو، تمہارے چہروں کا آب و رنگ کچے سونے سے

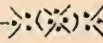
ہوئے شیر کی تصویر سے میری ہمت بڑھے اور پختہ ارادہ پیدا ہو۔

جب حجام نے سوئی چھبونی شروع کی تو اس کے شانے میں درد ہونے لگا پہلو ان نے چنچ پکار شروع کی کہ بھلے آدمی تو نے تو مجھے مار ہی ڈالا۔ یہ تو کس طرح گود رہا ہو۔ حجام نے کہا کہ آپ نے تو شیر کی تصویر کو دے کر کہا تھا نا! پہلو ان نے جھلا کر کہا، آخر تو نے کس عضو سے ابتدا کی۔ حجام نے کہا۔ میں نے دم سے شروع کیا، پہلو ان نے کہا کہ دم کو چھوڑ دے۔ اس کی دم سے میرا سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ او شیر بنانے والے اگر شیر بے دم کا بھی ہو تو کیا ہرج ہو کیوں کہ نشتر کے چھینے سے میرا دل ڈوب جاتا ہے۔ تب حجام نے نقش کے دوسرے رخ سوئی مار فی شرع کی پہلو ان یللا اٹھا اور کہا شیر کا یہ کون سا عضو گود رہا ہو۔ حجام نے کہا حضرت! یہ تو صرف اس کا کان ہو۔ قزینی نے کہا کہ ہمارے شیر کے کان نہ ہونے چاہئیں اس لیے تو کان گودنا چھوڑ دے۔ حجام نے نقش کے ایک تیسرے رخ سوئی چھبونی شروع کی۔ قزینی نے پھر دہائی دی کہ یہ شیر کے جسم کا کون سا حصہ ہو حجام نے کہا کہ یہ پیٹ کا حصہ ہو۔ پہلو ان نے کہا کہ مجھے شیر کے پیٹ کی بھی ضرورت نہیں کیوں کہ خود میں پیٹ کے درد سے مرا جاتا ہوں۔ اگر شیر کے نقش میں سے پیٹ نکال بھی دیا جائے تو کیا ہرج ہو۔

حجام کا چہرہ مارے غصے کے متملے لگا اور بہت دیر تک انگلی دانتوں میں دبائے حیران رہا۔ آخر زمین پر سوزن پھینک کر کہا کہ دنیا میں کسی کو بھی ایسا سابقہ پڑا ہو۔ بھلا بے دم اور بے سر اور بے پیٹ کا شیر کس نے دیکھا ہو۔ ایسا شیر تو خدا نے بھی نہیں پیدا کیا۔

نخوی اور کشتی بان

ایک نخوی کشتی میں بیٹھا اور خود پرستی سے کشتی بان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ تم نے کچھ نحو پڑھی ہو۔ کشتی بان نے کہا، نہیں، نخوی نے کہا کہ افسوس تو نے اپنی آدمی عمر ضائع کی۔ کشتی بان مارے غصے کے پیچ و تاب کھانے لگا مگر اس وقت خاموش رہا۔ اتفاقاً ہوا کے جھکڑ نے کشتی کو ایک بھنور میں لا ڈالا۔ کشتی بان نے نخوی سے باوازی بلند کہا کہ حضرت آپ کو تیرنا بھی آتا ہو یا نہیں۔ نخوی نے کہا نہیں مجھے تیرنا نہیں آتا۔ کشتی بان نے کہا کہ او نخوی! تیری ساری عمر ضائع گئی کیوں کہ کشتی اب گرداب میں ڈوبنے والی ہو۔ اس کہانی کی غرض یہ ہو کہ آدمی کو کسی ایک علم یا فن میں کمال حاصل ہو جائے۔ شیخی نہ کرنی چاہیے۔



ایک قزوینی کا گوند لگوانا اور سوئی کے کچوکوں کی تاب نہ لانا

ایک روایت سنو کہ اہل قزوین میں رسم یہ کہ جسم کے مختلف حصوں جیسے ہاتھ، بازو، پر خیر، چیتے وغیرہ کی تصویریں اتروا کر گوند لگواتے ہیں۔ ایک حجام کے پاس قزوینی گیا کہ مجھے گوند لگا اور منہ مانگی اجرت لے۔ حجام نے پوچھا کہ او پہلوان گوند کس شکل کا لگاؤں، اس نے کہا بہت ہی پھرے ہوئے شیر کا چون کہ میرا طالع شیر کا ہو اس لیے نقش بھی شیر کا چاہیے اور بہت خوب صورت لگا اور نیلا رنگ خوب گہرا بھر دے۔ حجام نے پوچھا کہ اچھا! شیر کی تصویر کہاں گودوں، کہا شانے پر گود تا کہ جنگ کے میدان اور راگ رنگ کی محفل میں ایسے پھرے

مارا اور پھاڑ ڈالا اور کہا کہ جب میری حضوری بھی اس کی خودی کو دور نہ کر سکی تو ایسے کو وہاں مارنا چاہیے جہاں پانی نہ ملے۔ اس کے بعد شیر نے لومڑی کی طرف رخ کیا اور کہا کہ کھانے کے لیے اس شکار کو تو تقسیم کر۔ لومڑی آداب بجا لاکر گویا مہدی کہ او شاؤ ذی جاہ پہ موٹی گائے تو حضور کے صبح کے خاصے کے واسطے ہو اور یہ بکر دوپہر کی بخئی کے لیے اور بیزرگوش بھی شام کی حضور کی ٹنگار کے کام آئے گا۔ شیر نے کہا ای لومڑی تو نے عدل کو روشن کر دیا، ایسی تقسیم تو نے کس سے سیکھی۔ او معزز لومڑی! پرچ بتا تو نے یہ ترکیب کہاں سے اڑائی۔ لومڑی نے عرض کی، اے جہاں پناہ! میں نے بھیڑیے کے حال سے عبرت پکڑی۔ شیر نے کہا کہ جب تو نے ہمارے لیے اپنی ذات مٹادی تو یہ تینوں شکار تو ہی لے جا۔ او لومڑی! جب کہ تو ہماری ہوجکی تو ہم بھی تیرے ہیں اور سب شکار بھی تیرے ہیں، اب چاہے آسمان ہفتم پر قدم رکھے، سب منظور، تو نے ذلیل بھیڑیے کے انجام سے عبرت پکڑی تو لومڑی کا ہے کہ ہو تو میری شیر ہو۔

لومڑی نے خدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے بھیڑیے کے بعد بلا یا گیا۔ اگر پہلے پہل مجھ کو حکم دیتا کہ شکار کی تقسیم کر تو جان کیوں کر بچتی۔

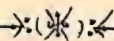
پس خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہو کہ اس نے ہم کو اگلوں کے بعد پیدا کیا اور ہم نے گزشتہ قوموں پر خدا کی سزاؤں کو سنا، تاکہ ہم ان اگلے بھیڑیوں کے انجام سے آگاہ ہو کہ لومڑی کی طرح اپنے دیسے کو مد نظر رکھیں۔ حضرت رسولِ برحق نے اپنی حدیث شریف میں ہم کو اُمتِ مرحومہ اسی لیے فرمایا کہ اے بھلے مانسو! اگلے بھیڑیوں کی ٹپوں اور اکھڑے ہوئے بالوں کو دیکھ کر عبرت پکڑو۔ عاقل آدمی جب شاہانِ فراغتہ اور قومِ عاد کا انجام سنتا ہے تو اپنے دماغ سے غرور و نخوت نکال دیتا ہو اور اگر باوجود اس کے بھی غرور و نخوت دُور نہ کرے تو دیکھنے والے اس کی گمراہی سے سبق لیتے ہیں۔

شیر، بھیڑیے اور لومڑی کا مل کر شکار کو کلنا

شیر، بھیڑیا اور لومڑی مل کر شکار کی تلاش میں پہاڑیوں پہاڑیوں نکل گئے اگرچہ شیر نر کو ان کی ہمراہی سے شرم آتی تھی لیکن کشادہ دلی کو کام میں لا کر ساتھ لے لیا۔ ایسے بادشاہ کو لاؤ لشکر رحمت کا باعث ہوتا ہو لیکن جب لشکر ساتھ ہو تو پھر جماعت رحمت ہو جب وہ جماعت کو ہستان میں بڑے ترک اور شان و شوکت سے شیر کے ساتھ گئی تو ان کو جنگلی گائے، جنگلی بکرا اور خرگوش بہت موٹے تازے ہاتھ آئے اور ان کی جرأت بڑھ گئی، جو جنگ جو شیر کے ساتھ ہوتا ہوا سے دن رات اچھے کھانے ملتے ہیں۔ غرض جب وہ اپنا تازہ تازہ شکار پہاڑ سے اتار کر میدان میں لائے تو بھیڑیے اور لومڑی کو طبع پیدا ہوئی ادب میں کہنے لگے کہ شکار کی تقسیم انصاف کے ساتھ ہونی چاہیے۔ ان کی طبع کا عکس شیر کے دل پر بھی پڑا اور وہ ان کی نیت تاڑ گیا لیکن اس بات کو ظاہر نہ کیا مگر اپنے جی میں کہا کہ بھلا سے بھکاریو! میں تم کو اس کی سزا دوں گا۔ تمہیں میرا اطمینان نہ ہوا بلکہ تم کو مسیری داد و دہش پر بدگمانی ہوئی۔

پس شیر نے کہا، اے بیلے بھیڑیے! تو ہی عدالت کا طریقہ تازہ کر۔ شکار تقسیم کرنے کی خدمت پر میں تجھے اپنا نائب مقرر کرتا ہوں تاکہ تیری قابلیت ظاہر ہو۔ بھیڑیے نے کہا اے بادشاہ! جنگلی گائے تیرا حصہ ہو کیوں کہ تو بھی بڑا ہو اور بکرا میرا حصہ کہ بھرا بیچ لاس کا شکار ہو اور خرگوش بے کھٹکے لومڑی کو دے دینا چاہیے۔ شیر نے کہا، اے بھیڑیے اس کا جواب دے کہ میرے سامنے تو نے اپنے کو ہم اور مجھ کو تو کیسے کہا۔ بھیڑیا کون کتا ہو جو مجھ جیسے بے مثل و نظیر شیر کے آگے نہ دینی کرے۔ پھر اسے آگے بلایا اور جب وہ سامنے آیا تو ایک پہنچ

وہ واقعہ زنجیر تھا اور میں شیر اور یہ ظاہر ہو کہ شیر کی زنجیر میں جکڑے جانے سے کوئی بے عزتی نہیں ہوتی۔ اگر شیر کی گردن میں زنجیر پڑی ہوئی ہو تو بھی وہ سب گرفتاروں کا صدر ہوتا ہو۔ تھان نے پوچھا کہ تم پر قید خانے اور کٹوئیں میں کیا گزری بوجواب دیا کہ جیسی چاند گہن اور زوال کی راتوں میں چاند پر گزرتی ہو جب وہ پوچھ گچھ چکا تو یوسفؑ نے پوچھا کہ ارے میاں! تو میرے لیے کیا تحفہ لایا وہ تولہ۔ دوستوں کے دروازے پر خالی ہاتھ آنا ایسا ہو جیسے پون چکی پر بے گہروں کے جانا۔ وہ دوست مارے شرم کے اس تقاضے سے رونہا کہ مگر یوسفؑ کا اصرار بڑھتا ہی گیا کہ میرے لیے جو موغلا لایا ہو، وہ دکھا۔ آخر دوست نے کہا کہ میں نے تیرے تحفے کے لیے بہتیرا سوچا مگر کوئی تحفہ تیرے لائق میری نظر میں نہ چھا۔ بھلا میں ایک دانہ جواہر کو اتنی بڑی گان میں کیا لاتا اور زرا سے قطرے کو ایسے بڑے دریا تک کیا پہنچاتا اور اگر اپنا دل جان تیرے لیے تحفہ لاؤں تو وہ بھی ایک زیرے کو ملکِ کرمان میں پہنچانے کے برابر ہو۔ البتہ تیرا حسن وہ وصف ہو جس کی مثال نہیں۔ اس لیے مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ نورِ سینہ کی مانند میں ایک آئینہ تیرے حضور میں لاؤں۔ تو جو آسمان کی شمع یعنی سورج کی طرح سارے عالم کی شمع ہو تیرے لیے ایک آئینہ لایا ہوں تاکہ تو اپنی موہنی صورت اس میں دیکھے اور جب کبھی تو اپنی صورت اس میں دیکھے تو مجھے یاد کرے۔ یہ کہ کہ اس نے بغل سے آئینہ نکالا اور حضرت یوسفؑ کے سامنے پیش کر دیا کیوں کہ قاعدہ ہو کہ حسینوں کے سامنے آئینہ آتا ہو تو پھر وہ اسی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔



ایک شخص کا در محبوب کی کنڈی کھٹکھٹانا اور میں ہوں کہنا

ایک شخص در محبوب پر آیا اور کنڈی کھٹکھٹائی۔ محبوب نے پوچھا کون صاحب ہیں! جواب دیا کہ ”میں ہوں“ محبوب نے کہا، چل دور ہو ابھی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ تجھ جیسی کچی پیز کی اس دسترخوان پر کوئی جگہ نہیں۔ ہجر و فراق کی آگ کے بغیر کچی جنس کیسے پاک ہو سکتی ہو جو اس کے ظاہر و باطن کو ایک کر دے چوں کہ ابھی تک تیری ”توئی“ تجھ میں سے نہیں گئی ہو اس لیے تجھے ابھی غم کی آگ میں پینا چاہیے۔ یہ جواب سن کر وہ بے چارہ در محبوب سے الٹا پھرا اور سال بھر تک جدائی کی آگ کے چر کے کھاتا رہا۔ جل جلا کر خوب پکا ہو گیا تو دوبارہ واپس آیا اور محبوب کی بارگاہ کے اطراف صرتے ہونے لگا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اور بڑے ادب سے پھر کنڈی کھٹکھٹائی کہ کہیں کوئی بے ادبی کا لفظ منہ سے نہ نکل جائے محبوب نے اندر سے آواز دی کہ دروازے پر کون ہو۔ اس نے جواب میں عرض کیا۔ اے دل رُباتو ہی تو ہو۔ محبوب نے حکم دیا کہ اب جب کہ تو میں ہی ہو تو اندر چلا آ کیوں کہ ایک ذات میں دو میں کی گنجائش نہیں۔ جب ایک ہی ایک ہو تو پھر دوئی نہ صرف مٹ جاتی ہو بلکہ میں پن اور تو پن کے دونوں اشارے جاتے رہتے ہیں۔



ایک دوست کا حشر یوسفؑ ملنے آنا اور حشر یوسفؑ کا اس سے طریقہ کہنا

ایک ہر بان دوست کسی دور ملک سے آیا اور یوسف صدیق کا ہمان ہوا۔ چوں کہ دونوں کھیل کود کے زمانے کے یار تھے اس لیے یارانے کے گاونٹیکے پر ٹیکا لگا کر بیٹھے۔ دوست نے یوسفؑ کے بھائیوں کے ظلم و حسد کا تذکرہ کیا، آپ نے جواب دیا کہ

غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب غلام میوے کھا گیا

حضرت لقمان ایک شخص کے غلام تھے، وہ امیر اپنے تمام غلاموں میں لقمان ہی کو بہت کم زور اور بد رو پاتا تھا، وہ امیر سب غلاموں کو میوے چپنے کے لیے باغ روانہ کیا کرتا تھا۔ لقمان بھی ان سب غلاموں کے ساتھ ساتھ جاتے تھے۔ سر سے پیر تک عقلِ محکم مگر صورتِ کالی رات کی طرح سیاہ تھی۔ وہ غلام جو میوے جمع ہوتے ان میں سے خود بھی کھا جاتے تھے۔ ایک بار امیر کو خبر ہو گئی اس نے دریافت کیا تو غلاموں نے جواب دیا کہ لقمان کھا گیا، امیر لقمان پر خفا ہوا، اور ان پر سختی کرنے لگا جب حضرت لقمان نے عرض کی کہ اے مالک! خدا کے پاس بے ایمان بندے کی بخشائش نہیں لہذا بہتر یہ ہو کہ آزمائش کی جائے، اس کی صورت یہ ہو کہ گرم پانی سب کو پلایا جائے اور ایک جنگل میں تو سو اور ہو کر گھوڑا دوڑا اور ہم سب تیرے گھوڑے کے ساتھ دوڑیں۔ اس کے بعد بھیدوں کے کھولنے والے خدا کی امداد سے تو اصلی چور کو پکڑا جائے گا۔

امیر نے گرم پانی تیار کر لیا اور سب غلاموں کو خوف کے مارے پینا پڑا اور پھر ان کو جنگلوں اور کشتزاروں میں خوب دوڑایا۔ اس دوڑ دھوپ سے ان کا جی ہلش کرنے لگا اور آخر کار سارا کھایا پینا کھل گیا اور لقمان کو جوتی ہوئی تو وہ بالکل صاف ہوئی اور اس کے معدے سے صرف پانی نکلا۔

جب لقمان کی حکمت یہ کچھ کہہ سکتی ہو تو مالک الملک کی حکمت کھیلے کھرے کو الگ کر دکھانے میں کیا کچھ نہیں کر سکتی :-

صنعتِ نقاشی میں چینوں اور رومیوں کا مقابلہ

چینیوں کو اپنی نقاشی پر گھنٹ تھا اور رومیوں کو اپنے کمال کا غرہ سلطان نے حکم دیا کہ تم دونوں کا امتحان کروں گا۔ چینیوں نے کہا بہت بہتر رہم اپنی جان لڑا دیں گے۔ رومیوں نے بھی عرض کیا کہ ہم بھی اپنا کمال دکھا دیں گے۔ الغرض اہل چین اور اہل روم میں مقابلہ ٹھیکر کیا۔ چینیوں نے رومیوں سے کہا کہ اچھا ایک رنگ ان ہمارے حوالے کرو اور ایک تم لو۔ دو مکان آتے سنا تھے ان میں سے ایک چینیوں کو ملا اور دوسرا رومیوں کو چینیوں نے سینکڑوں قسم کے رنگوں کی فرمایش کی۔ بادشاہ نے مخزن کا دروازہ کھول دیا۔ ہر صبح چینیوں کو وہاں سے رنگوں کا رتب ملنے لگا۔ رومیوں نے کہا کہ ہم نہ کوئی نقش بنائیں گے اور نہ رنگ لگائیں گے بلکہ اپنا کمال اس طرح دکھائیں گے کہ رنگ باقی نہ رہے۔ چنانچہ انھوں نے دروازہ بند کر کے صیقل کرنی شروع کی اور آسمان کی طرح بالکل سادہ اور شفاف گھوٹا کر ڈالا اور ادھر چینی اپنے کمال و ہنرمندی سے فارغ ہو کر خوشی کے شادیاں بجانے لگے۔ بادشاہ نے اگرچہ چینیوں کا کام دیکھا اور ان کے عجائبات اور نقش نگاری کو دیکھ کے دنگ رہ گیا۔ اس کے بعد رومیوں کی طرف آیا، انھوں نے اپنے کام پر سے پردہ اٹھایا۔ چینیوں کی تصاویر و تاشیل کا عکس ان گھوٹا دی ہوئی دیواروں پر پڑا جو کچھ چینیوں نے نقاشی کی تھی وہ اسی گھوٹا کی ہوئی دیوار پر اس قدر خوب صورت معلوم ہوئی کہ آنکھوں کو حدِ قہم سے باہر کھینچ لیتی تھی۔

اؤ فرزندِ ارومیوں کی مثال اُن باخدا صوفیوں کی سی اوجو نہ کتبِ دین پڑھے ہوئے ہیں نہ فضیلتِ علم و ہنر رکھتے ہیں۔ لیکن انھوں نے طبعِ حرص، بخل اور کینہ وغیرہ کے رنگ سے اپنے سینوں کو مانجھ کر ایسی صیقل کر لی ہو کہ ان کے دل صاف شفاف آئینہ ہو گئے ہیں جس میں ازلی حق کا جو صورت سے پاک ہو نقش اُتر آتا ہو۔

خفقہ کا کہ اگر چاند بھی مقابل آئے تو اس کے سامنے سجدہ بجالائے مگر حضرت علیؑ اپنا غصہ پی گئے اور اسی وقت تلوار بھینک کر اس کا فر پہلوان سے کنارہ کرنے لگے۔ وہ پہلوان آپ کی اس حرکت سے حیران ہو گیا کہ بھلا اظہارِ عفو اور رحم کا یہ کیا محل تھا! اس نے پوچھا کہ تم نے مجھ پر بھی تو شمشیرِ آب دار کھینچی اور ابھی کے ابھی تلوار بھینک کر مجھے جھوڑ دیا اس کا کیا سبب ہو۔ میری جنگ آزمائی میں تم نے ایسی کیا بات دیکھی کہ مجھ پر غالب آنے کے بعد بھی مقابلے سے پیٹے ہو گئے۔ آپ نے فرمایا میں صرف خدا کے لیے تلوار مارتا ہوں کیوں کہ خدا کا بندہ ہوں اپنے نفس کا بندہ نہیں ہوں۔ خدا کا شمشیر ہوں، خواہشاتِ نفس کا شمشیر نہیں ہوں اور یہی میرا عمل میرے دین کا گواہ ہو۔ غضب و غصہ بادشاہوں پر حکم راں اور ہمارا غلام ہو۔ اس لیے غضب و غصے پر میں نے زین و لگام لگا لی ہو۔ میرے صبر کی تلوار نے میرے غضب و غصے کی گردن مار دی ہو اور حق کا غضب بھی مجھ پر رحمت کی طرح چھایا ہوا ہو حضرت پیغمبرِ صلعم نے میرے نوکر کے کان میں فرمایا کہ ایک دن وہ میرا مرتن سے جدا کر دے گا۔ وہ نوکر مجھ سے کہتا رہتا ہو کہ آپ پہلے ہی مجھے قتل کر دیجیے کہ ایسی گین خطا مجھ سے سرزد نہ ہوتے پائے مگر میں اسے یہی جواب دیتا ہوں کہ جب میری موت تیرے ہاتھ سے ہونے والی ہو تو میں خدا کے حکم کے مقابلے میں حیلہ کیوں تراشوں اس طرح میں دن رات اپنے قاتل کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں مگر مجھے اس پر غصہ نہیں آتا کیوں کہ آدمی کو جس طرح اپنی جان پیاری ہو اسی طرح مجھے موت پیاری ہو کیوں کہ یہی موت میری دوسری زندگی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہو۔ بے موت مرنے کا ہم پر حلال ہو اور بے سامان جینا ہمارے لیے نعمت ہو۔

پھر حضرت امیر المؤمنینؑ نے اس پہلوان سے کہا کہ اے جوان! جب کہ جنگ آزمائی کے وقت تو نے میرے منہ پر خفقہ کا تو میرے نفس کو حرکت دی ہوئی اور میری نیت دوسری ہو گئی یعنی جنگ کی غرض و غایت آدمی خدا واسطے اور آدمی اپنے نفس کی طرف سے

ایک شہر کو آگ لگنی حضرت عمرؓ کے زمانے میں

حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں ایک شہر کو آگ لگی وہ اس بلا کی آگ تھی کہ پھر کو خشک لکڑی کی طرح جلا کر رکھ کر دینی تھی وہ مکانوں اور محلوں کو خاک سیاہ کرتی ہوئی برہمنوں گھونسلوں اور آخر کار ان کے پروں میں بھی لگ گئی۔ اس آگ کے شعلوں نے آدھا شہر لے ڈالا یہاں تک کہ پانی بھی ان شعلوں کی تاب نہ لاتا تھا۔ اہل تدبیر ان پر پانی اور سر کے پرنالے بہاتے تھے مگر معلوم ہونا تھا کہ پانی اور سر کے آگ بھڑکانے میں اور مدد پہنچانا۔ آخر کار خلقت حضرت عمرؓ کے پاس دوڑی آئی اور عرض کی کہ ہماری آگ کسی پانی سے نہیں بجھتی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ آگ خدا کے غضب کی علامت ہو اور یہ تمہارے بخل کی آگ کا صرف ایک شعلہ ہو لہذا پانی کو پھوڑو اور رونی تقسیم کرو اور آئندہ کے لیے اگر میرے شیخ ہو تو بخل کو ترک کرو۔ خلقت نے کہا ہم نے پہلے سے دروازے کھول رکھے ہیں۔ اور ہم ہمیشہ سے صلہ رحم کرنے والے اور بخشنے والے ہیں حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ وہ سخاوت تم نے از روئے رسم و عادت کی تھی تم نے خدا کی راہ میں دروازہ نہیں کھولا تھا۔ تم نے جو کچھ میاؤں شیشی اور اپنی بڑائی دکھانے کے واسطے دیا خدا کے خوف اور عاجزی سے نہیں دیا۔ اور ایسی دکھاوے کی سخاوت اور خیرات سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾

حضرت علیؓ پر ایک کافر کا تھوکنے اور آپؐ کے قتل سے باز رہنا

حضرت علیؓ کے عمل سے اخلاص کا طریق سیکھو۔ وہ خدا کے شیر تھے ان کا فعل نفیاً سے پاک تھا۔ ایک جنگ میں جب ایک دشمن زمین آیا تو آپؐ تلوار سونت کر چھپے۔ اس نے حضرت علیؓ کے چہرہ پر نور پر جو ہر نبی و ولی کا فخر تھے، تھوک دیا۔ اس نے ایسے چہرے پر

دفتر دوم

حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ہلال سمجھ لینا

جب دل کا آئینہ پاک صاف ہو جائے تو اس عالمِ آب و گل سے بالاتر عالموں کے نقش بھی تو دیکھ سکتا ہو بلکہ تو نقش و نقاش دونوں کو دیکھ سکتا ہو لیکن اگر آنکھ کے سامنے ایک بال بھی آڑ ہو جائے تو تیرا خیال (قیاس) درشاہ و ارکو بھی پوچھ بتلاتا ہو تو پوچھا درموتی میں اس وقت فرق سمجھ سکتا ہو کہ جب اپنے خیال پر اڑنے سے باز آئے۔ اور درشاہ و ارکو پہچانتے والے! ایک حکایت سن تاکہ تو حقیقت اور خیال کا فرق سمجھ سکے۔

حضرت عمرؓ کے زمانے میں رمضان کا مہینہ آیا تو لوگ چاند دیکھنے کے لیے ایک اونچے پہاڑ پر چڑھ گئے تاکہ رمضان کا چاند دیکھ کر روزے رکھنے شروع کریں۔ ایک شخص نے کہا کہ یا عمر، دیکھو! یہ رہا چاند جب حضرت نے آسمان پر چاند نہ دیکھا تو کہا یہ چاند تیرے خیال سے پیدا ہوا ہو ورنہ میں افلاک کو تجھ سے زیادہ دیکھنے والا ہوں۔ مجھے چاند کیوں نظر نہیں آتا۔ پھر اس سے کہا کہ ہاتھ بھگو کر اپنی بھڑوں پر پھیلو پھر آسمان کی طرف دیکھو، آیا پھر بھی تجھے چاند نظر آتا ہو یا نہیں۔ جب اس نے بھوں کو بھگو کر سب بال یکساں کر کے دیکھا تو کہا کہ یا حضرت! اب تو چاند نہیں ہیں۔ وہ تو غائب ہو گیا حضرت عمرؓ نے کہا کہ نہیں تیری بھوں کے بال نے تم کھا کر تجھے وہم میں ڈالا تھا یعنی اس کی بھوں کا ایک بال طیرھا ہو گیا تو اس بال سے نئے چاند کا دھوکا ہونے لگا۔

اب سوچنے کی بات ہو کہ جب ایک بال کے مڑ کر سامنے آ جانے سے دیکھنے والے

ہو گئی حالانکہ خدا کے کام میں دوسرے کی شرکت جائز نہیں تو میرے مالک کے ہاتھ کی بنائی ہوئی صورت ہو اور تو اس کی ملک ہو میری نہیں۔ خدا کے نقش کو خدا ہی کے حکم سے توڑنا چاہیے اور دوست کے شیشے پر اسی کا پتھر مارنا چاہیے۔

اس کا فر پہلوان نے جو یہ تقریر سنی تو اس کے دل میں ایک نور پیدا ہوا اور اس نے زقار توڑ ڈالی اور کہا کہ ہائے افسوس میں اب تک ظلم کے بیج بوری ہاتھا۔ میں تو تجھے کچھ اور سمجھتا تھا لیکن تو خدا کا اندازہ لگانے کی نہ صرف ترازو ہو بلکہ ہر ترازو کی ڈنڈی ہو۔ میں اس شمع کی خصلت والے چراغ کا غلام ہوں کہ جس سے تیرے چراغ نے روشنی پائی ہو، میں اس دریائے نور کی موج کا غلام ہوں جو ایسے ایسے موتی باہر لاتی ہو۔ لہذا مجھے اپنے مذہب کا کلمہ شہادت سکھا کیوں کہ میں نے تجھ کو اپنے سے زیادہ سر بلند پایا۔

قصہ اس پہلوان کے قریب جس قدر اس کے رشتے دار اور اہل قوم جمع تھے سب نے پروانہ وار دین اسلام قبول کیا۔ حضرت نے صرف تیغِ حلم سے اتنی خلقت کو بندہ حلقہ بگوش بنایا اور ان کے گلوں کو شمشیرِ آبِ دار سے بچالیا۔ لہذا تیغِ حلم نولاً سے زیادہ تیز بلکہ فتح و کامرانی میں سب لشکروں پر فائق ہو۔

سکھا دے تاکہ ان پرانی ہڈیوں میں جان طحال دونوں حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا، تلخچہ رہ
یہ کام تیرا نہیں، تیرا دم اور تیری زبان اس کام کے لائق نہیں۔ اس نے کہا خیر اگر میں ان اصرار
کو زبان پر نہیں لاسکتا تو تو ہی ان ہڈیوں پر کچھ پڑھ کر دم کر دے حضرت عیسیٰؑ نے اپنے دل
میں کہا کہ الہی یہ بھی دیکھا ہو اس بے وقوف کو اتنا اصرار کیوں ہو گیا ہو۔ اس بیمار کو اپنا غم کیوں
نہیں اور اس مُردار کو اپنی جان کی فکر کیوں نہیں۔ اس نے اپنے مردے کو چھوڑ دیا ہو اور بیگانے
مردے چلاتے چاہتا ہو۔ خدا نے وحی کی کہ بد اقبالی کو بد اقبالی ہی کی تلاش ہوتی ہو کیوں کہ
کانٹوں کا اُگنا ان کے بوئے جاتے کا بدلہ ہو۔ جب حضرت عیسیٰؑ نے دیکھا کہ وہ بے وقوف
ہم سفر۔ سخت و تکرار کے ایک قدم آگے بڑھانا نہیں چاہتا اور اپنی بے عقلی کی وجہ سے
کوئی نصیحت قبول نہیں کرتا بلکہ اپنی گم راہی کی وجہ سے معجزہ نہ دکھانے کو بخل سمجھتا ہو تو
حضرت عیسیٰؑ نے اس کی درخواست کے مطابق ان ہڈیوں پر خدا کا نام دم کیا۔ خدا کے حکم
سے وہ ہڈیاں زندہ ہو گئیں۔ یکایک دیکھا کہ وہ تو ایک شیر سیاہ تھا اس نے ایک چھلانگ
ماری اور نیچے مار کر اس شریک سفر کو پھاڑ ڈالا۔ اس کا کلاہ توڑ کر بھیجا پاش پاش کر دیا اور
اس کا خول الیسا رہ گیا جیسے اس میں کبھی مغز تھا ہی نہیں۔

حضرت عیسیٰؑ نے شیر سے پوچھا کہ تُو نے اس قدر جلد کیوں پھاڑ ڈالا شیر نے جواب
دیا۔ اس وجہ سے کہ آپ اس سے ناراض ہو گئے تھے۔ پھر حضرت عیسیٰؑ نے پوچھا کہ اس کا
خون تُو نے کیوں نہیں بیا۔ شیر نے جواب دیا میری قسمت میں رزق نہیں تھا۔ اگر مجھے اس
جہان میں روزی ہوتی تو مردوں میں داخل ہونے سے کیا کام تھا۔ یہ سزا اس کی جو
آپ زلال گدھے کی طرح پیرا کر گدلا کر دیتا ہو۔ اگر نہر کی قدر گدھا جانے تو بجائے پاؤ
کے اس میں سر رکھے۔

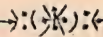
اور آسمان کے درمیان پردہ ہو جاتا ہے تو جب تیسرے سالے اجزائے فطرت طیرھے ہو جائیں تو کس قدر دھوکا ہو سکتا ہے۔ اس سیدھا راستہ تلاش کرنے والے اپنے اجزاء کو سچوں کے پاس سیدھا کر ترازو ہی ترازو کو درست کرتی ہے اور ترازو ہی ترازو کو غلط کرتی ہے جو گمراہی کے ساتھ ٹلتا ہے خود اس کا وزن بگڑ جاتا ہے اور اس کی عقل کھٹی جاتی ہے۔



ایک چور کا دوسرے سپیرے کا سانپ چرا لینا

ایک چور نے کسی سپیرے کا سانپ چرا لیا اور بے وقوفی سے مالِ موزی نصیب غازی سمجھا سانپ زہر لیا تھا سپیرے تو بڑے سے محفوظ رہا لیکن چور اسی سانپ سے ڈسا گیا سپیرے نے جب اسے دیکھ کر پہچانا تو کہا کہ اس نے میرے سانپ کی جان سے زیادہ رکھیا کی میری جان یہ دعا کرتی تھی کہ الہی ایسا کرے کہ اپنے چور کو پکڑ لوں اور سانپ چھین لوں۔ خدا کا شکر ہو کہ وہ دعا نہیں ہوئی اور جو بات میری مرضی کے خلاف تھی وہی فائدہ مند نہ تھی۔

آدمی بہت سی ایسی دعائیں کرتا ہے جو اگر پوری ہو جائیں تو نقصان و ہلاکت واقع ہو لیکن خدا اپنے کرم سے ایسی دعاؤں پر توجہ نہیں فرماتا۔ دعا کرنے والا خدا سے شکایت اور بدگمانی کرتا ہے حالانکہ اس کی دعا کا نام قبول ہونا ہی بہتر ہوتا ہے۔ وہ نہیں سمجھتا کہ اس نے اپنے لیے آپ ہی مصیبت کی دعا کی تھی اور خدا نے محض اپنے کرم سے اس کو قبول نہ کیا۔



ایک ہمارے کا حضرت علیؑ سے ہڈیوں کو چلا دینے پر اصرار کرنا

ایک بے وقوف حضرت علیؑ کا شریک سفر تھا اس نے ایک گھرے گڑھے میں ہڈیاں دیکھ کر کہا کہ اگر روح اللہ اہ کیا نام پاک ہے جس سے تو مردوں کو زندہ کرتا ہے مجھے بھی تو وہ اسم پاک

اور شک و شبہ سے پاک ہوتا ہو، آپ اس میں متکینوں (یعنی شک و شبہ) کی تلاش نہ کریں۔ میں اپنے فن میں آپ سے زیادہ مشاق ہو گیا ہوں کیوں کہ ہمیشہ نیک و بد مہمانوں سے کام پڑتا رہتا ہو۔ ہر مہمان کے لائق خدمت کرتا ہوں۔

خادم نے اتنا کہ کمر باندھی اور کہا، لہو! میں چلا، سب سے پہلے گھاس اور جو کا بندوبست کروں۔ وہ تو چلا گیا۔ ادھر صوفی پر خواب خرگوش ایسا طاری ہوا کہ اس کو پھر اطمینان یاد ہی نہ آیا۔ خادم اپنے بد معاش یاروں میں جا کر صوفی کی فرمائشوں کی منہی اڑانے لگا۔ صوفی رستے کا تھکا ہارا لیٹ گیا اور نیم خواب حالت ہی میں خواب دیکھنے لگا۔

ایک خواب اس نے یہ دیکھا کہ اس کے خچر کو ایک بھیڑ یا دبوچ گراس کی بیٹھ اور ران کے گوشت کے ٹوٹنے سے نوحہ کر رہا ہو (آنکھ کھل گئی اپنے جی میں کہا) لا حول ولا، یہ کیا مایوسی ہو۔ بھلا وہ ہر بان خادم کہاں گیا ہو گا وہ تو اس کے پاس ہی ہو گا! پھر خواب دیکھا کہ وہ خچر راستہ چلتے چلتے کبھی کنویں میں گر پڑتا ہو اور کبھی گرے میں۔ اسی طرح کے خوف زدہ واقعات خواب میں دیکھ کر بار بار چونک پڑتا اور کبھی سورہ فاتحہ اور کبھی سورہ القارعہ پڑھ لیتا تھا۔ آخر بے تاب ہو کر کہا کہ اب کیا چارہ ہو سب اہل خانقاہ سوتے ہیں اور خادم دروازے بند کر کے چلے گئے۔ صوفی تو ان وسوسوں میں گرفتار تھا اور خچر پر وہ مصیبت پڑی کہ خدا ایسی مصیبت دشمنوں ہی پر ڈالے۔ اس خچر بے چارے کا پالان وہاں کی خاک اور پتھروں میں گھتے کھا کر ٹیڑھا ہو گیا اور یاگ ڈور ٹوٹ گئی۔ دن بھر کا تھکا بالا، رات بھر کا بھوکا پیاسا کبھی نزع کے عالم میں کبھی موت کے عالم میں بسر کرتا رہا۔

زبان حال سے کہتا تھا کہ ”ای بزرگانِ دین! رحم کرو، میں ایسے کچے اور بے شعور صوفی سے بےزار ہو گیا“ الغرض اس خچر نے رات بھر جو تکلیف و آفت جہلی ایسی تھی جیسی کہ خاکی پرندے پر پانی میں پڑتی ہو۔ بس وہ ایک ہی کروٹ صبح تک بھوک سے بے تاب پڑا رہا۔ گھاس اور جو کے فراق میں مہنہ مہنہ تے سویرا ہو گیا۔ جب آجالا بھیل گیا

ایک صوفی کا اپنا خیر خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا

ایک صوفی سیر و سفر کرتا ہوا کسی خانقاہ میں رات کے وقت اتر پڑا۔ سواری کا خیر تو اس نے صہیل میں باندھا اور خود خانقاہ کے اندر مقامِ صدر میں جا بیٹھا۔ اہل خانقاہ پر وجہ و طرب کی کیفیت طاری ہوئی پھر وہ مہمان کے لیے کھانے کا خوان لائے۔ اس وقت صوفی کو اپنا خیر یاد آیا۔ خادم کو حکم دیا کہ صہیل میں جا اور خیر کے واسطے گھاس اور جو ہریتا کر۔ خادم نے کہا لا حول و لا۔ آپ کے فرمانے کی ضرورت کیا ہے۔ میں ہمیشہ سے یہی کام کیا کرتا ہوں۔ صوفی نے کہا کہ جو کہ زرا پانی کا چھینٹا دے کر بھگو دینا کیوں کہ وہ خیر پڑھا ہو گیا ہو اور دانت اس کے کم زور ہو گئے ہیں۔ خادم نے کہا لا حول و لا، اچی حضرت! آپ مجھے کیا سکھاتے ہیں، لوگ ایسی ایسی تدبیریں تو مجھ سے سیکھ کر جاتے ہیں۔ صوفی نے کہا کہ پہلے اس کا پالان اتارنا اور پھر اس کی پیٹھ کے زخم پر منسل کا مرہم لگا دینا۔ خادم نے کہا لا حول و لا آپ اپنی حکمت تہ کر کے رکھیے، میں ایسے سب کام جانتا ہوں۔ سارے مہمان ہماری خانقاہ سے راضی خوشی جاتے ہیں کیوں کہ مہمانوں کو ہم اپنی جان اور عزیزوں کے برابر سمجھتے ہیں صوفی نے کہا کہ اس کو پانی پلانا گزرا لکنا کر کے دینا۔ خادم نے کہا لا حول و لا حضرت آپ کی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے جتنے سے تو میں شرماتے لگا۔ پھر صوفی نے کہا کہ بھائی جو میں زلاسی گھاس بھی ملا دینا۔ خادم نے کہا کہ لا حول و لا۔ آپ چپ ہو چلیے سب کچھ ہو جائے گا۔ صوفی نے کہا کہ اس کے تھکان کے کنکر پتھر اور کوڑا کرکٹ بھاڑ دینا اور اگر وہاں سیل ہو تو خشک گھاس بچھا دینا۔ خادم نے کہا لا حول و لا مایہ زگ لا حول پڑھو۔ بھلا ایک قابل کار پرداز سے ایسے رتجے کے بجائے کرنے سے کیا فائدہ۔ صوفی نے کہا میاں! زرا کھر پڑا۔ بھی پھیر دینا اور جاڑوں کی راتیں ہیں زرا خیر کی پیٹھ پر جھول ڈال دینا۔ خادم نے کہا لا حول و لا، او پندر زگ مار! آپ اس قدر اہتمام نہ فرمائیے میرا کام نہ دھکی مانتا ہے کیو

اس نے ایک خانقاہ بنوائی اور اپنی جان و مال اور خانقاہ سب کچھ اٹا ڈالا۔ اس شیخ کا نام احمد خضر ویہ اور کام اہل عشق کی خدمت گزاری تھا۔ خدا اس کو ہر جگہ سے قرض دلا دیتا تھا گویا خدا نے اپنے پیارے کے لیے ریت کو اٹا بنا دیا تھا۔

قرض دار شیخ نے ساہا سال یوں ہی گزارے، ادھر لیا اور ادھر فقیروں کی امداد کے لیے دے دیا جب شیخ کی عمر ختم ہونے کو ہوئی۔ مرضِ موت کے آثار نظر آنے لگے اس وقت قرض خواہ سب آکر گرد جمع ہو گئے اور شیخ شمع کی مانند سبچ سبچ گھل رہا تھا۔ قرض خواہوں کا دل اس قدر کھٹا اور مایوس ہو گیا کہ دردِ دل کے ساتھ دروشش بھی ہونے لگا۔ شیخ نے فرمایا کہ ان بدگمانوں کو تو دیکھو کیا خدا کے پاس چار سو اشرفیاں بھی نہیں!! (اسی اثنا میں) ایک حلوا فروش لڑکے نے آواز لگائی۔ شیخ نے خادم کو حکم دیا کہ جاوہ سب حلوا خرید لے اور جی میں سوچنا کہ یہ قرض خواہ حلوا کھائیں گے تو تھوڑی دیر کے لیے ترش روئی ترک کر دیں گے۔ فوراً خادم دروازے کے باہر نکلا اور پوچھا کہ حلوے کا سارا تھال کس قیمت میں دو گئے، لڑکے نے کہا نصف دینار اور چند درہم ہیں۔ خادم نے کہا کہ نہیں نہیں صوفیوں سے زیادہ نہ لو۔ بس نصف دینار میں سب حلوا دے دو۔ اس نے پوری تھال شیخ کے آگے رکھ دی، اب شیخ دُور میں کی کرامت دیکھو۔ قرض خواہوں کو اشارہ کیا کہ یہ فقیر کا تبرک ہے اس کو اطمینان سے کھاؤ۔ حسبِ حکم سب حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے اور خوشی خوشی ساری تھال پونچھ کر کھا گئے۔ جب تھال صاف ہوئی تو لڑکے نے اٹھالی اور شیخ سے قیمت طلب کی۔ شیخ نے کہا میاں بچے قیمت کہاں سے لاؤں میں بے حد قرض دار ہوں اور اب عالمِ نزع میں ہوں۔ لڑکے نے تھال مارے غصے کے ٹٹک دی اور رونا دھونا شروع

ملہ ریت کی تشبیہ قرض سے ہو جو کھانے کے قابل نہیں مگر خدا نے اپنے پیارے کی خاطر اس کو بھی خوش گوار کر دیا تھا۔ مترجم

تو خادم آیا اور جھٹ پٹ پالان کو سہکا کر اس کی پیٹھ پر رکھا اور سنگ دل گرہے بیٹھے
 والوں کی طرح دو تین زخم لگائے۔ خچر کیل کے چھنے سے طارے بھرنے لگا۔ غریب کے
 زبان کہاں جو اپنا حال بیان کرتا۔ لیکن جب صوفی سوار ہو کر گئے روانہ ہوا تو خچر مارے
 کم زوری کے گرنے لگا۔ جہاں کہیں گرتا تھا لوگ اسے اٹھا دیتے تھے اور جانتے تھے
 کہ خچر بیمار ہو۔ کوئی خچر کے کان مروڑتا اور منہ کھول کر دیکھتا کوئی دیکھتا کہ کہیں سُم اور نعل
 کے بیج میں لنگر تو نہیں آگیا اور اس کی آنکھیں چیر کر ڈھیلے کا رنگ دیکھتا اور سب یہ
 کہتے کہ اوشخ! خچر تمہارا بار گرا پڑتا ہو۔ اس کا کیا سبب ہو، شیخ جواب دیتا کہ خدا کا
 شکر ہو خچر تو قوی ہو مگر وہ خچر جس نے رات بھر لاحول کھائی سب اس طریقہ کے
 راستہ ط نہیں کر سکتا اور یہ حرکت واجب معلوم ہوتی ہو جب خچر کی غذا لاحول تھی تو
 رات بھر اس نے تسبیح کی اب دن بھر بھی بے کرے گا۔

جب کسی کو تمھاری حاجات سے دل سوزی نہیں ہو تو اپنا کام آپ ہی کرنا چاہیے۔
 اکثر لوگ مردم خوار ہیں ان کی سلام علیک سے فلاح کی امید نہ رکھ۔ جو شخص شیطان کے
 انیسوں سے لاحول کھاتا ہو وہ خچر کی طرح عین معرکہ جنگ میں سر کے بل گرتا ہو شیر کی طرح
 اپنا شکار آپ کر اور کسی اپنے بیگانے کے دھوکے میں نہ آنا انہوں کی خدمت گزاری
 ایسی ہی ہوتی ہو جیسی اس خادم نے کی۔ ایسے نا انہوں کے فریب میں آنے سے بے نوکر
 رہنا بہتر ہو۔



شیخ احمد حضوریہ کا قرض خواہوں کے لیے حلا و آخریدنا

ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتا تھا اور اس بارے میں اس کی دلیری مشہور ہو گئی تھی بڑے
 بڑوں سے ہزاروں روپیہ قرض لیتا اور بلا استثنا فقیروں پر خرچ کرتا تھا۔ اسی قرض سے

ایک بات بھی نہیں سنی لیکن بدتمیزی سے قیاسی جواب دیتے رہے۔ شیخ نے فرمایا کہ میں نے تمھاری سب بد زبانوں کو معاف کیا۔ میں نے جو اس قدر تمھیں روکے رکھا اس کا راز یہی تھا کہ میں نے خدا سے ہدایت کی دعا کی اور اس نے میرے واسطے یہ راستہ پیدا کیا۔ اس لڑکے کا ایک دینار اگرچہ مالیت میں کم ہے لیکن اسی پر اس لڑکے کی بے قراری موقوف تھی اور جب تک طفل حلوافروش نہ روئے سخاوت کا دریا جوش میں نہیں آتا۔

اگر بھائی! وہ لڑکا تیری چشم گریاں جو اپنی مقصد براری اپنے ہی رونے پر موقوف ہو۔ تیرا مطلب دل کے رونے سے وابستہ ہو اور جب تک نہ روئے جب تک کام یابی مشکل ہو۔

— (*) —

ایک گنوار کا اندھیرے میں شیر کو کھجانا

ایک گنوار نے گائے طویلے میں باندھی، شیر آیا اور گائے کو کھانی میں بیٹھ گیا۔ وہ گنوار رات کے اندھیرے میں اپنی گائے کو ٹٹولتا ہوا طویلے پہنچا اور اپنے خیال میں گائے کو بیٹھا پا کر شیر کے ہاتھ پیر پر کبھی بیٹھ اور پہلو پر اور کبھی نیچے اوپر ہاتھ پھیرنے لگا شیر نے اپنے جی میں کہا کہ اگر زرا بھی آج لاہوتا تو اس کا پتا چھٹ جاتا اور دل خون ہو جاتا۔ یہ اس قدر گستاخانہ جو مجھے کھجانا ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے گائے سمجھ رہا ہو۔

حق بھی یہی کہتا ہے کہ اگر فریب خوردہ اندھے تو نہیں جانتا کہ میرے نام سے طوطا چکنا چڑ ہو گیا تھا۔ تو نے تقلیدی طور پر اپنے ماں باپ سے خدا کا نام سنا ہے تحقیق کے ساتھ اس سے واقف ہو جائے تو طوطا کی طرح تو بھی بے نشان و بے جائے ہو جائے۔

— (*) —

کر دیا۔ روتا تھا اور لمبے لمبے راک نکال کر پٹن کرتا اور کہتا تھا کہ کاش میرے دونوں پانوں
ٹوٹ جاتے۔ کاش میں کسی کوٹری پر جاتا اور اس خانقاہ کے دروازے پر پھیری نہ کرتا۔
چنچ پکار سن کر وہاں بہت سے شریف و زویل لڑکے کے گرد جمع ہو گئے۔ آخر کار وہ لڑکا
پھر شیخ کے پاس آیا اور کہا کہ ارے ظالم بڑھے! مجھے تو استاد مار ہی ڈالے گا۔ کیا
تجھے منظر یہ ہو کہ میں اس کے آگے خالی ہاتھ جاؤں اور وہ مجھے مار ڈالے۔ قرض خواہوں
نے بھی بہت لعنت و ملامت کی اور شیخ سے کہا کہ تم نے یہ کیا جلتا کیا۔ ہمارا مال مہضم
کر گئے وہ ظلم کی پوٹلی تو ساتھ لیے جا رہے ہو۔ اس کے اوپر طرہ یہ ظلم بھی سہرا ٹھالیا۔
ناز ظہر کے وقت تک حلیے والا چھو کر روتا رہا اور شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی
طرف پلٹ کر نہ دیکھا۔

شیخ کا دل جھگڑے فساد سے پاک تھا۔ بدلی کے چاند کی طرح لحاف میں منہ لپیٹ
پڑے رہے۔ اس لڑکے کے لیے تماشائیوں نے پیسہ پیسہ کر کے حلوے کی قیمت جمع
کی تو شیخ کی ہمت نے اسے بھی ناپسند کیا اور اس چندے کو روک دیا اور مانعت کر دی۔
کہ لڑکے کو کوئی کچھ نہ دے۔ صاحبانِ دل کے پاس اس سے بہت زیادہ ہر جب ناز ظہر
بڑھ چکے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک خادم خان سر پر رکھے چلا آتا ہو۔ ایک دولت مند
صاحبِ دل نے جو شیخ کا معتقد تھا یہ سو غائب بھی تھی۔ اس میں چار سو دینار تو ایک طرف
رکھے ہوئے تھے اور نصف دینار ایک پڑیا میں لپٹا ہوا دوسری طرف تھا۔ خادم نے
آکر شیخ کو سلام کیا اور وہ خوان سامنے رکھ دیا۔ جب شیخ نے خوان پوش اٹھایا تو لوگوں
نے شیخ کی کرامت دیکھی۔ سب دیکھنے والوں کی ایک دم چیخ نکل گئی کہ ای بزرگوں کے
بزرگ! یہ کیا ماجرا ہو، ابراہیل باطن کے بادشاہ، ہم آپ کو ایسا نہ جانتے تھے، برائے
خدا ہم کو معاف کیجیے ہم بہت بیہودہ اور بے جا باتیں کہ چکے ہیں۔ ہم نے جو اندھے پن
کے ساتھ کھڑیاں چلائیں تو ضرور قندیلوں کو توڑ دیا ہو گا۔ ہم بہروں نے اپنے مخاطب کی

ہو گئی۔ دھنواں تو باورچی خانے کا تھا اور گردِ حالتِ وجد میں پانوں زمین پر مارنے سے پیدا ہو گئی تھی۔ کبھی تالیاں بجاتے اور دھب دھب ٹھوکریں لگاتے اور کبھی مارے سجڑے کے صدِ دالان کی جھاڑو دیتے۔ جب سماع انتہا کو پہنچا تو قوال نے ایک آستائی بلبل سر میں چھیڑ دی اور گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، کی ٹیپ ایسی الائی شروع کی کہ اہل سماع میں حرارت کی رَو و دوڑ لگی اور وہ صوفی مسافر بھی اسی جوش و خروش میں صبح تک پانوں پیتا اور سب گلنے والوں کے ساتھ گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، گاتا رہا۔ جب سماع اختتام کو پہنچا اور جوش و سرستی کم ہوئی تو دیکھا کہ صبح ہو گئی۔ الوداع کہہ کر رخصت ہوئے۔ ساری خانقاہ خالی ہو گئی صرف مسافر صوفی تنہا رہ گیا تو اس نے اپنے بستر کو جھٹک جھٹکا کر باندھا اور حجرے سے باہر نکالنا کہ جھٹ پٹ گھرے پر لاد کر ہمراہیوں کے ساتھ روانہ ہو جائے۔ مگر اضطراب میں دیکھا تو گدھا تاراد۔ اپنے جی میں کہا کہ غالباً خانقاہ کا خادم پانی پلانے لے گیا ہو گا کیوں کہ کل اس نے پانی بہت کم پیا تھا۔ جب خادم آیا تو صوفی نے پوچھا کہ گدھا کہاں ہے۔ خادم نے کہا، ہائیں زرا آپ کی ڈاڑھی تو دیکھو اب پھر کیا تھا لڑا ہی شروع ہو گئی۔ صوفی نے کہا کہ میں نے گدھا تیرے سپرد کیا تھا اور تجھ ہی کو گدھے پر نگران کیا تھا۔ میں تجھی سے لین دار ہوں اور تجھ ہی کو دینا پڑے گا ورنہ اگر تو زیادہ حجت کرتا ہو تو چل قاضی کے پاس تصفیہ ہو جائے گا۔ اب خادم دبا اور گڑ گڑا کر کہتے لگا کہ میں بالکل مجبور تھا۔ سب صوفیوں نے مشورہ کر کے ایک دم حملہ کیا اور مجھے ادھ موکر دیا۔ بھلا زرا غور تو کر کہ تو کبھی بلیوں کے بیچ میں ڈال دے اور پھر اس کے محفوظ رہنے کی امید کرے۔ صوفی نے کہا کہ مانتا ہوں کہ انھوں نے زبردستی گدھا چھین لیا اور مجھ مسکین کی جان پر مصیبت نازل کی لیکن کیا تجھ سے یہ بھی نہ ہو سکتا تھا کہ میرے پاس فریاد کرتا اور کہتا کہ اچھے نوا تیرے گدھے کو لے جا رہے ہیں جب تک وہ لوگ یہاں موجود تھے اس وقت تک تو سوطح کے جتن ممکن تھے لیکن اب تو وہ سب چل دیے۔ اب میں

ایک مسافرِ صوفی کے گدھے کو صوفیوں کا بیچ کھانا

عبرت کے طور پر یہ قصہ سنو تاکہ تم تقلید کی آفت سے خبردار ہو جاؤ۔ ایک صوفی بحالتِ سفر کسی خانقاہ میں پہنچا اور اپنے گدھے کو آٹھیل میں باندھ کر ڈول میں پانی بھر کر پلایا اور گھاس اپنے ہاتھ سے ڈالی۔ یہ صوفی ویسا غافل صوفی نہ تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہو۔ اس نے اپنی طرف سے گدھے کی دیکھ بھال میں کچھ کمی نہیں کی لیکن جب امرشدنی ہو تو احتیاط سے کیا ہوتا ہو۔ اس خانقاہ کے صوفی سب بغلّ فلاح تھے اور عیا کہ حدیثِ شریف میں آیا ہو بعض دفعہ محتاجی کفر تک پہنچا دیتی ہو۔ اوی تو نگر تو پیٹ بھرا ہو کسی درویش فقیر کی کج روی کا مذاق نہ اڑا۔

غرض وہ گروہِ صوفیا گدھے کو بیچ ڈالنے کے دیر ہو رہا (اور تاویل اپنے گناہ کی یہ کی کہ ضرورت پر مردار بھی حلال ہو جاتا ہو۔ پھر سب سنے بل کر وہ گدھا بیچ دیا اور مزے مزے کے کھانے لائے اور خوب روشنی کی ساری خانقاہ میں دھوم مچ گئی کہ آج رات کو کھانا بھی ہو اور سماع بھی۔ آخر یہ تکلیف اور تین دن کا روزہ کب تک اور کب تک جھولیاں لے کر بھیک مانگتے پھریں۔ آخر ہم بھی تو خدا کے بندے ہیں، ہم بھی جان رکھتے ہیں، اس لیے جو ہو سو ہو آج تو ہم بھی دولت کی ہمان داری کریں گے۔ وہ مسافرِ صوفی اصل حال سے بے خبر یہ راگ رنگ دیکھ رہا تھا اتنے میں خانقاہ والے سب اس کی طرف جھک پڑے کوئی ہاتھ پاؤ دبانا اور کوئی پوچھتا کہ حضرت کہاں تشریف رکھیں گے۔ کوئی بستر کی گرد جھٹکتا اور کوئی ہاتھ اور منہ کا بوسہ لیتا۔

مسافرِ صوفی نے اپنے جی میں کہا جب کہ ان صوفیوں کا میلان میری طرف اس درجہ ہو تو میں بھی کیوں نہ عیش میں شرکت کروں۔ قصہ جب سب نے عمدہ عمدہ کھانے کھالیے تو سماع شروع ہوا، ساری خانقاہ فرش سے لے کر چھت تک گرد اور دھول سے اندھیری

کردیں۔ قاضی نے اس کو قید خانے سے اپنی بیٹی میں بلوایا اور اپنے ماتحت عہدہ داروں کے ذریعے سے بھی تحقیقات کی۔ قیدیوں کی شکایت صحیح ثابت ہوئی۔ قاضی نے اس مفلس قیدی سے کہا کہ اس قید خانے سے دفع ہو اور اپنے ہی گھر میں جا کر مرو۔ اس نے کہا میرا گھر بار تو آپ ہی کا احسان ہو اور کا فر کی طرح میری جنت تو آپ ہی کا قید خانہ ہو۔ اگر تو مجھے مردود و قرار دے کر فیروز خانے سے بھی نکالتا ہو تو میں بھوک پیاس اور افلاس سے مر ہی جاؤں گا۔ قاضی نے حکم دیا کہ شہر میں اس کو گشت کراؤ اور عام اعلان کرو کہ یہ بالکل مفلس بے غیرت ہو کوئی شخص بھلے سے بھی اس کو قرض نہ دے۔ اگر آئندہ کوئی اس کے خلاف دعویٰ کرے گا تو بعد ثبوت بھی میں اسے قید میں نہ ڈالوں گا۔ اس کا افلاس ثابت ہو چکا ہے اور کسی قسم کا نقد و جنس اس کے پاس نہیں ہے۔ تب قاضی کے پیانے ایک لکڑ ہارے گرد کا اونٹ پکڑ لائے۔ اس کو دبلے چارے نے بہتری واویلا عجمائی اور سپاہی کی مٹھی بھی ایک اکئی سے گرم کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اونٹ کی پیٹھ پر وہ بڑ پٹیا بیٹھا ہوا تھا اور اونٹ کا مالک پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اس طرح محلے محلے اور کوچہ کوچہ پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ سب اہل شہر کو علم و شناخت ہو گئی۔ ہر حجام اور ہر بازار کے لوگوں نے اس کی شکل کو پہچان لیا۔ ان سنا دی کرنے والوں میں ترک، گرو، رومی اور تازی تھے سب بلند آواز سے کہتے جاتے تھے کہ یہ شخص بے سرو سامان، بد اطوار، روٹیوں کا جور اور سخت بے حیا ہے، یہ بالکل مفلس ہے اس کے پاس کچھ نہیں، کوئی اس کا ایک چھدام بھی قرض نہ دے، اس کا فنا ہو و باطن بالکل خالی ہے یہ بالکل مفلس، کھوٹا، دغا باز، اور ڈھول ہی ڈھول ہے۔ اس طرح دن بھر شہر کے بعد جب رات کو وہ اونٹ سے نیچے اترتا تو گردنے کہا کہ میرا مقام یہاں سے بہت دور ہے پہنچنے میں بہت دیر

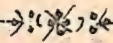
کے پکڑوں کسے قاضی کے پاس لے جاؤں ؟ خادم نے کہا کہ والد میں کئی بار آیا تاکہ تجھے ان کی کارستانیوں سے واقف کروں مگر تو خود ہی بڑے ذوق و شوق میں سب کے ساتھ ”گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا“ کہہ رہا تھا۔ جب خود تیری زبان سے میں نے سنا تو اس قیاس پر کہ تو قانع و ریش سو اور گدھے کے جانے پر راضی ہو نہیں واپس چلا گیا۔ صوفی نے کہا اس جملے کو سب خوش آوازی سے ادا کر رہے تھے تو مجھے بھی اس کے بولنے میں مزا آنے لگا۔ ہائے مجھے ان کی تقلید نے برباد کر دیا۔ ایسی تقلید پر سو بار رحمتِ خاص کہ ان بے حاصلوں کی تقلید جنہوں نے روٹی کے لیے اپنی عزت گنوائی۔

— (ۛ) —

مفسل اور کھاؤ قیدی کی منادی

ایک مفسل بے گھر شخص قید میں ڈالا گیا تھا۔ وہ ایسا بڑی پٹا تھا کہ سارے قیدیوں کا کھانا کھا جاتا تھا کسی کی مجال نہ تھی کہ پیٹ بھر کر روٹی کھا سکے کیوں کہ ہاتھ چالاک بہت جلد اڑا دیتا تھا۔ قاضی کا وکیل جو لڑچھر گچھ کے لیے آیا تو اہل زنداں نے شکایت کی کہ ہمارا سلام قاضی کو پہنچا کر اس کیلئے آدمی کی ایذا رسانی کا حال کہنا اس نے ہاتھ چالاک کی اپنی خوری اور ایذا رسانی میں بڑا نام نکالا ہو کوئی قیدی ایک رقم بھی نہیں کھا سکتا چاہے کھانے کے لیے سو جیلے کرے فوراً ہی وہ بڑی پٹا آن موجود ہوتا ہو اور دلیل اس کی یہ ہوتی ہو کہ خدا نے ”کھاؤ“ یعنی ”کھاؤ کا حکم دیا ہو۔ کم بخت ہر کھانے پر گتھی کی طرح بھینچتا ہوا ہوا بن بلالے آہنچتا ہو۔ اس کے آگے ساٹھ آدمیوں کا کھانا بھی کوئی چیز نہیں اگر اس سے بس کہو تو ہوا بن جاتا ہو خدا کرے کہ مولانا کا سایہ تا ابد قائم رہے۔ یا تو زندان سے اس بھینے کو نکال لے یا بد وقت سے اس کی خوراک مقرر کیجیے۔ مگر کار آپ کے انصاف سے سب مرد و زن خوش ہیں ہمارا ہی داد کو بھی پہنچے۔ بامروت وکیل نے قاضی کے پاس حاضر ہو کر سب شکایتیں الگ الگ بیان

ہو اسی کی وجہ سے سرسبز دنیا تجھ پر تنگ ہو اور خدا و خلق سے تیری ناموافقت ہو۔ اگر تو اپنے نفس کو مار ڈالے تو گناہوں اور برائیوں سے بچ جائے گا اور ملکِ خدا میں پھر تیرا کوئی دشمن باقی نہ رہے گا۔



ایک بادشاہ کا دو غلاموں کا امتحان لینا

ایک بادشاہ نے دو غلام سے خریدے ایک سے بات چیت کر کے اس کو عقل مند اور شیریں زبان پایا اور جالب ہی شکر میں تو ان شہرت کے ان سے کیا نکالے گا۔ آدمی کی آدمیت اپنی زبان میں مخفی ہو اور یہی زبان دربارِ جان کا سرا بردہ ہو جب اس غلام کی فراست کا امتحان لے چکا تو دوسرے کو پاس بلایا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کے کالے کالے دانت ہیں اور کندہ دہن ہو، اگرچہ بادشاہ اس شہسوار کو نہ دیکھ کر ناخوش ہوا تھا لیکن اس کی قابلیت و اوصاف کی مٹول کرنے لگا پہلے کو تو اس نے کام میں لگا دیا کہ جا اور نہادھو کے آ۔ اور اس دوسرے سے کہا کہ تو اپنی زیر کی بتا۔ تو ایک نہیں سو غلاموں کے ساوی ہو۔ تو دوسرا نہیں معلوم ہوتا جیسا کہ تیرے ساتھی نے کہا اور ہمارا دل تجھ سے سرگرداں ہے۔ اس نے تو تجھے جو بٹھا، بد معاش، ہجڑا، نامرد اور جانے کیا کیا کہا۔ غلام نے جواب دیا کہ وہ ہمیشہ سچا پایا گیا ہو اس سے زیادہ سچا میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ اس کی فطرت میں راست گوئی داخل ہو اس لیے اس نے جو کچھ میرے متعلق کہا ہو اگر ایسا ہی میں اس کے متعلق کہوں تو تہمت ہوگی۔ میں اس بھلے آدمی کی عیب جوئی نہ کروں گا بجائے اس کے بہتر ہو کر اپنے ہی کو تہمت رکھوں۔ اور بادشاہ ممکن ہو کہ وہ مجھ میں جو عیب دیکھتا ہو شاید میں خود دینے میں نہ دیکھتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا تو بھی اس کے عیب جیسے کہ اس نے تیرے عیب بیان کیے بے کم۔ کاست بیان کرتا کہ مجھے یقین ہو کہ تو غم غار اور سیری سلطنت و حکمرانی

لگے گی۔ تو صبح سے میرے اونٹ پر بیٹھا رہا اور گھاس کھودنے کی محنت سے زیادہ تھکن مجھ پر سوار ہو مغلّس نے جواب دیا کہ تو کچھ سمجھا بھی کہ ہم کیوں پھرائے گئے اور آج تمام دن کیا ہوا، تیرے ہوش کدھڑپیں، کیا دماغ میں شو لطیف نہیں؟ تو صرفاً سن چکا کہ فلک ہفتم تک میرے افلاس کی تشہیر کی گئی مگر معاملہ ہوتا ہو کہ مارے حرص کے تو کچھ من نہ سکا کیوں کہ طح آدمی کے کانوں کو بہا کر دیتی ہو۔ ڈھیلوں اور تھروں تک نے سن لیا کہ یہ مرد بے محبت مغلّس ہو۔ صبح سے رات تک لوگ تشہیر کرتے رہے لیکن اونٹ کا مالک چوں کہ حرص میں مبتلا تھا وہ پھر بھی سمجھتا رہا کہ اس مفلوک الحال سے شاید کچھ کرایہ مل جائے گا۔

﴿(کلام):﴾

ایک شخص کا برہنہ رہنا نامی ماں کو مار ڈالنا

ایک شخص نے غیرت میں آکر اپنی ماں کو گھونسلوں اور خنجروں سے مار ڈالا کسی نے کہا ارے کم نجات تو نے اپنی ماں کو مار ڈالا اور حق مادری کو بھول گیا۔ ہائے ہائے، ارے بدنصیب! بھلا کسی نے بھی ماں کو مارا ہو۔ کیوں نہیں کہتا۔ آخر واقعہ کیا تھا اور اس نے کیا کیا تھا اس نے کہا کہ اس نے وہ کیا کہ اس میں اس کی ذلت تھی میں نے اس کو اس لیے مار ڈالا کہ خاک اس کی عیب پوشی کرے گی۔ وہ ایک شخص سے مہم ہو گئی تھی اس لیے میں نے مار ڈالا اور خون میں لتھڑی ہوئی کو قبر کی خاک میں چھپا دیا۔ معترض نے کہا، ایسا غیرت مند تھا تو اس بدکار مرد کو کیوں قتل نہیں کیا؟ جواب دیا کہ پھر تو ہر روز ایک مرد کو قتل کرنا پڑے گا بس اس کو کیا مارا میں روز روز کے خون سے بچ گیا۔ اس کا گلا کاٹنا مخلوق کے گلے کاٹنے سے بہتر ہو۔

اور عزیز تیر نفّس مادر بد خا صیت ہو کہ اس کا فساد ہر طرف پھیلا ہوا ہو۔ پس اس کو قتل کر کہ اسی ذلیل گتے کے لیے تو ہر آن کسی نہ کسی سے لڑائی جھگڑے کا قصد کرتا

وہ امیر اور تو اس کا ماتحت رہے۔

اسی لیے دنیا کے بزرگوں نے کہا ہو کہ ”زبان کی حفاظت انسان کی راحت ہو۔“
حدیث شریف میں آیا ہو کہ ظاہر داری کی تسبیح (جب اکو کڑی کے اوپر سبزہ جانو۔ یقین
کر و کہ اچھی اور بھاونی صورت بُری خصلتوں کے ساتھ ہرگز نہ قابل قدر نہیں۔ اور
چاہے صورت حقیر اور ناپسندیدہ ہو لیکن جب اخلاق اچھے ہوں تو اس کے قدموں
میں مر جانا بہتر ہو۔

لہذا ان شخصیات کو کب تک آبِ حور کے ظاہری نقش و نگار پر فریقہ رہے گا۔
نقش و نگار کو چھوڑ اور پانی کو دیکھ کہ وہ کیسا ہو آخر کہ تو سہی تو کب تک صورت پرستی
کرے گا بمعنی کا طلب گار ہو اور معنی کو ڈھونڈ۔



ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکنا

ایک ندی کے کنارے بلند دیوار تھی اس پر ایک پیاسا بیٹھا تھا اور پیاسا بھی مرضِ ستقا
تو اس کا بیمار، جبرے حال، بڑے احوال، پانی پریموں دیوانہ، نہایت پریشان اور بے اوسان
وہ دیوار پانی تک پہنچنے میں حائل تھی اور وہ مارے پیاس کے بے قرار تھا۔ اس نے
دیوار کی ایک اینٹ اٹھا کر پانی میں جھپٹکی تو پانی کی آواز کان میں آئی وہ آواز بھی
اسے ایسی ٹھنی اور سرریلی لگی جیسے معشوق کی آواز ہوتی ہو۔ اسی ایک آواز نے شراب کی سی
مستی پیدا کر دی۔ اس مصیبت زدہ کو پانی کی آواز میں اس قدر مزا آیا کہ دیوار سے انٹیں
اٹھیرا کھینچ کر پانی میں پھینکنے لگا۔ پانی تو زبان حال سے یہ کہہ رہا تھا کہ ارے بھلے پانس بھلا
مجھے اینٹیں مارنے سے تجھے کیا فائدہ؟ پیاسا بھی زبان حال سے اس کا جواب دے رہا تھا
کہ میرے اس میں دوفائدے ہیں اس لیے میں اس کام سے ہرگز ہاتھ نہ روکوں گا۔ پہلا

کا مددگار رہ سکتا ہو۔ غلام نے کہا کہ اے بادشاہ اس میں ہر وہ وفادار مردِ دوست و صداقت ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں جہاں مری وسخاوت ایسی کہ وقت پر جان بھی دے ڈالے جو تھا عیب یہ کہ وہ خود میں نہیں بلکہ خود ہی اپنا عیب جو ہو۔ عیب کہنا اور عیب تلاش کرنا اگرچہ بُرا ہی لیکن وہ سب کے ساتھ نیک اور اپنے ساتھ بُرا ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اپنے ہمراہی کی طرح میں مبالغہ نہ کر اور دوسرے کی مدح کے ضمن میں اپنی مدح پیش نہ کر کیوں کہ اگر میں آزمائش کے لیے اس کو تیرے مقابل کر دوں تو تجھ کو شرم ساری حاصل ہوگی۔

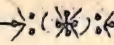
غلام نے کہا، انہیں! واللہ میرے ساتھی اور دوست کے اوصاف میرے کہے سے سہ گنا زیادہ ہیں۔ جو کچھ میں اپنے دوست کے متعلق جانتا ہوں۔ جب تجھے باور نہیں آتا تو میں کیا عرض کروں۔

اس طرح بہت سی باتیں کر کے بادشاہ نے اس بد صورت غلام کو آزمایا اور جب وہ پہلا غلام حمام سے آیا تو اس کو پاس بلایا، بد صورت غلام کو وہاں سے رخصت کر دیا اور خوب صورت کی شکل و سیرت کی تعریف کر کے کہا کہ معلوم نہیں تیرے ساتھی کو کیا ہو گیا تھا کہ اس نے پٹھ پٹھے تیری نسبت بہت کچھ باتیں کہیں۔

غلام نے کہا کہ جہاں پناہ! اس بے دین نے میرے حق میں جو کچھ کہا اس کا زرا سا اشارہ تو دیجیے۔ بادشاہ نے کہا کہ سب سے پہلے تیری دوروی کا وصف اس نے کیا کہ تو ظاہر میں دوا اور باطن میں درد ہو۔ جب اس نے بادشاہ سے یہ سنا تو ایک دم غصہ دیا کی طرح چڑھ آیا۔ اس کا چہرہ مارے غصے کے تھماتے لگا اور اس نے اپنے ساتھی کی نسبت جو کچھ منہ میں آیا کہ ڈالا جب بار بار بھج کر تا ہی چلا گیا تو شہنشاہ نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کہ بس اب حد ہو گئی۔ بادشاہ نے کہا کہ لے سن! میں نے تجھ میں اور اس میں پوری پوری پہچان کر لی، تیری جان بدلتی ہو اور اس کا دہان بدلتی ہو پس اگر سزا نہ دی جان ولے تو دوزخ میں جا کر

اس پر بھی وہ ہستی سے باز نہ آیا اور جواب دے دیا کہ بہت اچھا کسی فرصت کے دن اُکھڑٹالوں گا۔ اس طرح ہر روز کل پر ٹالتا رہا یہاں تک کہ اس کی جھاڑی نے خوب مضبوط جڑ پکڑ لی۔ ایک دن اس سے حاکم نے کہا کہ اے وعدہ خلاف! ہمارے حکم کی تعمیل کر، بس اب ایڑیاں مت رگڑ۔ تو روز کل کہتا ہی تو یہ جان لے کہ جس قدر زیادہ مدت گزرے گی اُسی قدر ہڑائی کا درخت زیادہ تروتازہ ہوگا۔ اور اُکھڑنے والا بوڑھا اور کم زور ہوتا جائے گا۔ درخت مضبوط اور تو بوڑھا ہوا جاتا ہو لہذا جلدی کر اور موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔

اگر غریب تیری ہر جبری عادت کانٹوں کی جھاڑی ہو۔ بارہا تو اپنے فعل پر شرمندہ ہو کر توبہ بتلا کر چکا ہو، بارہا اپنی عادتوں سے تنگ آچکا ہو پھر بھی تیری آنکھیں نہیں کھلتیں دوسروں کی تکلیف جو تیرے ہی بُرے اوصاف کی وجہ سے ہو اگر اس کی پروا نہیں تو خیر جانے دے کیا تجھے اپنا زخم بھی محسوس نہیں ہوتا؟



ذوالنون مصریٰ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دوستوں کی پیار پرسی کو آنا

ذوالنون مصریٰ پر واقعہ یہ گزرا کہ وہ جڈیے میں آکر مجنون ہو گئے۔ عوام اس جڈے کی تاب نہ لائے اور ان کو قید خانے میں جکڑ بند کر دیا۔ چوں کہ حکومت غنڈوں کے ہاتھ میں تھی اس لیے لامحالہ ذوالنون کو قید خانہ بھگتنا پڑا۔ قاعدہ ہی یہ ہو کہ جب اقتدار کا قلم غدار کے ہاتھ میں ہوتا ہو تو متصور جیسا علی سوئی پر چڑھتا ہے نادانوں کے ہاتھ بادشاہت و قضاوت آتی ہو تو وہ بنیوں کو قتل کرا دیتے ہیں۔

غرض ذوالنون پاؤں میں بیڑیاں، ہاتھ میں ہتکڑیاں پہنے قید خانے پہنچے معتقد احباب چاروں طرف سے قید خانے میں مزاج پرسی کے لیے ان کے پاس جمع ہوئے اور ان کے

فائدہ تو پانی کی آواز کا سننا ہو کہ پیاسوں کے لیے رباب کی آواز سے زیادہ ہو۔ دوسرا فائدہ یہ ہو کہ جتنی اینٹیں میں اس کی اکھیڑتا جاتا ہوں اتنا ہی عافیت شفاف پانی کے قریب ہوتا جاتا ہوں کیوں کہ اس اونچے دیوار پر سے جس قدر اینٹیں اکھڑتی جائیں گی اسی قدر دیوار نیچی ہوتی چلی جائے گی۔ لہذا دیوار کی پستی موجب قرب اور اس کے فصل ہی سے وصل کی تدبیر ہوتی ہو۔

سجدہ کیا ہو، اینٹوں کی چنائی کا اکھیڑنا ہو جو بہ دلیل آیہ کریمہ واسجد واسجد واقعاً موجب قربت ہو جب تک اس دیوار کی گردن بلند ہو سر کو جھکا نے نہیں دیتی۔ لہذا تا وقتیکہ تو اس تن خاکی سے نجات نہ حاصل کرے آپ حیات (یعنی زندگیِ دوام) کے آگے سجدہ نہیں کر سکتا۔

اچھ فرزند! اس جوانی کو غنیمت جان، سر جھکا اور (اپنی دیوار کے) ٹھیلوں اور اینٹوں کو اکھیڑ قبل اس کے کہ بڑھاپے کے دن آجائیں اور تیری گردن بٹی ہوئی رستی میں بندھ جائے اور بری عادتوں کی جڑیں ایسی مضبوط ہو جائیں کہ ان کے اکھیڑنے کی طاقت ہی نہ رہے۔



ایک شخص کا سر راہ کانٹوں کی جھاڑی کو اُگنے دینا

ایک منہ کے ٹیٹھے دل کے کھوٹے شخص نے بیچ راستے میں کانٹوں کی جھاڑی اُگنے دی جو راہ گیر دھڑے نکلتا وہ لعنت ملامت کرتا اور کہتا کہ اس کو اکھیڑ دے لیکن اس کو نہ اکھیڑنا تھا نہ اکھیڑا۔ اس جھاڑی کی حالت تھی کہ ہر آن بڑھتی جاتی تھی اور خلقت کے پانوں کا ٹپچہ کر خونم خون ہو جاتے تھے۔ جب حاکمِ وقت تک یہ واقعہ پہنچا اور اس کی ناشایستہ حرکت کا علم ہوا تو تاکید سے حکم دیا کہ جھاڑی کو اکھیڑ دے

خواجہ لقمان کی آزمائش

حضرت لقمان اگرچہ غلام اور غلام زادے تھے لیکن با خدا اور حرص و ہوا سے پاک تھے۔ ان کا آقا بھی ظاہر میں تو مالک تھا لیکن دراصل ان کے مرتبے سے واقف اور دل سے ان کا غلام ہو گیا تھا۔ وہ ان کو کبھی کا آزاد کر دیتا لیکن لقمان اپنا بھید چھپا کے رکھنا چاہتے تھے اور آقا ان کے خلاف مرضی کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے تو حضرت لقمان سے یہاں تک محبت و عقیدت ہو گئی تھی کہ جو کھانا ملازمین اس کے واسطے حاضر کرتے تو وہ ساتھ ہی لقمان کے پاس آدمی روانہ کرتا تاکہ پہلے وہ کھالیں اور ان کا آتش وہ کھائے۔ وہ لقمان کا جھوٹا کھانا اور خوش ہوتا تھا اور جو کھانا وہ نہ کھاتے اسے پھینک دیتا تھا، اور اگر کھانا بھی تو بالکل بے دل اور بے بھوک کھاتا۔ یہاں تک نو بہت پہنچ گئی تھی، ایک دفعہ کا اتفاق یہ کہ خربوزہ تحفے میں آیا اور لقمان اس وقت حاضر نہ تھے مالک نے ایک غلام سے کہا جلدی جاؤ اور میرے فرزند حضرت لقمان کو تو بلا لاؤ۔ جب لقمان آئے اور سامنے بیٹھے تو مالک نے پھری لی اور خود خربوزہ کاٹا اور ایک قاش لقمان کو دی۔ انہوں نے ایسے شوق و رغبت سے کھائی کہ مالک نے دوسری قاش دی یہاں تک کہ سترھویں قاش تک وہ اسی طرح ذوق شوق سے کھاتے رہے جب صرف ایک قاش باقی رہی تو مالک نے کہا کہ اس کو میں کھاؤں گا تاکہ معلوم ہو کہ یہ کتنا بیٹھا خربوزہ ہو۔ اس نے تو ایسا فرسے کر کھایا کہ دوسروں کے منہ میں پانی پھیرا اور کھانے کو جی چاہا۔ جب مالک نے کھایا تو خربوزے کی کڑواہٹ نے حلق میں مرچیں سی لگا دیں اور زبان میں آبلے پڑ گئے۔ گھنٹہ بھر تک اس کی کڑواہٹ سے بد مزہ رہا۔ پھر حیرت سے پوچھا کہ اے عزیز تو نے اس نہر کو کیوں نوش کیا اور اس قہر کو ہم کیوں سمجھ لیا۔ یہ بھی کوئی صبر ہو اور یہ صبر ہی کس سبب سے ہو۔ شاید تو

جنون کے واقعات اور قید خانے کے برتاؤ پر یہ رائے زنی کرنے لگے کہ غالباً یہ قصداً دیوانے بنے ہیں یا ممکن ہو کہ اس میں بھی کوئی حکمت ہو کیوں کہ وہ طریق عشق میں سیعاشقوں کے قبلہ اور خدا کی نشانی ہیں۔ مگر ایسی عقل سے خدا کی پناہ جو ان کے عشق و مغناں کو دیوانگی سمجھتی ہو۔ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے حضرت کے قریب پہنچے تو آپ نے وہیں سے آواز دی کہ کون لوگ ہو، خبردار آگے نہ بڑھنا۔ ان لوگوں نے ادب سے عرض کیا کہ ہم سب آپ کے معتقد ہیں اور آپ کی مزاج پر سی کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ او صاحب کمال عقل کے دریا! آپ کا کیا حال ہو اور آپ کی عقل پر یہ جنون کا بہناں کیسے لگ گیا۔ ہم سے پوشیدہ نہ رکھیے اور اس واقعے کو کھول کر بیان فرمائیے۔ ہم سب آپ کے ہی خواہ ہیں۔ اپنے راز کو دوستوں سے پوشیدہ نہ رکھیے بلکہ صاف صاف بیان کیجیے۔ اور اپنی جان کا قصد نہ کیجیے۔ جب ذوالنون نے یہ باتیں سنیں تو سور آزما نے کے چھٹکارا نہ دیکھا۔ فحش اور کچی کچی گالیاں دینی شروع کیں اور دیوانوں کی طرح لام کاٹ بکنے لگے۔ فوراً پک کر پتھر لکڑی جو ہاتھ لگی پھینک پھینک کر مارنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر سب لوگ چوٹ کے ڈر سے بھاگ نکلے۔ ذوالنون نے ایک قہقہہ لگا کر سر ہلایا اور ایک درویش سے کہا زرا دیکھنا ان معتقدوں کو۔ یہ دوست کہاں کے، دوستوں کو اپنے دوست کی تکلیف جان کے برابر عزیز ہوتی ہو اور دوست سے جو تکلیف پہنچے وہ گراں نہیں ہوتی بلکہ تکلیف مغر اور دوستی اس کا پوست ہو۔

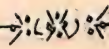
آزمایش و مصیبت اور زلزلہ و خوش ہونا دوستی کی علامت ہو۔ دوست کی مثال سونے کی سی ہو اور آزمائش آگ کے مثل ہو۔ خالص سونا آگ ہی میں خوش رنگ اور بے کھوٹ رہتا ہو :

روٹیاں اور پینے کو مزے دار دہی چھانچھ یہ سب چیزیں صبح و شام تیار کر کے لاتا ہوں۔
غرض میرا کام لانا ہوا اور تیرا کام کھانا۔ میرے سارے بکرے تجھ پر فدا ہوں۔ تیری یاد
میں میری بے قراری حد سے زیادہ بڑھ گئی ہو۔

وہ چرواہا اس طرح بے سرو پا باتیں کر رہا تھا، موسیٰ نے پوچھا اوشخص تو یہ باتیں
کسے کہہ رہا ہو۔ اس نے جواب میں کہا کہ اس سے جس نے ہم کو پیدا کیا اور یہ زمین و آسمان
بنائے۔ حضرت موسیٰ نے کہا، ارے کم بخت! تو بجائے مسلمان ہونے کے کافر ہو گیا۔
یہ کیا بیہودگی، یہ کیا کافرانہ بکواس اور کیا انصول باتیں ہیں، اپنے منہ میں لڑکی ٹھونس، تیرے
کفر کی بد بڑ سارے جہان میں پھیل گئی، تیرے کفر نے دین کے کم خواب میں بیونا لگا دیے۔ موزے
اور پاتا بے تجھے سزاوار ہیں، بھلا آفتاب کو ایسی چیزیں کیا ضرور۔ اگر تو ایسی باتوں سے زبان
کو بند نہ کرے گا تو آتش (غیرت) ساری مخلوق کو جلا ڈالے گی مگر تو خدا عادل و قادر جانتا
ہے تو یہ بیہودہ بکواس تو نے کیوں اختیار کی۔ حق تعالیٰ ایسی خدمت گزاری سے بے پروا
ہو۔ اے احمق! ایسی باتیں تو کس سے کہہ رہا ہو؟ کیا چچا، ماموں سے کہہ رہا ہو۔ بھلا جسم
و حاجت اس پاک بے ہمتا کی صفات میں کہاں۔ دودھ تو وہ پیے جس کا جسم اور عمر
بڑھے کھٹے اور موزے وہ پہنے جو بالوں کا محتاج ہو۔

چرواہے نے کہا کہ اے موسیٰ! تو نے میرا منہ بند کر دیا اور مارے پشیمانی کے میری
جان جلا ڈالی، یہ کہہ کر کپڑے پھاڑ ڈالے۔ ایک آہ سرد کھینچی اور جنگل میں گھس کر غائب
ہو گیا۔ ادھر موسیٰ کو خدا سے پاک سے وحی ہوئی کہ اے موسیٰ! تو نے ہمارے بندے کو ہم سے
کیوں جدا کر دیا۔ تو دنیا میں مخلوق کو ملانے آیا ہو یا جدا کرنے آیا ہو؟ خبردار! جہاں تک
ممکن ہو فراق میں قدم مت رکھ۔ ہم نے ہر شخص کی باطنی فطرت جدا بنائی ہے اور ہر شخص
کو جدا بولی دی ہے۔ جو بات اس کے لیے اچھی ہے وہ تیرے لیے جبری ہے، وہی بات اس
کے حق میں شہید کا اثر رکھتی ہے اور تیرے حق میں نہ رکھا، اس کے حق میں تو راوی تیرے حق

اپنی جان کا دشمن ہو تو نے کھانے سے بچنے کا حیلہ کیوں نہیں کیا۔ یہ ہی کہہ دیا ہوتا مجھے اس کے کھانے میں عذر ہو، ذرا تو تفت کیجیو۔ حضرت لقمان نے کہا کہ میں نے تمہارے نعمت بخشنے والے ہاتھ سے اس قدر کھایا ہو کہ مارے شرم کے دہرا ہوا جاتا ہوں۔ اس لیے اس صاحبِ معرفت مجھے شرم آئی کہ ایک تلخ چیز تمہارے ہاتھ سے نہ کھاؤں۔ میرے تمام اعضا و جوارح تمہاری ہی عطیے سے پلے ہیں اور تمہارے ہی دانہ و دام میں اسیر ہیں۔ اگر میں صرف ایک کڑوے پن پر دانا دیکھتا چھانے لگوں تو خدا کرے سو راستوں کی خاک میرے اعضا و جوارح پر پڑے۔ تمہارے شکرت بخشنے والے ہاتھ نے اس خربوزے میں کڑواہٹ کہاں چھوڑی تھی کہ میں اس کی شکایت کرتا ۛ



چرواہے کی مناجات پر موسیٰ کا انکار

ایک دن حضرت موسیٰؑ نے رستہ چلتے ایک چرواہے کو سنا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ اے پیارے خدا! تو کہاں ہو، آمیں تیری خدمت کروں، تیرے موزے سیوں اور سرسین کنگھی کروں، تو کہاں ہو کہ میں تیری ٹہل خدمت بجالاؤں، تیرے کپڑے سیوں، پیوند پارہ کروں، تیرا جڑا دل دھوؤں، جھنویں چنوں اور اے پیارے تیرے آگے دودھ رکھوں۔ اگر تو بیمار ہو تو میں رشتہ داروں سے بڑھ کر تیمارداری کروں، تیرے ہاتھ چوبوں، پیروں کی مالش کروں اور جب سونے کا وقت آئے تو تیری خواب گہ کو جھاڑ کر صاف کروں اگر تیرا گھر دیکھ لوں تو بلاناغہ صبح و شام گھی اور دودھ تجھے پہنچاؤں، اور پیر، رات غنی

وگندہ ہو۔ میمن اس حیم و کریم کی ہربانی ہو کہ وہ تیرے ناقص شخص کو قبول فرمائے :

❖ (❖) ❖

ایک سونے والے کو جس کے حلق میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترک کا مکانا

ایک ترک گھوڑے پر سوار چلا آ رہا تھا، دیکھا ایک سونے ہوئے شخص کے حلق میں سانپ گھس گیا۔ سوار نے دُور سے دیکھ کر بہت برا گھوڑا دوڑایا کہ سونے والے کو بچائے۔ مگر موقع نہ ملا۔ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی تو اس نے چند گھونٹے سونے والے کو مارے۔ سونے والا گہری نیند سے ایک دم مچھل پڑا، دیکھا کہ ایک ترک سوار گھونٹے پر گھونٹا لگا رہا ہے۔ وہ ترک تا بڑبڑ گھونٹے مارتا رہا یہاں تک کہ سونے والا تابانہ نہ کر بھاگ کھڑا ہوا، آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے ترک ایک درخت کے تلے پہنچے۔ وہاں جھڑے پڑے سید بہت پڑے تھے۔ ترک نے کہا کہ اس شخص ان سیبوں میں سے جتنے کھائے جائیں تو کھا اور خیر دار ہرگز کمی نہ کر۔ ترک نے اس کو اس قدر سید کھلائے کہ سب کھایا پیا الٹ الٹ کر نہ نکلنے لگا۔ اس نے ترک سے چلا کر کہا کہ اے امیر! آخر میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا تو میری جان کا لاکھ ہو گیا۔ اگر تو میری جان ہی کا خواہاں ہو تو تلوار کے ایک ہی وار میں ختم کر دے۔ وہ بھی کیا بُری گھڑی تھی جب کہ میں تجھے دکھائی دیا۔ وہ اسی طرح واویلا مچاتا اور بُرا بھلا کہتا رہا۔ ترک نے پھر کتے لگانے شروع کیے۔ اس کا سارا بدن دُکھنے لگا اور تھک کر چور ہو گیا۔ لیکن وہ ترک کبھی کام نہ چھوڑتا۔ اسی طرح پکڑ دھکڑ اور مار پیٹ کرتا رہا یہاں تک کہ صفرا کے غلبے سے اس کو ڈاک لگ گئی اور سارا کھایا پیا نکلنے لگا اور سانپ بھی اسی قوت کے ساتھ باہر نکل آیا۔ جب اس نے اپنے پیٹ سے سانپ کو باہر نکلتے دیکھا تو مارے خود کسے تھر تھر کا نپنے لگا اور سارے جسم کا درو جو گھونٹے کھانے سے پیدا ہو گیا تھا یک لخت جاتا رہا۔ ترک کے پاؤ پر گر پڑا اور کہنے لگا تو تو رحمت کا فرشتہ یا میرا ولی نعمت خداوند

میں نار اس کے حق میں گلاب کا پھول اور تیرے حق میں کانٹا جو ہم پائی دنیا پائی اور سخت و
بکس جانی سب سے الگ ہیں میں نے یہ مخلوق اس لیے نہیں بنائی کہ کوئی ناکدہ مکاؤں
بلکہ میرا مقصد تو صرف اس قدر ہو کہ ان پر اپنے کمالات کا فیضان کروں ہندویوں کو ہند
کی بولی اچھی اور سندویوں کو سند کی بولی پسند ہو۔ ان کی تسبیح سے میں کچھ پاک نہیں ہو جاتا بلکہ جو
موتی ان کے منہ سے جھڑتے ہیں ان سے وہ خود ہی پاک ہوتے ہیں ہم کسی کے قول اور
ظاہر کو نہیں دیکھتے۔ ہم تو آدمی کے باطن اور حال کو دیکھتے ہیں۔ اویسوی داناؤں کے
آداب اور ہیں۔ دل جلوں جان ہاروں کے آداب دوسرے ہیں۔

جب موسیٰ نے حق سے یہ عتاب سنا تو بے تاب ہو کر جنگل میں اس چرواہے کو
ڈھونڈنے نکلے۔ اس کا نقش قدم پہچانتے ہوئے اس قدر مارے مارے پھرے کہ سارے
بیابان کی خاک چھان ڈالی۔ قیاعدہ ہو کہ دیوانوں کا نقش پادوسروں کے پاؤں کے نشان سے
الگ ہوتا ہو۔ آخر کار آپ نے اسے تلاش کر لیا اور فرمایا کہ مبارک ہو! تجھے اجازت
مل گئی۔ تجھے کسی ادب آداب اور قاعدے کی ضرورت نہیں تیرے جی میں جو آئے وہ
تو کہ تیرا کفر دین ہو اور تیرا دین فوجاں ہو۔ لہذا تجھے سب کچھ معاف ہو بلکہ تیرے دم سے
ساری دنیا حفاظت میں ہو۔ اس شخص خدا کی مرضی سے تجھے معافی مل چکی لہذا توبے تکلف
جو زبان پر آئے وہ کہہ دے۔ چرواہے نے کہا، اویسوی! اب میں اس قسم کی باتوں سے
درگزرنا، اب تو میں اپنے خون دل میں لتھڑا ہوا ہوں۔ اب تو میں سدرۃ المنتہی
سے بھی آگے بڑھ چکا بلکہ اس کے بھی آگے لاکھوں برس کا راستہ طے کر چکا۔ تو نے جو میرے
گھوڑے کو ٹوٹا اگا یا تو وہ فوراً پلٹا اور ایک ہی جہت میں سب آسمانوں کو طے کر گیا۔ اب
میرا حال بیان سے باہر ہو اور جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہ بھی میرا حال نہیں ہو۔

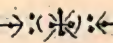
اس شخص تو جو خدا کی تعریف اور حمد و سپاس کرتا ہو تیرا حال بھی کچھ اس چرواہے سے
بہتر نہیں ہو تو میرا سراسر ناقص اور جسمانی زندگی سے آلودہ ہو اور تیرا حال و حال بھی سب ناقص

لینے کے لیے لیٹ گیا اور ریچھ اذرا و محبت پاسبانی کرنے لگا۔ ایک راہ گزیر نے جو یہ حال دیکھا تو پوچھا کہ اے بھائی خیر تو ہو، یہ ریچھ تیرا کون ہو؟ اس نے سارا قصہ اور اثر و پس کا واقعہ سنا دیا۔ راہ گزیر نے کہا، ارے سادہ دل! لکھ پر اعتبار مت کر۔ نادان کی دوستی دشمنی سے بدتر ہو، جس چال سے بھی ممکن ہو اسے مار بھگا۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی قسم تو اذرا راہ حسد کہتا ہو ورنہ بجائے اس کے ریچھ پن کے اس کی محبت کو دیکھتا۔ اس نے کہا کہ نادانوں کی محبت بہت چکنی چٹری ہوتی ہو لیکن میرا یہ حسد اس کی محبت سے بہتر ہو۔ ارے بھلے مانس! میں ریچھ سے تو کم نہیں ہوں۔ اس کو ترک کر دے تاکہ میں تیرا رفیق رہوں۔ میرا دل بڑی فال کے خیال سے لرزے لگتا ہو، اس ریچھ کے ساتھ کسی گھنے جنگل میں نہ جانا۔ میرا دل جو کانپتا ہو سو یہ وہم نہیں ہو بلکہ یہ خدا کا نور ہو، جھوٹا دعویٰ اور خواہ مخواہ کی ترنگ نہیں ہو میں مومن ہوں اور مومن خدا کے نور سے دیکھتا ہو۔ دیکھ خبردار اس آتش کدے سے دور بھاگ۔ اس نے بہتیرا کہا مگر اس بے وقوف نے ایک نہ سنی۔ بدگمانی آدمی کے آگے بڑی چکی دیوار ہو جاتی ہو۔ ناصح نے کہا کہ جب تو دوستی کی بات نہیں مانتا تو لے الوداع۔ اس نے جواب دیا کہ چل اپنا راستہ لے۔ تو میرا سیاغ خوار کہاں کا آیا۔ چلتے چلتے اس نے پھر کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں۔ تیرے لیے بھلائی اسی میں ہو کہ تو میرے ساتھ ہو۔ اس نے کہا کہ مجھے اب نیند آ رہی ہو تو میرا پیچھا چھوڑ اور اپنا راستہ لے۔

وہ بدگمان نادان اور نااہل تھا۔ اس نے اپنے کتے پن کی وجہ سے عقل مند ناصح پر حسد کی تہمت لگائی اور ریچھ کو محبت اور وفا کا پتلا سمجھا۔ آخر کار اس مسلمان نے نادان سے کٹرائی لی اور منہ ہی منہ میں لاجول پڑھتا ہوا اپنا راستہ لیا اور اپنے جی میں کہا کہ جب نصیحت، اصرار، زبردستی سے اس کی بدگمانی اور بڑھتی ہوئی پند و نصیحت کی راہ بند ہو گئی اور ایسے لوگوں سے منہ پھیر لینا واجب ہو گیا۔

ہو۔ میں تو مرچکا تھا تو نے مجھے زندگی تازہ بخشی۔ او خداوند بہشتشاہ اور امیر اگر تو اصل حال نہ رہی مجھے بنا دیتا تو میں تیرے ساتھ ایسی بکواس کیوں کرتا۔ مگر تو نے تو اپنی چپ سے مجھے برہم کر دیا کہ وجہ تباہی بغیر میرے سر پر گھوٹے مارنے لگا۔ اونیکو کار! مجھے معاف کر جو کچھ بے اوسانی میں میرے منہ سے نکل گیا اسے بخش دے۔ ترک نہ کیا کہ اگر میں اس کا اشارہ بھی دیتا تو اسی وقت تیرا پتہ پانی ہو جاتا اور مارے خوف کے تیری جان ہی آدھی رہ جاتی۔ اس وقت نہ تو مجھے اس قدر سبب کھانے کی قوت رہتی اور نہ کرنے کی نوبت آتی اسی لیے میں تیری بخش کلامی سندا اور صبر کرتا رہا۔ سبب بتانا مناسب نہ تھا اور تجھے چھوڑنا مجھ سے ممکن نہ ہوا۔

او عزیز! عاقلوں کی دشمنی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان کا دیا ہوا زہر جان کو نشو و نما دیتا ہے۔ اس کے برعکس بے وقوفوں کی دوستی میں صدمہ اور گم راہی حاصل ہوتی ہے چنانچہ مثال کے طور پر یہ حکایت سنو :



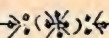
بے وقوف کا بھروسہ اور بچہ کی دوستی پر

ایک اژدہا بچہ کو کھینچ رہا تھا، ایک دلاور پہلوان اُدھے سے گزرا اور بچہ کی مدد پر آمادہ ہوا۔ اژدہے کی سخت گرفت سے بچہ چلا یا تو دلاور پہلوان نے اس کو اڑھے کے قبضے سے چھٹا دیا اور وہ دائو بیچ بھی جانتا تھا اور قوت بھی رکھتا تھا، اس نے اژدہے کو مار ڈالا۔ اژدہے کو اس نے ایسے دائو سے بے بس کیا کہ بچہ جسمانی ہلاکت سے بچ گیا۔ اژدہے میں قوت تو بہت ہوتی ہو مگر دائو بیچ وہ نہیں جانتا۔ غرض بچہ کو اژدہے سے چھٹکارا ملا اور اس جوان مرد پہلوان کی ہمتِ مردانہ کا شکر گزار ہوا تو سب اصحاب کہف کی طرح اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ شخص تھکا ہوا تھا ایک جگہ آرام

ایک صحابی کا بیمار ہونا اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کھانا

صحابیوں سے ایک صاحب بیمار اور سوکھ کر کاٹھا ہو گئے۔ چونکہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خصلت سرِ پالطف و کرم تھی اس لیے آپ بیمار پرسی کے لیے تشریف لے گئے۔ وہ صاحب آنحضرت کے دیوار سے زندہ ہو گئے جیسے خدا نے اسی وقت پیدا کیا کہنے لگے اس بیماری نے میرا اقبال اس قدر بلند کیا کہ صبح سویرے یہ بادشاہ میرے گھر آیا۔ واہ یہ بیماری تکلیف اور بچا کر کیا بھاگوں اور یہ درد اور رات کی جاگ کیسی مبارک ہو۔ حضرت پیغمبر نے اس بیمار سے کہا کہ شاید تو نے کوئی نامناسب دعا کی ہو۔ تو نے نادانستی میں زہر کھا لیا ہو۔ یاد کر تو نے کیا دعا کی اور نفس کے کس مکر میں مبتلا ہو گیا۔ بیمار نے کہا کہ مجھے یاد نہیں مگر چاہتا ہوں کہ آپ کی ہمت میری مدد کرے کہ وہ دعا یاد آجائے۔ آخر جناب مصطفیٰ کے نور بخش دیدار کی برکت سے وہ دعا اس کے ذہن کے سامنے آ گئی۔ وہ روشنی جو حق کو باطل سے جدا کرنے والی ہو اس روزن سے چمکی جو ایک دل سے دوسرے دل تک چلا گیا ہو۔ اس نے کہا کہ لیجئے وہ دعا مجھے یاد آ گئی جو میں بے خیالی میں کہ گیا تھا۔ میں گناہوں میں گرفتار و غرق ہو کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ آپ ہمیشہ مجرموں کو سخت عذابوں سے منع کرتے اور سزا کے اعمال کا خوف دلاتے تھے اس سے میں بے تاب ہو جاتا تھا۔ نہ مجھے اپنی حالت پر صبر آتا تھا نہ بچنے کی کوئی سبیل تھی، نہ تو بہ کی امید تھی نہ لڑنے کا موقع اور نہ خدا سے تعالیٰ کے بغیر میرا کوئی مددگار۔ میرے دل کے دوسو سے اس قدر دشوار ہو چکے تھے۔ میں یہی کہتا تھا کہ خدا یا میرے اعمال کا جو عذاب ہوگا وہ اسی عالم میں جلد مجھ پر جاری فرماتا کہ آخرت میں بے فکر رہوں میں اسی دعا پر اڑ کر بیٹھ جاتا تھا رفتہ رفتہ ایسی بیماری بڑھی کہ میری جان پھل پھل کر بے آرام ہونے لگی۔ اب تو میرا ذکر و وظیفہ بھی جاتا رہا اور میرے بھلے اپنے بیگانے سب سے غافل ہو گیا۔ اگر میں اب آپ کا مبارک

ادھر جب وہ شخص سو گیا اور ریچھ مکھیاں جھلتا رہا۔ مکھیاں بار بار آنے لگیں اور یہ بار بار اڑتا رہا۔ اس طرح اس نے کئی بار اس جوان کے منہ پر سے مکھیاں اڑائیں مگر مکھیاں بار بار پلٹ کر وہیں جمع ہو جاتی تھیں۔ آخر کار بیزار ہو کر ایک طرف دوڑا ہوا گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا پتھر اٹھا لیا۔ اس نے دیکھا کہ مکھیوں کے گچھے کے گچھے اس نیند کے متوالے کے منہ پر چمٹے ہوئے ہیں۔ بس اس نے پتھر اٹھایا اور اس ارادے سے کہ یہ مکھیاں نہ اڑیں نہ منہ پر بیٹھیں سونے والے کے منہ پر مارا۔ پتھر نے سونے والے منہ خنکاش کی طرح پاش پاش کر دیا اور تمام دنیا کے لیے یہ ضرب المثل بنادی کہ نادان کی محبت اس ریچھ کی محبت کے برابر ہے۔ لہذا اس کا کینہ عین مہر اور ہر عین کینہ ہے۔



دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرنا

جالیٹوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھ کو فلاں دوا کمال دو۔ ایک شاگرد نے اس سے پوچھا کہ حضرت! یہ دوا توجہوں میں دی جاتی ہے۔ آپ کی جان سے دُور، بھلا یہ دوا آپ کھائیں گے؟ کہا کہ ہاں! میری طرف ایک دیوانہ متوجہ ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک تو مجھے گھورتا رہا۔ پھر مجھے آنکھ ماری اور اس کے بعد میری آستین پھاڑ ڈالی۔ اگر مجھ میں کوئی ہم جنسی کی بات نہ پاتا تو وہ میری طرف رخ ہی کیوں کرتا۔ جب دو شخص آپس میں ملیں تو یقین کرنا چاہیے کہ ان میں کوئی مشترک نسبت موجود ہے۔ کوئی پرند بغیر اپنے ہم جنس غول کے کب اڑتا ہے؟ اس کی تمثیل میں ایک شخص نے بیان کیا کہ میں نے ایک بیابان میں کوئے اور کلنگ کو بڑے چاؤ سے پاس پاس بیٹھے دیکھا، میں یہ حال دیکھ کر اس فکر میں ڈوب گیا کہ ان میں مشترک تعلق کیا ہوگا۔ اسی حیرت میں جب میں ان کے نزدیک پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ دونوں لنگاٹے تھے۔



کسی کو اہلِ کرم سے دُور کر دیتا ہو تو اس کو بے یار و مددگار کر کے سر پھوڑ کر کھا جاتا ہو۔ زرا سی دیر کو بھی اپنی جماعت سے جدا ہونا پڑا ہو اور خوب جان لو کہ وہ شیطان کا مکر ہو۔



ایک باغبان کا صوفی و فقیہ علوی کو ایک سرے سے جدا کرنا

ایک باغبان نے دیکھا کہ اس کے باغ میں تین آدمی چوروں کی طرح گھس آئے ہیں۔ ان میں سے ایک فقیہ ایک سید اور ایک صوفی ہو اور ایک سے بڑھ کر ایک سرکش و گستاخ ہو۔ اس نے اپنے جی میں کہا مجھے ان کو قرار واقعی منزل دینا لازم ہو لیکن یہ سب ایک دل ہیں اور جماعت بڑی قوت ہو۔ میں اکیلا ان تین آدمیوں سے سر بر نہیں ہو سکتا۔ لہذا تاریر یہی ہو کہ پہلے ان کو ایک دوسرے سے جدا کروں۔

یہ سوچ کر پہلے اس نے صوفی سے کہا کہ حضرت زرا میرے گھر جاؤ اور ان اپنے ساتھیوں کے لیے ایک کھیل لے آؤ۔

جب صوفی کچھ دُور چلا گیا تو اس کے ساتھیوں سے کہنے لگا کیوں صاحب آپ تو فقیہ اور یہ دوسرے نام دار سید ہیں۔ ہم تمہارے فتوے پر روٹی کھاتے ہیں اور تمہاری ہی عقل کے پروں پر اڑتے ہیں اور یہ دوسرے شہزادے اور ہمارے بادشاہ ہیں کیوں کہ سید اور خاندانِ حضرت مصطفیٰ سے ہیں لیکن اس بڑے صوفی میں کون سا سرخاب کا پر ہو جو وہ تم جیسے بادشاہوں کے ساتھ رہے۔ اگر وہ واپس آئے تو اس کو روٹی کی طرح ڈھنک ڈالواؤ تم لوگ ایک ہفتے تک میرے باغ و سنہ زار میں قیام کرو اجی باغ صدمتے کیا تھا، میری جان تمہاری ہو بلکہ تم تو میری دائیں آنکھ ہو۔ ایسی چکنی چٹری باتوں سے ان کو رجھایا اور خود ڈنڈا لے کر صوفی کے پیچھے چلا اور اسے پکڑ کر کہا، کیوں رے کتے صوفی تو بے غیرتی سے لوگوں کے باغ میں دراز نہ گھس آتا ہو۔ یہ طریقہ کیا تجھ کو چنید؟

چہرہ نہ دیکھتا تو میں دفعتاً ہاتھ سے جاتا رہتا، آپ نے بڑی شہانہ غم خاری فرمائی۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ خبردار ایسی دعا پھر بھی نہ کرنا۔ اپنے آپ کو جڑ پیر سے نہ اکھڑنا۔ اویہا جیونٹی! تجھ میں یہ بل بونہ کہاں کہ خدا تعالیٰ تجھ پر اتنا بڑا پہاڑ رکھے۔ صحابی نے کہا، تو یہ تو بہ! اور سلطان اب میں نے عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی بے سوچے سمجھے کوئی بڑ نہ ہاتھوں گا۔ اویہہ نماؤں کے رہنا اس بیابان میں آپ ہی ہمیں راہ دکھائیے اور اپنی رحمت سے مجھے نصیحت فرمائیے۔ حضرت پیغمبر نے اس بیمار کو تعلیم دی کہ تو خدا سے یہ دعا کر کہ وہ تیری شکلوں کو آسان کرے۔ اور خدا تو دنیا اور دین دونوں جگہ ہمیں راحت و خیر عنایت فرما۔ ہماری منزل تو لٹھی ہی ہے۔ راستہ کو بھی مثل باغ و بہتان کے ہم پر خوش گوار کر دے۔



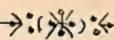
موسیٰ کو حق تعالیٰ سے چیخا کہ ہماری بیمار پرسی کو کیوں نہیں آیا

خدا کی طرف سے موسیٰ پر یہ عتاب ہوا کہ اگر شخص کہ تو نے اپنی حبیب و گریباں سے سوچ کو نکلے دیکھا ہے۔ ہم نے تجھ کو خدائی نور کا مشرق بنایا ہے باوجود اس کے کہ میں بیمار ہوا تو تو پرش تک کہ نہ آیا۔ موسیٰ نے عرض کی اویہ پاک بے نیاز تو تو ہر نقصان و زوال سے بری ہے۔ تیرے اس شکوے میں کیا فکتر ہے، ظاہر فرما۔ پھر حکم ہوا کہ میں بیمار ہوں تو نے ازراہ محبت مجھے پوچھا تک نہیں۔ موسیٰ نے کہا اور رب! تجھ میں تو کوئی گھٹا نہیں، تیرے سوال سے میری عقل کم ہوئی جاتی ہے۔ میری اس گتھی کو سلجھا۔ حکم ہوا کہ میرا ایک خاص مقبول بندہ بیمار ہو گیا ہے۔ اس بات کو غور سے دیکھو۔ اس کی بیماری میری بیماری اور اس کی معذوری میری معذوری ہے۔

جو شخص خدا کی ہم نشینی چاہے اس کو چاہیے کہ اولیاء کی صحبت میں بیٹھے۔ اگر اولیاء کی خدمت سے توجہ راہوگا تو جان لے کہ ہلاک ہوا کیوں کہ توجہ راہو گل نہیں ہے۔ شیطان جس

یہی فتویٰ ہو کہ کسی کے باغ میں بے دھڑک گھس آئے اور آنے کی اجازت بھی طلب نہ کرے۔
اسے بدتمیز، ایسا فتویٰ سمجھ کر ابو حنیفہؒ نے دیا یا شافعیؒ نے۔ کیا تو نے ایسی اجازت
وسیط (کتاب فقہ) میں پڑھی یا میرسلہ محیط (کتاب فقہ) میں درج ہو، اتنا کہ کر اس
ہت چھٹے فقیہ کی وہ مرمت کی کہ دل کا پورا بخارا نکال لیا۔ فقیہ نے کہا، بے شک
تجھے حق ہو، مارنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھ، جو اپنوں سے جدا ہو جائے اس کی یہی
سزا ہو۔ اتنی سزا کا نہیں بلکہ اس سے سو گئی سزا کے لائق ہوں، آخر میں اپنے ذاتی
بیاد کے مارے اپنے ہمدموں سے کیوں جدا ہوا۔

غرض جو شخص اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر اکیلا رہ جاتا ہو اس پر ایسے ہی مصائب آتے ہیں :



مُرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا

ایک مرید نے نیا گھر بنایا، پیر گھر دیکھنے آئے۔ پیر نے امتحان کی خاطر اپنے مرید سے پوچھا، اور فریق ! یہ روشن دان تم نے کیوں بنایا جواب دیا اس لیے کہ اس کے ذریعے سے اندر روشنی آئے۔ شیخ نے فرمایا کہ وہ تو فرع ہو، اصل غرض یہ ہونی چاہیے تھی کہ اس ذریعے سے آذان کی آواز آئے گی۔ روشنی تو اپنے آپ آہی جاتی مگر نیت وہ کرنی چاہیے جو تیرے لائق ہو۔

یہ وہ نکتہ ہو جس کی تعلیم اس حدیث شریف میں دی گئی ہو کہ آدمی کے عمل کا مدار اس کی نیت پر ہوتا ہو :



نے بتایا یا بائرنہ نے۔ بتاؤ سہی کس شیخ اور کس پیر سے ایسی اجازت پہنچی۔ یہ کہہ کر صوفی کو خوب دھنکا، اس کو ادھ مٹا کر دیا اور سر پھاڑا۔ صوفی نے جی میں کہا کہ جو کچھ مجھ پہ آئی تھی وہ تو آگئی مگر ہم نشینہ ازرا اپنی خبر لو۔ تم نے مجھے غیر جانا خالاں کہ میں اس بے حیثیت مرد سے زیادہ غیر نہ تھا۔ جو کچھ میں نے کھایا تمہیں بھی یہی کھانا ہو اور بات بھی یہ ہو کہ بد معاش کو ایسی ہی سزا ملنی چاہیے۔ جب باغبان نے صوفی کو ٹھیک بنادیا تو ویسا ہی ایک بہانہ اور ترشا اور کہا کہ اگر میرے شریف سید صاحب! آپ میرے غریب خلع پر شریف لے جائیں کہ میں نے آپ کے دوپہر کے کھانے کے لیے پڑیاں تیار کر رکھی ہیں۔ میرے دروازے پر جا کر لونڈی کو آواز دیجئے وہ آپ کو پڑیاں اور ٹھنی ہوئی قاز لادے گی۔ جب اس کو رخصت کر دیا تو فقیہ سے کہنے لگا کہ اے دین دار! یہ تو ظاہر ہوا اور مجھے بھی یقین ہو کہ تو فقیہ ہو مگر یہ آپ کا ساتھی سیادت کا دعویٰ بے دلیل کرتا ہو، کون جانتا ہو کہ اس کی ماں نے کیا کیا غرض اس سید کو خوب صلواتیں سنائیں۔ فقیہ چپ بیٹھا سنتا رہا۔ وہ بدذات اس سید کے پیچھے پیچھے چلا اور راستے میں روک کر کہا۔ اے گدھے! اس باغ میں تجھے کس نے بلایا تھا۔ کیا یہ چوری کی میراث تجھ کو پیغمبر سے پہنچی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر ہی ہوا کرتا ہو، اب تو بتا کہ پیغمبر کے مقابلے میں تو کیا ہو۔ پھر اس لفٹے نے بدذاتی سے سید کے ساتھ وہ کیا جو خارجی اولاد رسول کے ساتھ کرے۔ جب وہ سید اس ظالم کی مار دھاڑ سے ناگھال ہو گیا تو آنکھوں میں آنسو پھر کر اس فقیہ سے کہا کہ میاں ٹھیرو! تم اب اکیلے رہ گئے ہو، اس تمھاری تو تپ پر وہ دھنواں دھنواں ہوگی کہ نقارہ بن جائے گی۔ اگر میں سید نہیں اور تیری رفاقت و ہمدی کے لائق نہیں ہوں تو ایسے ظالم سے تو میں بدتر نہیں ہوں۔

ادھر جب وہ باغبان اس سے بھی فارغ ہو گیا تو فقیہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ اے فقیہ! تو سارے بدذاتوں کا سرغنہ ہو۔ اسے خدا تجھے لٹا لٹا کرے، ماکیا تیرا

شادی کرے گا تو وہ پوری تیری ہوگی اور تو بے فکر رہے گا اور جس کو میں نے آدھی جوڑو بنا یا وہ بیوہ عورت ہوتی ہو اور وہ جس کو میں نے جوڑو گیری ہی سے خارج بتایا وہ بال بچوں والی بیوہ ہو، ایسی عورت کے چوں کہ پہلے شوہر سے بچے ہوئے ہیں اس لیے اس کی تجت اور دلی توجہ تمام تر اسی طرف ہوتی ہو بس چل دے کہیں میرا گھوڑا لات نہ مارے اور میرے شریر گھوڑے کے سُم کا نشان بیٹھ جائے۔ شیخ نے ابا ہا ہا ہا ہا ہا ہا کے نعرے لگائے اور اپنا گھوڑا پٹا کر بچوں کو پاس بلانے لگے۔ اس سائل نے پھر جلا کر کہا کہ اکیس سال بادشاہ ایک سوال اور رہ گیا ہو زرا وہ بھی بتاتے جاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑے کو پھیر کر پوچھا کہ وہ کیا ہو۔ جلدی کہو، دیکھو وہ بچہ میری گیند اڑا لے گیا۔ اس نے کہا کہ اکیس بادشاہ اس قدر عقل تمیز کے باوجود یہ کیا کرکا جال بچھا رکھا ہو۔ تو تو عقل کل سے بھی آگے اور گفتاریں آفتاب وقت ہو پھر جنوں میں کیوں چھپ گیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان نفس پرستوں کی رائے یہ قرار پائی تھی کہ مجھے اس شہر کا قاضی بنائیں۔ میں نے معذرت کی تو اڑ گئے کہ جب تم جیسا کوئی صاحب علم نہیں ہو تو باوجود اس کے حرام اور نامنوا رہو کہ کوئی کم علم شخص احکام قضا نافذ کرے شریعت نے یہ اجازت نہیں دی ہو کہ ہم تیرے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کو اپنا قاضی اور پیشوا تسلیم کریں۔ اس مجبوری سے میں دیوانہ ہو کر وہی تباہی پھرنے لگا اور اپنی معذوری کی بنا پر اس گروہ سے اپنا بیچھا چھٹایا۔ اگرچہ ظاہر میں مجھے خلیل دماغ معلوم ہوتا ہو لیکن باطن میں ویسا ہی ہوں جیسا کہ پہلے تھا۔ میری عقل گنج ہو اور میں دیرانہ ہوں اگر میں اپنا خزانہ عوام پر ظاہر کر دوں تو یہ دیوانگی ہوگی۔ لہذا اب میں قدر کی کان یا گئے کا کھیت ہوں، مجھ سے شیرینی آگتی ہو اور اس کو میں ہی کھاتا ہوں۔

بعض دفعہ ایسا وقت آتا کہ اہلِ خرد کو اپنی خرد و مندی چھپانے ہی میں خیریت نظر آتی ہو:

سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہو الینا

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایسا عقل مند چاہیے جس سے آڑے وقت مشورہ لیا کروں۔ کسی نے کہا کہ ہمارے شہر میں تو سوائے اس مجنون صورت کے اور کوئی عاقل نہیں۔ دیکھ وہ شخص سرکنڈے پر سوار بچوں میں دوڑتا پھرتا ہو۔ ظاہر میں تو دن رات گیند کھیلتا پھرتا ہو مگر باطن میں پوشیدہ خزانہ ہو۔ سائل نے بھی حیلہ کیا اور بہلول سے کہا کہ اے سوار! ایک لمبے کے لیے گھوڑے کا رخ ادھر پھیر دیجیے۔ فوراً اس کی طرف سرکنڈا بڑھا کر کہا کہ ہاں جلدی کہو کیوں کہ میرا گھوڑا بہت منہ زور اور تیز ہو۔ جلدی کر، کہیں تجھے لات نہ مار دے جو کچھ تو پوچھنا چاہتا ہو جلدی پوچھ۔

جب اس نے دل کا بھید کہنے کا کوئی موقع نہ دیکھا تو اس نے اپنے دل کے بھید کو چھپا کر دل لگی شروع کر دی کہ بہلول کا بھید معلوم کرے۔ کہنے لگا کہ میں نکاح کے لیے ایک عورت کی تلاش میں ہوں۔ تجھ جیسے آدمی کے لیے کیسی عورت چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ جہان میں تین قسم کی عورتیں ہیں۔ ان میں دو کھوٹی ایک چلتی سکتی ہے۔ لہذا اگر اس سے نکاح کیا تو پوری کی پوری تیری جو رو رہے گی اور دوسری ہو سو وہ آدمی تیری اور آدمی تجھ سے الگ اور وہ تیسری یاد رکھ کہ بالکل تیری نہیں۔ سن لیا چل دور ہو، میں تو چلا۔ کہیں میرا گھوڑا ایسی لات رسید نہ کرے کہ تو گر پڑے اور پھر ابزنک اٹھ نہ سکے۔ شیخ سرکنڈے کا گھوڑا دوڑاتے چلے گئے مگر اس جوان نے دوبارہ آواز دی کہ اجی حضرت چلے کہاں، یہاں تو آؤ یا یہ جو تم نے تین قسم کی عورتیں بتائیں تو ان کی علامت و شناخت تو بتاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑا رد کا اور فرمایا کہ اگر کنواری

کی ملاقاتوں سے تھک گئے تھے اس لیے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔
 یکا یک ایک شخص نے جگا دیا اور جب ان کی آنکھ کھلی تو غائب ہو گیا۔ آپ نے اپنے
 جی میں کہا کہ اس کمرے میں تو کوئی بھی نہ آسکتا تھا۔ پھر یہ کون تھا جس نے ایسی شمرات
 اور جرات کی۔ آپ نے اس کی جستجو میں سارے کمرے کا چکر لگایا یہاں تک کہ اس
 روپوش کا پتہ لگ گیا۔ آپ نے پٹ کی آڑ میں ایک شخص کو دیکھا جو پردے سے اپنا منہ
 چھپائے ہوئے تھا۔ آپ نے فرمایا، ہائیں! ارے تو کون، تیرا نام کیا؟ اس نے جواب
 دیا کہ میرا نام الم نشرح ہو میں ابلیس ہوں۔ آپ نے پوچھا کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا،
 سچ کہ کوئی غلط وجہ نہ بتانا۔ اس نے کہا حضرت! نماز کا وقت ختم ہونے آیا اب سجدہ کو لپکنا
 چاہیے۔ خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وحدت کا موتی یوں پرویا ہو چکا کہ الطاعات قبل
 الفوت یعنی قبل اس کے کہ وقت نکل جائے اور اسے عبادت میں جلدی کرو۔ آپ نے
 فرمایا کہ نہیں۔ تیری یہ غرض ہرگز نہیں ہو سکتی کہ نیکی کے کام میں میری تہ نہائی کرے بھلا یہ
 بھی کوئی بات ہو کہ چور چھپواں میرے گھر میں آئے اور کہے کہ میں پاسبان ہوں میں چور
 کی بات کا کیوں کر یقین کروں چور مزدوری کے فائدے کو کیا جانے، ارے تو تو بڑا بہنرا
 چور ہو اور تو مجھ پر اس قدر مہربان ہو جائے۔ ابلیس نے کہا کہ ہم فرشتے بھی رہ چکے ہیں
 اور طاعت و عبادت کے رستے کو جان و دل سے طے کر چکے ہیں۔ ہم اہل سلوک
 کے ہم راز اور غرض کے رہنے والوں کے ہم دم تھے۔ لہذا پرانی عادت ایک دم کیسے
 بدل جائے اور اس عادت کی محبت دل سے کیوں کر جاتی رہے۔ ہر ماہ سفر چاہے تو
 روم دیکھ چاہے فتن دیکھے۔ لیکن وطن کی محبت کا نقش دل سے کیوں کر مٹ سکتا ہو۔
 ہم بھی اس شراب میں مست رہ چکے ہیں اور اس کی درگاہِ عالی کے عاشقوں میں سے تھے۔
 امیر (معاویہؓ) نے کہا کہ یہ باتیں تو سچ ہیں لیکن یہ تیرے حصے میں نہیں۔ لاکھوں کو تو نے
 گمراہ کیا اور کومل لگا کر خزانے میں گس آیا، تو تو مجسم آگ ہو۔ تجھے بغیر جلنے چاہہ نہیں

کو تو اں کا ایک شرابی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

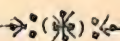
ایک رات کو کوتوال گشت کرتا ہوا ایک جگہ پہنچا، دیکھا کہ دیوار کے نیچے ایک شخص پڑا سو رہا ہے۔ کوتوال نے کہا، یہ ہو تو تو بدست معلوم ہوتا ہے، سچ بتاؤ کیا پی ہو؟ اس نے جواب دیا کہ جو صراحی میں ہو وہی پی ہو۔ کوتوال نے سوال کیا کہ آخر صراحی میں کیا ہو صاف بتاؤ۔ اس نے کہا وہی جو میں نے پی ہو۔ کوتوال نے کہا کہ تو بات ڈھکی ہوئی کہتا ہو پھر کوتوال نے مکرر سوال کیا کہ تو نے جو شے پی ہو وہ کیا ہے بس اس کا جواب دے۔ اس نے پھر وہی جواب دیا کہ وہی جو اس صراحی میں چھپی ہوئی ہو۔ یہ سوال و جواب یوں ہی ہوتے رہے اور کوتوال صاحب گدھے کی طرح کچر میں پھنسنے رہے۔ اس سے غصہ نے کہا کہ اچھا منہ کھول کر آہ تو کر۔ شرابی نے منہ کھول کر ہوا ہڑ کرنی شروع کر دی۔ کوتوال نے کہا کہ ہائیں! میں نے آہ کرنے کو کہا تو ہوا ہو کر بتا ہو۔ اس نے کہا آہ تو درد و غم کے موقع پر ہوا کرتی ہو اور شرابیوں کی ماؤ ہوا مارے خوشی کے ہوتی ہو۔ کوتوال نے کہا کہ میں ان باتوں کو نہیں جانتا، بس کھڑا ہو، زیادہ زبان زوری نہ کر۔ متوالے نے کہا، ارے چل نکل، تو کون اور میں کون۔ کوتوال نے کہا، تو نے شراب پی ہو، قید خانے تک چل۔ اس نے کہا اؤ کوتوال، چل دو رہو، بھلا ننگے سے بھی کوئی چیز گروی رکھی جاسکتی ہو۔ اگر مجھ میں چلنے کی قوت ہوتی تو اپنے گھر کیوں نہ جاتا اور یہ واقعہ ہی کیوں پیش آتا۔ اگر میں عقل اور ہوش دو اس میں ہوتا تو پیروں کی طرح کوئی دکان جاتا۔ یہاں کیوں پڑا ہوتا:



ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا

روایت ہے کہ امیر معاویہؓ اپنے کمرے کے ایک گوشے میں سو رہے تھے، چوں کہ لوگوں

چار میخ کر دیا ہو، اب صاف صاف بتا، حیلے حوالے مت کر۔ سچ کو میں جانتا ہوں، میں ہر شخص سے وہ بات سنی چاہتا ہوں جو اس کی طبیعت اور جو خصلت کے مطابق ہو۔ چوں کہ شیطان غیر سچ اس لیے میں یہ امید نہیں رکھتا کہ وہ ازراہِ نیکی مجھے بیدار کرے۔ الغرض شیطان نے بہتیری مکر و فریب کی باتیں بنائیں لیکن امیر معاویہؓ نے ایک نہ سنی اور اس پر بہت تشدد کیا۔ اس نے دانت چبا کر کہا کہ سُن، اے شخص! ہاں میں نے تجھے بیدار کیا تاکہ تُو اپنے پیغمبر کی اتباع میں نمازِ جماعت میں داخل ہو۔ اگر تیری نماز کا وقت جاتا رہتا تو مارے درد و غم کے تیرے آنسوؤں کی شکلیں دونوں آنکھوں سے جھٹ جاتی۔ ہر شخص ایک نہ ایک قلم کی عبادت کا چسکا رکھتا ہو اس کے بغیر گڑھی بھر صبر نہیں کر سکتا وہ تیرا درد و غم سونا دل کے برابر ہوتا۔ بھلا نماز میں اور اس فروتنی کی روشنی میں کیا نسبت۔ اگر تھکائی نماز اس وقت فوت ہو جاتی تو اس پشیمانی کے درد سے تم آہ و فغاں کرتے۔ وہ افسوس، وہ آہ و زاری اور وہ فروتنی، سو ذکر اور سونا زوں پر سبقت لے جاتی۔ میں تو حاسد ہوں۔ میں نے اسی حسد سے تم کو بیدار کر دیا۔ امیر معاویہؓ نے کہا کہ اب تو نے ٹھیک بات بتائی۔ تیرا یہی کام ہو۔ تُو اسی کے لائق ہو۔ تو مگر ہی ہو لکھیوں کا شکار کرتا ہو۔ مگر اے گتے میں لکھی نہیں ہوں میرے شکار کے لیے تکلیف نہ اٹھا، میں سفید باز ہوں مجھے بادشاہ ہی شکار کرتا ہو۔ بھلا مگر ہی میرے اطراف جالا کیوں کر زن سکتی ہو۔ تو نے جو مجھے بیدار کیا سو وہ سُلانے کے لیے تھا اور تو نے جو کشتی دکھائی وہ گرداب تھا، تو جو مجھے بھلائی کی طرف بلاتا تھا وہ اس لیے تھا کہ مجھے افضل ترین کی سے باز رکھے۔



ایک شخص کا نمازِ جماعت کے نہ ملنے پر حسرت کرنا

ایک شخص مسجد میں داخل ہوا رہا تھا۔ دیکھا کہ لوگ باہر چلے آ رہے ہیں۔ پوچھنے لگا کہ کیا

اور وہ کون ہو جس کا دامن تیرے ہاتھ سے چاک نہیں۔ باتیں نہ بنا، مجھ پر تیرا قبضہ ممکن نہیں۔ تو رہن ہو اور میں مسافر ہو پاری ہوں تو مشتبه مال کیسے ہی دھوکے سے لائے بھلا میں کب خریدنے والا ہوں۔ اگر فریبی بیچ بیچ بتا، تو نے کس مصلحت سے مجھے بیدار کیا کیوں کہ اب میرے ساتھ بہانہ بازی نہیں چلے گی، اپنی عرض صاف صاف بیان کر۔ ابلیس نے کہا کہ جو شخص نظرِ بدگمان ہوتا ہو وہ باوجود سیرقہ بنوں کے بھی سچائی قبول نہیں کرتا۔ ہر دل جس میں کچھ سوچ بچار ہوتی ہو جب اس پر کوئی ذلیل پیش کی جاتی ہو تو اس کے خیال کو اور تقویت ہو جاتی ہو۔ اگر نیک مرد! تو خدا سے میرا رونا کیا روٹا ہو تو اپنے ہی نفس کی شرارتوں کا رونا رو۔ تو صلوٰۃ کھاتا ہو اس سے بوجہ فسادِ خون تجھے ذلیل ہو جاتا ہے، بخار آئے لگتا ہو اور طبیعت یکڑ جاتی ہو لیکن چوں کہ تو اپنے کیسے پر نظر نہیں رکھتا اس لیے ابلیس کو بے تصور لعنت کرتا ہو۔ امیر معاویہؓ نے کہا کہ جب تک سچ نہ کہے گا میں تجھے نہ جھوڑوں گا۔ اگر سچ بتائے گا تو میرے قبضے سے نجات پائے گا۔ ابلیس نے کہا اور سوچ بچار والے، شک و شبہ سے لرزنا! آپ سچ اور جھوٹ کو کیوں کر پہچانتے ہیں۔ امیر معاویہؓ نے جواب دیا کہ حضرت پیغمبرؐ نے اس کی پہچان بتائی ہو اور کھٹے کھرے کی کوئی مقرر کر دی ہو وہ یہ کہ آپ نے فرمایا کہ جھوٹ دلوں میں کھوٹ پیدا کرتا ہو اور سچ اطمینان بخشتا ہو جھوٹ بات سے دل کو تسکین نہیں ہوتی جس طرح کہ پانی اور تیل کے ملنے سے روشنی نہیں ہوتی۔ سچی بات سے دل چین پاتا ہو کیوں کہ سچائی مرغِ دل کی گرفتار کے لیے دانہ ہو۔ میں نے اپنی عادت و کردار کو حرص و ہوا سے پاک کر لیا ہو، میں نے شہوت کے لقمے ترک کر دیے ہیں۔ میرا ضمیر اتنا روشن ہو گیا ہو کہ سچ کو جھوٹ سے الگ کر لیتا ہو۔ اے ملعون کُتے! تو میرا جواب دے۔ سچ کہہ اور جھوٹے بہانے مت کہہ کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا۔ حالاں کہ اے دعا باز! تو بیداری کا دشمن ہو! تو خشخاش کی طرح خواب آور ہو بلکہ تو مثلِ شراب کے ہو کہ عقل کو غائب کر دیتا ہو۔ دیکھ میں نے تجھے

یہ تو کیا یہودہ بلو اس کرتا ہے، میں تو حقیقت کو پا چکا تھا۔ بھلا نشان کیا چیز ہے۔ یا تو توبہ کا عاشق ہو یا بے وقوف، بلکہ ممکن ہے کہ تو ہی چور ہو اور سب واقعہ تجھے معلوم ہو۔ میں تو اپنے دشمن پر قبضہ پا چکا تھا، تو نے اسے چھٹا دیا یہ کہہ کر کہ دیکھو یہاں نشان ہے۔

امیر معاویہ کی حکایت کی طرح یہ دوسری مثال ہے کہ کس طرح آدمی کو ایک بہتری کا لانچ دے کر اصل بھلائی سے روکا جاسکتا ہے کہ فائدے کی بجائے وہ خسارے میں رہے :



منافقوں کا مسجدِ ضرا تعمیر کرانا

کچھ روی کی ایک اور مثال سنو، شاید تمہارے دل میں اترے۔ ایسی ایسی ٹیڑھی چالیں اہل نفاق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی چلتے تھے۔ کہتے تھے کہ آؤ دین احمدی کی عزت بلند کرنے کو ایک مسجد بنائیں اور درحقیقت وہ فریب کا گھر تھا چنانچہ انھوں نے ایک مسجد کی تعمیر آغاز کی، فرش اور چھت تیار کر دی، سمتِ قبلہ درست کر دی، لیکن مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی جماعت میں پھوٹ پڑ جائے حضرت پیغمبرؐ کے حضور میں خوشامدائے ادرعش کی کہ اے رسولِ خدا! ازراہ احسان اس مسجد تک قدم نہ بڑھائیے تاکہ آپ کے قدموں کی برکت سے مسجد مبارک ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے نام پاک کو تاقیامت قائم رکھے۔ یہ مسجد دھوپ اور پانی سے بچاؤ کے لیے کالا بند ہو تاکہ مسافر وہاں آرام کی جگہ پائے۔

خدا کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے آگے جادوگری کیا کرنے لگے وہ اپنی ہاں ہی اور جہالت کا گھوڑا دوڑانے لگے۔ چاہلوسی اور خوشامدائے ادرعش کے چاہتے تھے کہ حضرت وہاں تشریف لائیں۔ وہ ہر بان سرا پا رحمت رسول تھے کہ سوا تبسم اور اچھا اچھا فرمانے کے کچھ

جماعت ہو چکی جو لوگ مسجد سے باہر آ رہے ہیں۔ ایک نے کہا کہ حضرت بنو عمر جماعت سے نماز ادا فرما چکے۔ ارے بے وقوف تو کہاں چلا حضرت تو سلام پھیر چکے اس نے جو ہائے کی تو دھندلیاں باہر نکلنے لگا۔ اس کی آہ سے خونِ دل کی بوائے لگی۔ یہ دیکھ کر کسی نمازی نے کہا کہ اے نماز کھونے والے اپنی یہ آہ تو مجھے بخش دے میں نے اپنی نماز تجھے بخشی۔ اس نے کہا کہ آہ میں نے دی اور نماز قبول کی۔ اس شخص نے وہ آہ بڑے اعزاز سے لے لی اور طبری فروتنی و رقت کے ساتھ اپنے گھر واپس ہوا۔ وہ باز تھا جسے تلاش نے شہباز بنا دیا۔ رات کو خواب میں آوازِ غیب آئی کہ تو نے آپ جیواں خرید لیا۔ تیری اس خرید و بدل کے اعزاز میں ساری مخلوقات کی نماز مقبول ہو گئی۔

— (✽) —

ایک چور کا صاحبِ خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا

ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا یہاں تک کہ تھک کر پسینے پسینے ہو گیا۔ جب بھاگ دوڑ میں وہ اتنا قریب پہنچ گیا کہ اس کو پکڑے تو دوسرے چور نے پکارا کہ اجی میاں! یہاں آؤ یہ تو دیکھو بلا کے نشان یہاں ہیں۔ جلدی پلٹ کر آؤ۔ صاحبِ خانہ نے یہ آواز سنی تو خوفِ زدہ ہوا اور اپنے جی میں کہا کہ شاید ادھر کے چور نے کسی کو مار ڈالا یا وہ مجھ پر بھی پیچھے سے حملہ کرے گا۔ ممکن ہو کہ میرے بال بچوں پر ہاتھ ڈالے تو اس چور کے پکڑنے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سوچ کر پہلے چور کا پیچھا چھوڑ دیا اور پلٹ کر واپس آیا کہ ایک اومہر بان کیا بات ہو، تم کیوں چر رہے تھے۔ وہ کہنے لگا کہ یہ دیکھیے چور کے پیروں کے نشان وہ بذاتِ چور ضرور ادھر ہی سے گیا ہو یہ اس کا کھوج موجود ہو بس اسی کو دیکھتے بھالتے اس کے پیچھے پیچھے چلے جاؤ۔ صاحبِ خانہ نے کہا کہ ارے بے وقوف مجھے کھوج کیا بتاتا ہو میں نے تو اس چور کو پکڑ ہی لیا تھا۔ تیری چیخ و پکار سن کر چھوڑا اور تجھ گدھے کو آدمی سمجھا۔ اے احمق

فرقِ فصل ہو۔

اے صاحبِ عمل، اپنی کردار کو کسٹی پر کس کر دیکھ، کہیں تو بھی مسجدِ ضرار نہ تعمیر کر رہا ہو۔ اس مسجد بنانے والوں کا تو خوب تسخر کیا مگر جب اپنے عمل پر نظر ڈالی تو خود بھی ان ہی میں سے نکلا۔



چار ہندستانوں کا نماز میں بات کرنا

چار ہندستانی ایک مسجد میں داخل ہوئے اور نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے الگ الگ تکبیر کہی اور بہت انگار اور سوزِ درؤنی سے نماز میں مصروف ہوا جب مؤذن آیا تو ان میں سے ایک کے منہ سے نکل گیا کہ اے مؤذن اذان بھی دی؟ ابھی وقت ہو۔ دوسرے نے بہت عاجزی سے کہا، تم نے نماز میں بات کی بس نماز باطل ہوئی تیسرے نے دوسرے سے کہا کہ اسے عقل کے اندھے! اسے طعنہ کیا دیتا ہے، فوراً اپنے کو تو دیکھ پوچھتے ہیں کہ الحمد للہ کہ میں تم تینوں کی طرح کنوئیں میں نہیں گر۔ اس طرح چاروں کی نماز جاتی رہی۔

دوسروں کے عیب پر نظر رکھنے والے اکثر گمراہ ہو جاتے ہیں سعادت والا

وہ ہو جس نے اپنا عیب دیکھا اور کسی نے دوسرے کا عیب بیان کیا تو اسے بھی اپنے ہی سے منسوب کیا کیوں کہ اگر ایسا عیب تجھ میں نہیں ہے تو بھی بے فکر مت ہو، ممکن ہو کہ آئندہ اسی قسم کا عیب تجھ میں ظاہر ہو جائے۔

نہ کہتے تھے۔ آپ نے اس جماعت کی خوبیاں گنائیں اور درخواست کو قبول کر کے ان کا دل خوش کر دیا۔ باوجودیکہ ان کا مکر آپ پر دفعۃً اس طرح ظاہر ہو گیا تھا جس طرح کہ دودھ میں بال دکھائی دیتا ہو اس بال سے قطع نظر کر کے آپ ان کے دودھ ہی کی تعریف فرماتے رہے۔ جب ط ہو گیا کہ حضرت رسول اللہ وہاں تشریف لے چلیں تو غیرت حق نے آواز دی کہ ان فریبیوں کی بات نہ سنو۔ جو کچھ یہ ظاہر کرتے ہیں واقعہ اس کے برخلاف ہو۔ ان کا ارادہ سید روحی کے سوا کچھ نہ تھا بھلا آتش پرستوں اور یہودیوں نے دین داری کب پسند کی۔ انھوں نے دوزخ کے پل پر مسجد بنائی ہو اور خدا سے بھی مکر کھیلے ہیں۔ ان کا ارادہ تو اصحاب رسول صلعم میں تفرقہ ڈالنا ہو۔ پھر حضرت پیغمبر صلعم کو حکم ہوا کہ ان کی بے وفائی صاف صاف ظاہر کر دو۔ آپ نے فرمایا کہ اے بے وفاء جماعت، چپ رہو، تم لوگ بد باطن اور دشمن ہو، میرا پیچھا چھوڑ دو۔ جب ان کے چند بھید کھولے تو ان کی ساری عمارت ڈھ گئی۔ سارے ایلچی خدا نہ کرے، خدا نہ کرے کا دم بھرتے ہوئے واپس ہوئے۔ اس کے بعد ہر منافق قرآن بغل میں دبائے مکر سے حضرت پیغمبر کے پاس لایا تاکہ قسمیں کھائیں کہ بات بات پر قسم کھانا بھی گم راہوں کی سنت ہے۔ چوں کہ گم راہ اپنے دین پر نیچتہ نہیں ہوتا اس لیے حربے ضربے قسم توڑ دیتا ہو۔

وہ لوگ نور وحی سے محروم تھے اس لیے قسمیں پڑھیں کھاتے رہے۔ چوں کہ خدا نے سوگند کو سپر بنایا ہو اس لیے لڑنے والا سپر کیسے چھوڑ سکتا ہو۔ حضرت پیغمبر صلعم نے پھر بہ تکرار فرمایا کہ تم جھوٹے ہو جب شہادتوں سے بھی ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی بلکہ یہودیوں کے مکر و حیلہ تراشنے کی غرض سے ایک مکان تھا تو حضرت رسول صلعم نے حکم دیا کہ اس کو منہدم کر کے یہاں کوڑا کرکٹ ڈالا کرو۔

بس جاننا چاہیے کہ حقائق اصل اصول ہیں، وہاں بھی ایک سے دوسرے میں

سے ہو۔ اس نے کہا کہ میری کمربس درو رہتا ہو۔ طبیب نے کہا یہ بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہو۔ پھر اس نے شکایت کی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ طبیب نے کہا ضعفِ معدہ بھی بڑھاپے کی علامت ہو۔ پھر بوڑھے نے کہا کہ میرا سانس رک کر جیتا ہو۔ طبیب نے کہا کہ ہاں جب بڑھا پاتا ہو تو سو بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ سانس بھی رک جاتا ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میرے پاؤں بے کار ہو گئے چلا نہیں جاتا۔ طبیب نے کہا کہ اس بڑھاپے نے تجھے گمشدہ نشین کر دیا۔ اس نے کہا کہ میری کمربس ہری ہو گئی اس نے جواب دیا کہ یہ بھی ضعیفی سے ہوئی ہو۔ آخر کار جھنجھلا کر بوڑھے نے کہا کہ ادا حق تو ایک ہی بات رٹے جاتا ہو! کیا فنِ طبابت میں تو نے بس یہی سیکھا ہو۔ ارے بددماغ! خدا نے ہر درد کی دوا مقرر کی ہو۔ تو ادا حق گرہا اپنی نادانیت کی وجہ سے زمین پر پڑا لوٹ رہا ہو۔ پس طبیب نے جواب دیا کہ ادا پیر فرات! یہ تیرا غصہ بھی بڑھاپے کے سبب ہو۔ جب سب اجزا و اعضاء کم زور ہو گئے تو صبر و ضبط کی قوت بھی کم ہو گئی۔ جسے بات کی برداشت نہیں ہوتی وہ گرم آواز نکالتا ہو اور جو ایک گھونٹ پچا نہیں سکتا اسے قے ہو جاتی ہو۔ ہاں مگر وہ بوڑھا جو حق کا متوالا ہو اس کے اندر پاک زندگی ہو ایسا شخص ظاہر میں بوڑھا اور باطن میں بچہ ہو، ولی و نبی کیسے ہوتے ہیں؟ ایسے ہی ہوتے ہیں :



ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور سحرے کی اس پر لائے زنی

ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت پر پھوٹ پھوٹ کر روتا اور سر پٹیتا تھا کہ ادا باوا جان! یہ لوگ تجھیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ یہ تجھیں ایک تنگ و تاریک گڑھے میں ڈالیں گے جہاں نہ قالین ہو نہ بوریا ہو۔ نہ وہاں رات کو چراغ ہو نہ کھانے کا نام و نشان ہو۔ نہ اس کا در بند ہو نہ کھلا اور نہ وہاں کوئی ہمسایہ ہو جو پشت پناہی کرے۔ آپ کا جسم جو بوسہ گا و خلق

ڈاکوؤں کا دستخوشوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا

کسی جگہ ڈاکو بڑے خوں ریز تھے۔ ایک گاؤ پر ڈاکہ زنی کے لیے آپڑے۔ اس گاؤ کے مال داروں میں سے دستخوشوں کو پکڑ کر ایک کی گردن مارنے پر تیار ہوئے۔ اس کے ہاتھ باندھ دیے کہ گنا کاٹ ڈالیں۔ اس نے پوچھا کہ اے بادشاہو، اور اے بڑھیا امیرو! آخر میرے ہی خون کا ارادہ کیوں کرتے ہو، کیا میرے ہی خون کے پیاسے ہو، میرے مار ڈالنے کی غرض اور حکمت کیا ہو؟ میں تو مرد فقیر اور زندگان ہوں۔ ڈاکوؤں نے کہا، تجھے مار ڈالنے میں حکمت یہ ہو کہ تیرے ساتھی پر ہماری ہمیت طاری ہو اور جان کے ڈسے دولت کی نشان دہی کرے۔ اس نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ محتاج ہو + ایک ترک نے کہا کہ ہم کو گمان ہو کہ وہ دولت مند ہو۔ اس نے کہا کہ جب تم کو شک ہو کہ ہم دونوں دولت مند ہیں تو اول دوسرے گرفتار کر دو تاکہ میں ڈر کر دولت کی نشان دہی کروں۔

خدا کی بخششوں کو دیکھ کہ ہم دورِ آخر کی انتہا پر دنیا میں آئے۔ قومِ نوح اور قومِ ہود کی ہلاکت کی عبرتیں رحمت کے منادی نے ہم پر کھول کر بیان کر دیں۔ ان کو اس لیے مار ڈالا کہ توڑے اور اگر اس کے برعکس ہوتا تو تیرا کہاں ٹھکانا ملتا



ایک بڑھے کا طبیب سے شکایتِ مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

ایک بوڑھے شخص نے طبیب سے کہا کہ میں ضعفِ دماغ میں مبتلا رہتا ہوں۔ طبیب نے کہا کہ یہ ضعفِ دماغ بڑھا پے کے سبب سے ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میری آنکھ میں دھندلا پن آگیا ہو۔ طبیب نے جواب دیا کہ اے مردِ بزرگ! یہ بھی بڑھا پے

پوچھا کہ آخر تو نے اس گونی کو بھرا ہی کیوں؟ جواب دیا تاکہ دونوں طرف گونیاں
ہم وزن رہیں اور وزن صرف ایک ہی طرف نہ رہے۔ بولے گونی میں سے آدھ
گیہوں نکال کر دوسری گونی میں پاستنگ کے طور پر ڈال دے۔ دونوں طرف وزن
برابر ہو جائے گا اور اؤنٹ پر بھی بوجھ نہ رہے گا۔ اعرابی نے کہا کہ شاباش اے
صاحب ہنر! ایسی عمدہ عقل اور اچھی رائے کے باوجود تو جنگل میں بے سرو سامان
پیادہ سفر کر رہا ہو۔ اعرابی کو اس پر رحم آیا اور ارادہ کیا کہ اس کو بھی اؤنٹ پر بٹھائے
پھر پوچھا کہ اے خوش گفتار حکیم! آپ کس حال میں ہیں بیان تو کیجیے۔ ایسی دانائی اور خوش
تدبیری جو آپ میں ہے، ہونے ہو آپ یا کہیں کے امیر یا وزیر ہیں۔ نصیحت کرنے
کہا کہ میں تو نہ حاکم ہوں نہ وزیر بلکہ مسکین ہوں چنانچہ میری ظاہری حالت اور میرا
لباس اس کا گواہ ہو۔ اعرابی نے پوچھا کہ آپ کے پاس کتنے اؤنٹ اور کتنی گاؤں ہیں۔
جواب دیا کہ یہ ہر نہ وہ ہو۔ پھر اعرابی نے پوچھا کہ آپ کیا کاروبار کرتے ہیں، کیا دکان داری
کرتے ہیں؟ کہا نہ ہمارا کہیں ٹھکانا ہے اور نہ کوئی دکان ہے۔ اعرابی نے کہا پھر نقد و جنس گھر
میں ہوگی۔ تمام عالم تانبا ہو اور اس کی کمی یا آپ کے پاس ہو۔ کیوں کہ عقل و دانش کے
موتی ڈھیروں آپ کے پاس ہیں۔ غالباً آپ کے گھر میں خزانوں کے خزانے ہوں گے۔
ناصر نے کہا کہ واللہ او امیر عرب! ملکیت میں تو ایک شب کی خوراک بھی نہیں میں تو
ننگے پاؤں ننگے بدن چل رہا ہوں تاکہ جو روٹی دے اس کا ہور ہوں مجھے اس حکمت اور
فضل و ہنر سے خیال پکانے اور دردِ سر کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ سن کر عرب نے
جھڑک کر کہا کہ چل دوڑ ہو میرے پاس سے سرک۔ کہیں تیری بدنصیبی مجھ پر نہ
آجائے۔ اپنی اس بدنصیبی کی دانمانی کو دھڑلے جا۔ تیری باتیں اہل دنیا پر
افلاس لانے والی ہیں :

تھا، تاریک وسیاہ گھر میں کیوں کر رہے گا۔ ایسا گھر جو بالکل تنگ اور قابل رہنے کے نہیں جس میں چہرے کا رنگ روغن سب جاتا رہتا ہو۔ اسی طرح قبر کی علامات بیان کرنا جانتا تھا اور اشکِ نوح اس کی آنکھوں سے ٹپکتے جاتے تھے۔ ایک مسخرے نے یہ بین سن کر اپنے باپ سے کہا، باو ا جان خدا کی قسم، معلوم تو یہ ہوتا ہو کہ اس میت کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں۔ باپ نے مسخرے سے کہا کہ ہائیں۔ ارے احمق یہ کیا بے موقع باتیں کرتا ہو، مسخرے نے جواب دیا کہ حضرت! نشانیاں جو اس نے بیان کی ہیں وہ تو سنو! یہ نشانیاں جو اس نے ایک ایک کر کے گنی ہیں، وہ یقیناً سب کی سب ہمارے گھر کی ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی نہ بوریا ہو نہ چراغ، نہ کھانا ہو اور نہ اس کا دروازہ ہو، نہ صحن ہو نہ کوٹھا۔

اس طرح کی قابلِ عبرت نشانیاں لوگوں کے اپنے حال میں موجود ہیں۔ مگر وہ سرکشی سے انھیں کب دیکھتے ہیں۔ وہ دل جن میں خدا کی کبریائی کی کرن نہیں پہنچی، آتش پرستوں کی جان کی طرح تاریک ہیں۔ تیرے ایسے دل سے تو قبر بہتر ہو۔ ان شخص اپنے دل کی قبر سے باہر آؤ:



اعرابی جس نے وزن کی خاطر گونی میں ریت بھر لی

اگر بات ملنے والے ابھولے پن اور پچھے پیسے پن کی ایک کہانی سُن - ایک اعرابی نے اونٹ پر ایک گونی اناج کی بھری اور دوسری گونی میں ریت بھر کر اڈنٹ پر لا دیا اور خود ان دونوں کے اڈپر ہو بیٹھا - راستے میں ایک باتونی صاحب ملے اور سہار دی سے سفر کی حضری باتیں کرتے رہے - پھر پوچھا کہ کیوں میاں ! دونوں گونیوں میں کیا بھرا ہوا ہے؟ اعرابی نے کہا کہ میری ایک گونی میں تو گیکھوں ہیں اور دوسری میں ریت بھری ہے -

علامت بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ وہ روزے رکھتا ہو، دعائیں کرتا ہو، نماز پڑھتا ہو، زکوٰۃ دیتا ہو وغیرہ وغیرہ لیکن اس کی جان کو ان عبادتوں سے زرا سی بھی لذت نہیں ملتی۔ وہ بہت سی عبادتیں اور نیک عمل کرتا ہو لیکن اس کو مزہ انہیں آتا۔ اس کی عبادت ظاہر میں پاک ہوتی ہو۔ باطن میں پاک نہیں جیسے درخت میں اخروٹ تو بہت سے لگے ہوں مگر ان میں مغز نہ ہو۔ فوق چاہیے تاکہ عبادت کا پھل ملے اور پھل میں مغز چاہیے تاکہ اس سے درخت پیدا ہو۔ جس طرح بے گوڑے کا بیج درخت نہیں بن سکتا اسی طرح بے جان صورت محض خیال ہوتی ہو۔ جب حضرت شعیبؑ نے یہ نیکمے اس کو سنائے تو سوچ ہی سوچ میں گدھے کی طرح کیچڑ میں پھنسا کا پھنسا رہ گیا :

ایک چوہے کا اونٹ کی نیکیں کھینچنا

ایک چوپے کے ہاتھ اونٹ کی نچل لگ گئی وہ بڑی شان سے کھینچتا ہوا چلا۔ اونٹ جو تیزی سے اس کے ساتھ چلا تو چوپے کے سر میں یہ ہندو ساسی کہ میں بھی پہلے ان ہوں۔ اس کے خیال کی جھلک اونٹ پر بڑی تو اس نے کہا کہ اچھا تجھے اس کا مڑا کھائوں گا۔ چلتے چلتے ایک بڑی ندی کے کنارے پہنچے جہاں باغی بھی ڈوب جائے چوہا دایاں ٹھٹک کر سرد ہو گیا۔ اونٹ نے کہا، اے جنگلوں پہاڑوں کے ساتھی! تم کیوں رگ گئے اور یہ حیرانی کیوں ہو۔ اور مدانگی کے ساتھ ندی میں اُترو۔ تم تو سردار اور آگے آگے چلنے والے ہو۔ بیچ رستے میں ٹھیکر کہہ مت نہ مارو۔ چوپے نے کہا کہ اس پانی کا پاٹ تو بہت بڑا ہو مجھے اس میں ڈوب جانے کا خوف ہو۔ اونٹ نے کہا اچھا میں دیکھوں پانی کتنا گہرا ہو، یہ کہہ کر ندی میں قدم رکھا اور کہا اے اندھے چوپے! اس میں تو صرف

ایک شخص کا دعویٰ کہ خدا گناہ پر میری نیت کرتا اور حضرت شعیب کا جواب

حضرت شعیبؑ کے زمانے میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ خدا نے میرے آن گنت عیب دیکھے ہیں، اور ہوا کس قدر گناہ اور جرم دیکھے ہیں لیکن اپنے کم کی وجہ سے میری گرفت نہیں فرماتا۔ حق تعالیٰ نے غیبی آواز سے حضرت شعیبؑ سے بطور جواب کے فرمایا کہ اس شخص تو سیدھا راستہ ترک کر کے جنگل میں بھٹک گیا ہو، تو کہتا ہو کہ میں تیرے گناہوں پر گرفت نہیں کرتا حالانکہ میں تیری اس قدر گرفت کرتا رہتا ہوں کہ تو سرے پا ٹونک زنجیروں میں گٹھا ہوا ہو مگر تجھے خبر نہیں۔ اسی سبب دیگ تیرا رنگ بھی پر چڑھ رہا ہو اور اس نے تیری روح کے ماتھے کو لیے نور کر دیا ہو۔ تیرے دل پر زنگ کی تہیں اس قدر چڑھ گئی ہیں کہ خدا کے بھیدوں کو دیکھنے سے تو اندھا ہو گیا ہو۔ لو ہا جب لگی ہو تو دھنوا اس کے چہرے کے ہم رنگ ہوتا ہو اگر کوئی رومی لوہاری کا پیشہ کرے تو اس کا چہرہ دھنویں سے چپت کبرا ہو جاتا ہو۔ ایسا آدمی گناہ کی تاثیر جان جاتا ہو اور گڑ گڑا کر تو یہ کہنے لگتا ہو جو آدمی بُرائی کرے اور اس پر اڑ جائے تو اس کی سمجھ پر خاک پڑ جاتی ہو۔ وہ کبھی تو یہ نہیں کرتا یہاں تک کہ گناہ اس کے دل کو بھاجاتا ہو اور وہ شخص بے دین ہو جاتا ہو۔ اس میں شرم و ندامت کا مادہ نہیں رہتا اور وہ ساٹھ تھوں کا رنگ اس کے آئینے پر چھایا جاتا ہو حتیٰ کہ اس کے لوہے کو بھی زنگ کا مورچہ کھانے لگتا ہو۔

جب حضرت شعیبؑ نے یہ نکتے اس سے کہے تو اس کے دل میں چند لطائف کھلے چوں کہ اس کی جان بھی وحیِ آسمانی سن رہی تھی، اس لیے اس نے کہا کہ اگر خدا میری گرفت کرتا تو میرا نام و نشان کیسے رہتا۔ حضرت شعیبؑ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی بارِ اِلبا! یہ میری تردید کر رہا ہو اور آپ کی گرفت کا علانیہ ثبوت مانگتا ہو۔ حق تعالیٰ سے جواب ملا کہ میں عیب چھپانے والا ہوں، اس کے سبب راز نہ کہوں گا البتہ اس کی گرفتاری کی ایک

کی طرح سوئے جاتا ہو اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ یہ تین شکایتیں صوفیوں نے
نون مرچ لگا کر کیں۔ شیخ نے فقیر سے کہا کہ ہر حال میں میانہ روی اختیار کر۔ حدیث میں
ہو بیچ راس کے کام نیک ہوتے ہیں۔

جب صوفی کے جواب کی نوبت آئی تو اس نے عرض کی کہ اگرچہ بیچوں بیچ
کا راستہ اختیار کرنا دانا ہے لیکن بیچ بھی ایک نسبت سے قرار پاتا ہو چناں چہ
ندی کا پانی اونٹ کی نسبت سے کم ہو لیکن چوہے کو وہی دریا کے برابر ہو۔ جس کا
رانب چار روٹیوں کا ہوا اگر وہ دو یا تین کھائے تو درمیانی مقدار ہو اگر وہ پوری
چار روٹیاں کھالے تو وہ درمیانی مقدار نہیں رہی اور جس کی بھوک دس روٹیوں
سے پوری ہو اگر وہ چھ روٹیاں کھائے تو سمجھو کہ اس نے درمیانی مقدار کھائی۔
میری پیچاس روٹیوں کی خوراک ہو اور تجھ سے چھ روٹیاں بھی نہیں چلتیں۔
تو دس رکعت نمازیں تھک جاتا ہو اور میں پانسوں رکعت پر بھی نہیں تھکتا۔ اسی
طرح تو اپنی کم زوری پر مجھے نہ جانچ، جو چیز تیرے لیے رات ہو میرے حق میں
وہی صبح کا سویرا ہوتا ہو۔



بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کہ ناکہ جو اس کا میوہ کھائے وہ بھی نہ مرے

ایک عقل مند نے قصے کے طور پر بیان کیا کہ ہندستان میں ایک درخت ہو جو
کوئی اس کا پھل کھائے تو نہ کبھی وہ بوڑھا ہو نہ کبھی مرے۔ ایک بادشاہ نے سن کر
یقین کر لیا اور اس درخت اور اس کے پھل کا مشتاق ہو گیا۔ اپنے وزیروں میں سے
ایک عقل مند کو قاصد بنا کر اس درخت کی تلاش میں ہندستان بھیجا۔ وہ شہر شہر بھاگتا
نہ کوئی جزیرہ چھوڑا نہ پہاڑ نہ جنگل۔ جس سے اس نے درخت کا پتا پوچھا اسی نے

زاناو تک پانی ہو تو اس قدر حیران و پریشان کیوں ہو گیا۔ چہ ہے نے کہا جو چیز تیرے آگے
 جیونٹی ہو وہ ہمارے لیے اڑو ہا کیوں کہ زاناو زاناو میں بہت فرق ہو۔ اگر پانی تیرے
 زاناو تک ہو تو میرے سر سے گزروں اونچا ہو۔ اس وقت اونٹ نے کہا کہ خبردار
 دوبارہ ایسی گمانخی نہ کرنا کہیں تیرا جسم و جان اس آگ میں نہ جل جائے۔ اپنے جیسے
 چوہوں کے آگے تم جیسی چاہے شیخی بگھار لو مگر اونٹ کے آگے چوہا زبان نہیں
 ہلا سکتا۔ چہ ہے نے کہا کہ میں تو یہ کرتا ہوں۔ خدا کے واسطے اس خطرناک پانی سے
 میری جان چھڑا۔ اونٹ کو رحم آیا اور کہا اچھا چڑھ جا اور میرے کو ہان پر بیٹھ جا۔
 اس طرح دارپار ہوتا میرا کام ہو۔ تجھ جیسے ہزاروں کو ندی پار کروں گا۔
 جب تو پیہر نہیں تو مقررہ راستے سے چل تاکہ کنوئیں سے نکل کر ایک روز
 دولت و ثروت پر پہنچے۔ جب تو سلطان نہیں ہو تو رعیت بن کے رہ اور جب
 تو کشتی بان نہیں تو کشتی نہ چلا۔ تانبے کی طرح اکیر کی خدمت کر، احو دل تو دل دار
 کے مزاج اٹھا۔ وہ دل دار کون ہیں، صاحبانِ دل ہیں جو آدمی کو کہیں سے کہیں
 پہنچا دیتے ہیں ۛ



ایک بڑے صوفی کو صوفیوں کا برا بھلا کہنا

ایک صوفی کو تمام صوفی بڑا بھلا کہتے ہوئے شیخ کے پاس آئے اور عرض کی
 کہ اؤ پیشوا تقہم میں اور اس میں انصاف کر۔ پوچھا کہ آخر تمہارا الزام اس پر
 کیا ہو؟ انھوں نے کہا کہ اس میں تین خصالتیں بہت بُری ہیں۔ ایک یہ کہ
 یہ باقونی اس قدر ہو جیسے چلتے ہوئے قافلہ کا گھنٹا۔ دوسرے یہ کہ یہ بس آدمیوں
 کی خودراک سے زیادہ ہڑپ کر جاتا ہو اور جب سونے پہ آتا ہو تو صحاب کہف

ہو جاتا ہے، کبھی اس کا نام سمندر ہو جاتا ہے اور کبھی بادل۔ اس کی ہزار ہا صفات ہیں اتنی میں سے ایک صفت بقائے دوام ہے۔ اگر جانِ ابھو صورت کو کیا ڈھونڈتا ہے اس کے معانی کی تلاش کر۔ صورتِ ظاہر تو چھلکا ہے اور معنی اس پھل کا گودا۔ نام چھوڑ اور گُن (صفت) کو دیکھ تاکہ گُن سے تجھے ذات کی رہ نمائی ہو۔ نام ہی سے مخلوقات کے آپس میں اختلاف پیدا ہوا ہے، جہاں معنی پر پہنچے کہ اختلاف جاتا رہا۔ اسی مضمون پر ایک مثال سن تاکہ تو ناموں ہی ناموں میں نہ اٹکا رہ جائے :

» (۱۰۱) «

زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا

چار آدمی چار ملکوں کے ایک جگہ جمع تھے، کسی نے ان چاروں کو ایک درم (چاندی کا سکہ) دے دیا۔ ان میں ایک ایرانی تھا، ایک ترک، ایک رومی اور ایک عرب۔ وہ چاروں اس کے خرچ کرنے میں جھگڑنے لگے۔ ایرانی نے کہا کہ یہ جھگڑا کسی طرح طو ہو۔ آؤ اس درم کے انگور خریدیں، عرب نے کہا کہ خدا کی قسم ہرگز نہیں، میں انگور نہ لوں گا، میں تو عنب لوں گا۔ وہ جو ترک تھا، اس نے کہا اے بد معاش! مجھے عنب نہیں چاہیے میں تو اور زم لوں گا۔ رومی (اطالوی) نے تینوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ ان باتوں کو چھوڑو، ہم تو استافیل کھائیں گے۔ چون کہ ناموں کے معنی سے ناواقف تھے اس لیے آپس میں لڑنے لگے اور مار پیٹ کی نوبت پہنچی کیوں کہ جہالت غالب اور عقل سے خالی تھے۔ اس موقع پر اگر کوئی طنز ناموں کے بھیر جاننے والا وہاں ہوتا تو ان میں صلح کر دیتا۔ وہ کہتا کہ لاؤ، میں اسی درم سے تم سب کی مطلوبہ چیز خریدتا ہوں۔ اگر تم شک و شبہ چھوڑ کر اپنا دل مجھے سونپ دو

نہی اڑائی اور کہہ دیا کہ ایسی تلاش تو سوا پانگل کے اور کوئی نہیں کرے گا۔ وہ ہر شخص سے برخلاف بات سنتا تھا مگر اپنی دھن چھوڑتا نہ تھا۔ برسوں ہندستان میں سفر کرتا رہا اور بادشاہ اخراجات بھیجتا رہا۔ جب مسافرت کی تکلیف حد سے گزری تو آخر کار درخت کی تلاش سے تنگ آگیا۔ کیوں کہ درخت کا پتا نشان کہیں نہ ملا اور مقصود کی اصلیت سوا خبر یا روایت کے اور کچھ ثابت نہ ہوئی۔ اس کی امید کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور جس قدر ڈھونڈا تھا وہ سب نہ ڈھونڈنے کے برابر ہو گیا۔ مجبور اور مایوس ہو کر واپس چلا تو روتا جاتا تھا اور راستہ طو کرتا جاتا تھا۔ راستے کی ایک منزل میں کوئی شیخ بڑا عالم اور قطبِ وقت رہتا تھا۔ یہ دل شکستہ اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور سوچا میں ہر طرف سے مایوس ہو کر اس کے پاس جاؤں، ممکن ہو کہ سیدھے راستے پر لگ جاؤں۔ چوں کہ میں اپنے مطلب سے ناامید ہوں شاید کہ اس کی دعا میرے ہم راہ ہو جائے۔ الغرض وہ ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور برستے بادل کی طرح اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی آگ گئی۔ عرض کی کہ یا حضرت! یہ وقت رحم اور مہربانی کا ہو میں بالکل ناامید ہوں۔ بس یہی گھڑی بخشش کی ہو۔ شیخ نے کہا کہ بات کو اچھی طرح کھول کر کہو کہ ناامیدی کس سبب سے ہو، تیز مطلب کیا تھا اور تیری دھن اب کیا ہو؟ جواب میں عرض کی بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی دریافت پر مقرر کیا تھا جس کا پھل آپ حیات کا حکم رکھتا ہو۔ میں نے اس کو برسوں ڈھونڈا مگر سوا ہمہ شما کے طعنوں کے اس کا کہیں پتا نہ ملا۔ یہ سن کر شیخ بہت ہنسا اور کہا کہ بھلے مانس! یہ درخت علم کا ہو۔ تو درخت کی ظاہری صورت کا گمان کر گیا اس لیے شاخ معنی سے بے نصیب رہا۔ کہیں اس کا نام درخت ہو جاتا ہو، کہیں سودج

ہاتھی کی طرح سروں پر چھا گیا اور پانی مشکوں اور پچھالوں پر سنے لگا۔ بادل نوشکوں پر
 رہا تھا اور پیلا سے حاجی اپنی اپنی شنگیں بھر رہے تھے۔ اس بیابان میں یہ کرامت دیکھ کر
 حاجیوں میں سے ایک گروہ نے اپنے دل کے جنیو توڑ ڈالے۔ دوسری جماعت کا
 ان عجائبات سے خدا کی قدرت اور اہل اللہ کی قوت پر یقین بڑھ گیا۔ تیسری
 جماعت منکروں کی تھی وہ کچھ پھل کی طرح کھٹے کے کھٹے ہی رہے۔ اور ہمیشہ
 کے لیے ناقص رہ گئے۔



تو یہی ایک درم تم چاروں کے کام آجائے۔ تمہارا ایک چار ہو جائے گا اور چار دشمنوں کو ملا کر ایک کر دے گا۔



پتہ سیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل روا کی حیرانہ جانا

ایک چٹیل میدان میں ایک زاہد خدا کی عبادت میں مصروف تھا۔ مختلف شہروں سے حاجیوں کا قافلہ جو وہاں پہنچا تو ان کی نظر اس زاہد پر پڑی۔ دیکھا کہ سارا میدان خشک پڑا ہو مگر وہ زاہد اس ریت پر جس کے بھیکے سے دیگ کا پانی ابلنے لگے، نماز کی نیت باندھے اس طرح کھڑے تھے جیسے کوئی پھلکاری یا ہری بھری دُوب میں پہنچ کر مست ہو جاتا ہو وہ نماز میں اپنے پیارے سے راز کی باتیں کرتا ہوا گہری فکر میں کھڑا تھا۔ حاجیوں کی جماعت بڑے ادب کے ساتھ اس فقیر کے نماز سے فارغ ہونے تک کھڑی رہی جب وہ فقیر اپنی گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ اور چہرے سے پانی ٹپک رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کپڑے وضو سے بھیگ گئے ہیں۔ حاجیوں نے پوچھا کہ یہ پانی کہاں سے آیا؟ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ یہ سب اوپر سے ہو۔ پھر پوچھا کہ آیا یہ پانی جب تم چاہتے ہو مل جاتا ہو یا کبھی دعا قبول ہو جاتی ہو اور کبھی رد ہو جاتی ہو۔ اس سلطان دین ہماری شکل کو حل کرتا کہ تیرے حال سے ہمارا یقین بڑھے اور ہم جو اسباب کی پوجا کرتے ہیں، اس مبت پرستی سے نجات پائیں، خدا نے آسمان کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور کہا کہ او باری تعالیٰ! ان حاجیوں کی دعا کو قبول کر۔ چون کہ تو نے بندگی سے مجھ پر دروازہ کھولا ہو اس لیے میں بندگی ہی سے اپنا رزق طلب کرنے کا عادی ہو گیا ہوں۔

زاہد ابھی مناجات کہہ رہا تھا کہ دیکھتے کیا ہیں، ایک بادل کا ٹکڑا پانی ڈھونڈنے والے

کہ دوسرے کے منہ سے دعا کروا کیوں کہ تو نے دوسرے کے منہ سے کوئی گناہ نہیں کیا جس
منہ سے تو نے کبھی گناہ نہیں کیا وہ دوسرے ہی کا منہ ہو سکتا ہو تو اسلئے اختیار کر کہ بہت سے
منہ تیرے واسطے دن رات دعائیں مصروف رہیں۔ اگر یہ ممکن نہیں تو اپنے منہ کو پاک کر
اور اپنی روح کو جگا۔ خدا کا ذکر پاک ہو جہاں پاکی داخل ہوتی ہو وہاں سے ناپاکی دور ہو جاتی
ہے۔ ہر چیز اپنی ضد سے بھاگتی ہے۔ چنانچہ جب اُجالا ہوتا ہو تو رات غائب ہو جاتی ہے۔
جب نام پاک منہ پر چڑھ جاتا ہو تو نہ وہ پہلا منہ رہتا ہو نہ پلیدی رہتی ہو :-

﴿(%)﴾

بندۂ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا ہے

ایک شخص رات کو اللہ اللہ کر رہا تھا تاکہ ذکر سے اس کے ہونٹ شیریں ہو جائیں۔
شیطان نے اس سے کہا کہ اب گھٹل! چپ! کب تک بکواس کرتا رہے گا۔ یہ جو اللہ اللہ کی
رٹ لگائی ہو تو کبھی اُدھر سے جواب بھی پایا۔ جب وہاں کوئی سنا ہی نہیں ہوتی تو اس
رونی صورت سے ٹوکب تک اللہ اللہ پکارتا رہے گا۔

وہ بہت شکستہ دل ہوا، سر جھکایا تو نیند آگئی۔ دیکھتا کیا ہے کہ حضرت خضر
علیہ السلام تشریف رکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا، کیا تو؟
اس ذکر سے پشیمان ہو گیا؟ اس نے جواب میں عرض کی کہ مجھے ہاں کا جواب نہیں ملتا
اس لیے فکر مند ہوں کہ کہیں یا رگاہ کا دروازہ مجھ پر بند تو نہیں ہو گیا۔ خضر نے کہا کہ کچھ
خدا نے ارشاد کیا ہے کہ تجھ سے کہہ دوں کہ اے فریب خوردہ! تجھ کو اللہ کا ذکر کرتا ہے، وہ
ہماری صدائے لبیک ہی تو ہے، اور وہ بجز وسوسہ و دروغ جو تیرے دل میں پیدا ہوتا ہے وہ

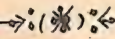
لہ لبیک - یعنی حاضر ہوں۔ جیسے کسی کے پکارنے پر بھی حاضر "کہا جاتا ہے

دفترِ سوم

حضرت بلالؓ کا حلیٰ کو ہنسی کہنا

اگر تیری گفتار ٹھہری ہو اور معنی سیدھے ہوں تو وہ ٹیڑھا بن مقبولِ خدا ہو۔ اگر معنی ٹیڑھے اور لفظ اچھے اچھے ہوں تو ایسے معنی کسی کام کے نہیں۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا تلفظ ٹھیک نہ تھا اور وہ اذان دیتے وقت حلیٰ کو ہنسی پڑھتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں نے عرض کی کہ اے میرا بیسی ابتدا اسلام میں ٹھیک نہیں۔ ایک موزن جس کا لب و لہجہ درست ہو اس کام پر مقرر فرمائیے۔ دین کے آغاز میں ”حلیٰ علی الفلاح“ کا غلط تلفظ کرنا عیب ہی۔ حضرت پیغمبر کا غصہ تیز ہو گیا اور آپ نے ایک دو نکتے علم لدنی سے ارشاد فرمائے کہ اے انا نقول! خدا کے نزدیک بلالؓ کا ہنسی کہنا تمہارے سود فتنہ حلیٰ حلیٰ کہنے اور قیل وقال کرنے سے بہتر ہو۔ مجھے زیادہ ناراض نہ کرو کہیں تمہارے سب راز اول سے آخر تک کھول کر نہ رکھ دوں۔



خدا کا موسیٰ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بٹا کہ جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

اگر تو دعا کے وقت ذکرِ الہی میں مشغول نہیں رہتا تو جاسات باطن لوگوں سے دعا کروا۔ اسی واسطے حضرت موسیٰؑ سے خدا نے فرمایا کہ اے کلیم اللہ! ایسے منہ سے میری مدد طلب کر جس سے تو نے کوئی گناہ نہ کیا۔ موسیٰؑ نے کہا کہ میرا ایسا منہ کہاں تو حکم ہوا

ہر سال کلنگ کی طرح آتا اور شہری کے گھر میں آن دھکتا تھا۔ آخری جہان داری میں شہری نے پورے تین چینیے صبح و شام کھانا کھلایا۔ دیہاتی نے اس جہان سے ذرا شرم کر کہا کہ اجی حضرت! آخر کب تک آنے کے دھوکے میں رکھو گے۔ خواجہ نے کہا کہ میں تو تمہارے ہاں آنا چاہتا ہوں مگر یہاں سے سرکنا خدا کے اختیار میں ہو۔ آدمی بادبانی کشتی ہو جب چاہے وہ ہوا چلانے والا کنارے کی طرف لائے۔ دیہاتی نے کسی کئی قسمیں دے کر کہا کہ اے مہربان! ذرا اپنے بال بچوں کو لے کر وہاں کی سیر بھی دیکھو۔ ہاتھ پکڑ لیا اور تین بار وعدہ لیا کہ ضرور ضرور آنا۔

ایک دن خواجہ کے بچوں نے کہا کہ آبا جان! چاند، بادل اور سایہ تک حرکت کرتا ہو تم نے ان کی جہان داری کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں کھی بلکہ ان کی خدمت گزار میں تکلیفیں اور پابندیاں برداشت کی ہیں اس لیے وہ چاہتا ہو کہ اگر کبھی تم اس کے جہان ہو تو تمہارے احسانات کا بدل کرے۔ اس نے ہم سے بھی بڑی خاطر خوشامد سے کہا ہو کہ ہم ترغیب دے کر آپ کو دیہاتی کے گائو کو لائیں۔ خواجہ نے کہا یہ سب سچ ہو مگر عقل مندوں نے کہا ہو کہ اپنے احسان مند کے شر سے بچے رہو۔

دیہاتی نے چابوسی کا وہ جال بچھایا تھا کہ خواجہ کی دور اندیشی متزلزل ہو گئی۔ خواجہ کے بچے خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے کہ گائو میں پہنچ کر خوب خوب سیر کریں گے اور جنگل میں کھیل کود کے دل بہلائیں گے۔

قصہ خواجہ نے سفر کی تیاری کی اور گائو کو روانہ ہوا۔ اس کے بال بچے بھی اپنا اپنا سامان سفر ہتھ کر کے چل نکلے۔ خوشی کے مارے اُچھلتے کودتے راستہ طو کر رہے تھے کہ وہاں سبز زار بھی ہیں اور میزبان بڑا فیاض ہو جس نے بڑی بڑی آرزوؤں سے بلوایا ہو اور ہمارے لیے یہاں سے وہاں تک بخشش کے بیج بودیے ہیں۔ اب جاڑے کے موسم تک وہاں رہ کر شہر کو واپس آئیں گے۔

ہمارا فرستادہ ہوتا ہو۔ کیا میں نے ہی تجھے اپنے کام پر نہیں لگایا اور کیا میں نے ہی تجھے کو ذکر میں مشغول نہیں کیا۔ تیرا خوف خدا اور تیرا عشق خدا ہماری عنایت کی کنہ ہے اور تو جو یارب کہتا ہو تو ہر یارب میں ان گنت بتکیں چھپی ہوئی ہیں۔ جاہل کی جان اس پکار سے دور رہتی ہو کیوں کہ وہاں یارب کہنے کا دستور نہیں۔ اس کے منہ اور دل پر قفل لگے ہیں تاکہ تکلیف کے وقت یا خدا کہے نہ روئے۔



دیہاتی کا شہری کو نصیحت سے دوست بنانا

اگلے زمانے میں ایک دیہاتی کی کسی شہری سے شناسائی ہو گئی جب دیہاتی شہر کو آتا تو ڈیرے خیمے اس شہری کے مکان کے پاس نصب کرتا۔ دو دو تین تین مہینے اس کا ہمان رہتا اور ہمیشہ اسی کی دکان اور اسی کے دسترخوان پر بٹھا رہتا۔ زمانہ ہمانی میں جو ضرورتیں اسے پیش آتیں شہری دوست ان کو بھی پورا کرتا۔ ایک دن دیہاتی نے شہری سے کہا کہ کیوں صاحب! آپ ہمارے گاؤ کی طرف تفرج کے لیے بھی کبھی نہیں آتے آپ کو قسم ہو، سب بال بچوں کو لے کر آئیے کہ یہ زمانہ گل بوٹوں کے بکھلنے اور بہار کا ہو۔ یا اگر اب ممکن نہیں تو گرہیوں میں آئیے کہ وہ زمانہ درختوں میں ثمرانے کا ہو تاکہ آپ کی خدمت گزاری بجا لاؤں۔ اپنے ملازموں، بال بچوں اور بھائی بندوں کو بھی ساتھ لائیے اور تین چار مہینے ہمارے گاؤ میں آرام کیجیے۔ موسم بہار میں جنگل بہت پر فضا ہوتا ہو، کھیتیاں لہلہاتی اور لالہ و گل سے رنگین ہوتی ہیں۔

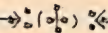
وہ شریف شہری مروتی سے ہٹ کر دیتا اور کچھ نہ کچھ بہانے سے بات ٹال دیتا کبھی کہتا کہ اس سال فلاں علاقے سے میرے ہاں ہمان آئے ہیں۔ کبھی کہتا کہ اگر سال آئندہ ضروری کاموں سے فرصت ملی تو تمہاری طرف آؤں گا۔ مگر دیہاتی

جس میں بھائی بھائی سے دور بھاگے گا۔ اس نے اپنی گزری ہوئی خدمتیں جتائیں اور کہا میں وہی ہوں جس کے دسترخوان پر تم نے دونوں وقت کیا کیا نعمتیں کھائی ہیں ہماری جہان نوازی سے ایک جہان آگاہ ہو اور کھائے پیئے کی لاج ہر ایک کو ہوتی ہو۔ لیکن وہ وہی کہتا تھا کہ یہ کیا بک رہا ہو۔ نہ میں تجھے جانوں نہ تیرا نام جانوں نہ تیری جہانی کی خیر خدا کی کرنی یہ کہ پانچویں رات کو بادل گھر آیا اور اس قدر بارش ہوئی کہ آسمان سے ٹبلیاں بہنے لگیں۔ جب خواجہ کی ہڈی پر چھری آن لگی تو گنڈی کھٹکھٹائی اور نوکروں سے کہا کہ اپنے سر کا رو بلاؤ۔ جب خواجہ بہت رو یا دھویا تو وہ ظالم دروازے پر آیا اور کہا کہ آخر تو کیا کہنا چاہتا ہو۔ خواجہ نے کہا کہ میں نے جہانی کے سب حقوق چھوڑے اور جو کچھ میں سمجھا تھا اُس سے بھی باز آیا۔ دھوپ اور سردی کی مصیبت میں یہ پانچ دن پانچ برس کی برابر ہم پر بھاری کٹے لیکن اب بارش کی تکلیف اٹھانی دو بھر ہو گئی ہو بہتر ہو کہ مجھے قتل کر دیجیے میں اپنا خون بختا ہوں ورنہ رات کی رات مینے سے بچنے کے لیے مکان کا ایک گوشہ ہمیں دے دیجیے خداوند تعالیٰ روز قیامت آپ کو اس کا اجر دے گا۔ دیہانی نے کہا صرف وہ جگہ جہاں ہمارا باغبان رہتا ہو اور بھڑیہ کی نگہانی کرتا ہو وہ مل سکتی ہو ہم اس کو تیرا مکان دے دیتے ہیں تاکہ اگر بھڑیہ آئے نفاس کو مارے۔ اگر تو یہ خدمت بجالائے تو جگہ حاضر ہو ورنہ کوئی دوسرا گھر ڈھونڈے۔ خواجہ نے ہاتھ باندھ کر غرض کی کہ ایسی ایسی سو خدمتیں بھی انجام دینے کو میں حاضر ہوں، لاپے وہ تیرا مکان مجھے دیدیجیے۔ آپ کے مویشی اور انگوروں کی پاسبانی ساری رات میں کروں گا اور اگر بھڑیہ کی بھنک بھی پڑ جائے تو اسی نشان پر تیرا روں گا۔ غرض اس قرار پر باغ کا ایک کونہ خالی تھا اس میں وہ بال بچوں سمیت جاگھسا۔ دیکھا کہ جگہ اس قدر تنگ ہو کہ ادھر سے ادھر اکنے کی گنجائش نہیں اور برساتی پانی اس میں بھی گھس رہا تھا، وہ سب ٹڈیوں کی طرح ایک پر ایک وہیں سما گئے۔ رات بھر یہی کہتے رہے کہ ای خدا! جو ذلیلوں سے دوستی کرے اور نالائقوں سے شرافت کے ساتھ

یہ قافلہ دن بھر دھوپ میں جلنا اور رات بھر ستاروں کو دیکھ کر راستہ نکالتا
چلا جا رہا تھا لیکن راستے کی دشواریاں گانو کو پہنچنے کی خوشی نے بیچ کر دی تھیں۔ سب
ہنستے کھیلتے جا رہے تھے اور گانو کی خیالی آسائشوں اور آراموں پر اس قدر دموں دیوانے
تھے کہ اگر پرندے کو ادھر اڑتا ہوا دیکھتے تھے تو بے اختیار ہو کر پیٹھ لے نہ سکتے
اور جو کوئی مسافر اس گانو کے ادھر آتا مل جاتا اس سے لپٹ لپٹ کر گلے ملتے اور
پوچھتے کہ بھائی! ہمارے عزیز دوست کو بھی جانتے پہچانتے ہو۔ اس طرح یہ تھکا ماندہ
قافلہ جیتے بھر کی منزلیں مار کر جب اس گانو میں پہنچے تو دیکھتا : وہ دیہاتی بالکل
انجان ہو گیا اور دن دھاڑے کہیں باہر چل دیا کہ شہری قافلے کی جہان داری
سے بچے۔ یہ لوگ پوچھتے پگھتے اس کے گھر پر پہنچے اور عزیزوں کی طرح دروازے
پر آئے مگر دیہاتی کے آدمیوں نے گھر کا دروازہ بند کر لیا اور خواجہ یہ حال دیکھ کر
مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا۔ لیکن غصہ بے موقع تھا کیوں کہ گڑھے میں گر جانے
کے بعد ڈانٹ ڈپٹ سے کیا حاصل الغرض یہ قافلہ پانچ دن تک اس دیہاتی
کے دروازے پر ٹھیرا رہا، رات بھر سردی میں ٹھٹھرتا اور دن بھر دھوپ کھاتا تھا۔
ان بے چاروں کا قیام نہ تھکے ماندے پن کی وجہ سے تھا نہ بے وقوفی کے سبب
سے بلکہ ہاتھ میں بائی نہ رہی تھی اس لیے حیران تھے کہ کیا کریں۔

اکثر ہوتا ہے کہ شریف لوگ بے بسی کی حالت میں کیسے بخیلیوں کے دست نگر
ہو جاتے ہیں بلکہ جب بھوک حد سے بڑھ جاتی ہو تو شیر مدار تک کھانے لگتا ہے خواجہ
دور سے دیہاتی کو دیکھ کر سلام کرتا اور بکا کر کہتا تھا کہ میں تمہارا دوست فلاں خواجہ ہوں۔
دیہاتی دور سے جواب دیتا تھا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا میں تو اپنی عبادات اور
ادائے فرض میں ایسا منحوس ہوں کہ اپنی بھی سمدھ بدھ نہیں بلکہ مجھے یہ بھی خیر نہیں کہ
زندہ ہوں یا مردہ۔ خواجہ نے کہا کہ میرے لیے یہ وقت قیامت سے کم نہیں

کی سی باتیں بناتا تھا کہ مجھے زمین و آسمان میں تمیز نہیں کہ غیرتِ خدا نے تیری آزمائش کرادی کہ تیرے بچھیرے کے گوزنے تجھے رسوا کر دیا اور بے خودی کا راز افشا کر دیا۔ خداوند تعالیٰ دھوکے اور فریب کو اسی طرح رسوا کیا کرتا ہے اور بھاگے ہوئے شکار کو یوں ہی گرفتار کرتا ہے۔ اسے بے وقوف ایسی مستی مت کر کہ جب تو ہوش میں آئے تو پشیمان ہو بلکہ ان مستوں میں شریک ہو کہ جب وہ محسوس نہیں تو بڑے بڑے عقل مند ان کی باتوں اور حرکتوں پر عیش عیش کرتے ہیں۔



مجنوں اور لیلیٰ کی گلی کا گیت

مجنوں ایک گتے کی بلا میں لیتا تھا، اس کو پیار کرتا تھا اور اس کے آگے بچھا جاتا تھا جس طرح حاجی کعبے کے گرد سچی نیت سے طواف کرتا ہے اسی طرح مجنوں اس گتے کے گرد پھر کر صدقے قربان ہو رہا تھا۔ کسی بازاری نے دیکھ کر آواز دی کہ او دیوانے یہ کیا پا کھڑا تو نے بنا رکھا ہے۔ گتے کا بچہ ہمیشہ غلاظت کھاتا ہے اور اپنے چوڑوں کو اپنی ہی زبان سے چاٹا کرتا ہے۔ اسی طرح گتے کے بہت سے عیب اس نے گنائے کیوں کہ عیب دیکھنے والا غیب کی بھٹک بھی نہیں پاتا۔ مجنوں نے کہا کہ تو ظاہری صورت کا دیکھنے والا ہے نہ گہرائی میں آتر اور میری آنکھوں سے اسے دیکھ کہ یہ میرے مالک کی محبت میں گرفتار ہے یعنی کوچہ لیلیٰ کا نگہبان ہے۔ زرا اس کی ہمت اور اس کے انتخاب پر غور کر کہ اس نے کس مقام کو پسند کیا ہے۔ وہ جگہ جو میرے دل کا چین ہے یہ اس جگہ کا مبارک گتہ ہے۔ وہ میرا ہمدرد اور ہم جنس ہے۔ جو گتہ لیلیٰ کے کوچے میں رہ گیا اس کے پانوں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بھی افضل ہے۔ میں شیر کو اس کے ایک بال برابر بھی نہیں سمجھتا۔

اسی لیے دوستو! اگر صورت سے نظر اٹھا لو اور محسنی میں پہنچ جاؤ تو وہاں جنت

پیش آئے اس کی یہی سزا ہو۔ بہر حال وہ شہری تیر کمان ہاتھ میں لیے رات بھر پاسبانی کرتا رہا۔ ادھر کال کو ٹھہری میں ہر چھپر اور پتو بھڑیا بنا ہوا تھا اور زخم بر زخم لگا رہا تھا بھڑیے کے آجانے کے خوف سے اس بے چارے کو چھپر اڑانے کی بھی نہلت نہ تھی کہ کہیں بھڑیا آکر کوئی نقصان پہنچا دے اور وہ دیہاتی آکر ڈراڑھی نوچ ڈالے۔ آدھی رات تک دانتوں میں انگلی پکڑے باغ کا چپہ چپہ دیکھتا رہا۔ مارے ٹھکن کے سانس تاف سے ہونٹوں پر آتا تھا۔ اتفاقاً بھڑیے کی شکل کے ایک جانور نے دختوں کی باڑ میں سر نکالا خواجہ نے فوراً تیر کو چلے پر چڑھا کر ایسا نشانہ لگایا کہ وہ جانور وہیں الٹ کر گرا۔ وہ جانور جو گرا تو اس کا گونزل گیا اور اس کی آواز دیہاتی نے سنی۔ وہیں ہلے کانھو مارا اور سر پٹینے لگا۔ اور کہا کہ ارے نامعقول یہ تو میرا بچھیر تھا۔ خواجہ نے کہا نہیں وہ بھڑیا شیطان کی طرح چھیداں آیا تھا۔ دیہاتی نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ میں اس کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہوں۔ تو نے یقیناً میرے بھیرے کو عین سنبہ زار میں مار ڈالا۔ خواجہ نے کہا کہ آپ اچھی طرح تحقیق کر لیں کیوں کہ رات کی اندھیری میں کوئی چیز سو جھانہیں کرتی اور یہ رات تو گھٹا اور مینہ کی وجہ سے اور بھی تاریک ہو۔ ممکن ہو کہ مجھے غلط نظر آیا ہو، دیہاتی نے کہا کہ تجھ پر رات تاریک سہی مگر چوں کہ اپنی گدھی کے بچھیرے کی ہر آواز پہچانتا ہوں اس لیے یہ رات مجھ پر روز روشن کی مانند ہو۔ یہ سننے ہی خواجہ بلبلا اٹھا اور دیہاتی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کہا ابے بناوٹی بھولے تو نے بڑی چال کھیلی جیسے کسی نے جھنگ اور اونیوں ملا کر استعمال کی ہو، جب کہ تو اس اندھیرے میں بچھیرے کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہو تو مجھے کیسے نہیں پہچانتا جو شخص آدھی رات کی اندھیری میں اپنے بچھیرے کو پہچان لے وہ دس برس کے قدیم دوست کو شتاخت نہ کرے۔ تو دعویٰ کرتا ہو کہ مجھے اپنی بھی خبر نہیں اور میرے دل میں سوا خدا کے کچھ نہیں اور تو کہتا ہو کہ جو کچھ کل میں نے کھایا تھا وہ تک یاد نہیں۔ ایسی بے خودی کے عالم میں مجھے جان پہچان سے معاف کرو۔ تو فقیری اور بے خودی کی بڑیں ہانکتا تھا اور عاشقانِ خدا

مور کا رنگ برنگی خلعت قدرت سے اسے ملتا ہو۔ فقط کھال رنگ لینے سے تجھ میں
مور کے اوصاف کہاں سے آجائیں گے ؟



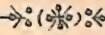
ایک شیخی خورے کا ہونٹ اور موچھوں کو چربی سے چکنا کرنا

سچائی اور جوش ادیب کا شعار ہے اس کے مقابل دغا بازوں کی ڈھال بے مشرعی ہے۔
مخلوق خدا کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کے لیے ظاہر کرتے ہیں کہ ہم بالکل خوش اور بے فکر
ہیں دراصل حالیکہ ان کا باطن سراسر پریشان ہوتا ہو۔

ایک سفلے شخص کو دُوبے کی چکتی کا تھکا لیا گیا۔ روزانہ صبح کو اس سے اپنی موچھیں
چکنی کر کے تناول دینے لگا۔ وہ امیروں میں جا بیٹھا اور کہتا کہ آج خوب مرغن چیرین
کھانے میں آئیں اور ثبوت میں موچھوں پر تناول دیتا تھا۔ مطلب یہ کہ دیکھو موچھیں تک
چکنی ہو رہی ہیں۔

وہ تو اپنی دولت مندی کا دعویٰ کرتا اور اس کا معدہ موچھوں پر لعنت ملامت
بھیجتا تھا کہ اے خدا ان کیلئے شیخی جتانے والوں کی قلعی کھول دے کہ شاید کوئی خدا کا سخی
میری بھوک دڈو کرے۔ آخر خدا نے پیٹ کی فریاد سن لی اور ایک روز ایک بلی
چربی کا وہ ٹکالے اڑی۔ گھر کے لوگ بلی کے پیچھے دوڑے مگر وہ ہاتھ نہ آئی۔

باپ کی خفگی کے ڈر سے بچے کا چہرہ فق ہو گیا۔ اس نے بھری محفل میں اگر شیخی خور
باپ کی عزت خاک میں ملا دی۔ یعنی اس نے کہا کہ وہ چربی کا تھکا جس سے آپ ہر صبح کو
ہونٹ اور موچھیں چکنا یا کرتے تھے اس کو بلی لے گئی۔ ہم نے بہتیرا اس کا پیچھا کیا مگر
نا کام رہے۔ وہ شیخی باز اس وقت بھی بیٹھا بیٹگیں بانگ رہا تھا۔ یہ جو سنا تو
ریخ کے مارے دم بخود ہو گیا۔ وہ بھری محفل میں اس قدر مشر مندہ ہوا کہ سر جھکا کر



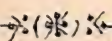
ایک گیدڑ کی شنجی جو رنگ کے نندولے میں گر پڑا تھا

وہم کی لذت سے تو اپنا دل اس طرح خوش کر لیتا ہے جیسے کوئی شخص بھونک کر اپنی شک کو بھلا لے حالانکہ وہ بھولی ہوئی مشک سوئی کے ایک چھید میں ہوا سے خالی ہو سکتی ہے۔ یہ حکایت سنو کہ ایک گیدڑ رنگ کے نندولے میں گر پڑا اور ایک گھنٹے تک اسی میں پڑا رہا۔ جب نکلا تو دیکھا کہ اس کی کھال رنگین ہو گئی ہو یہ دیکھ کر کہنے لگا کہ اوہو! میں تو مور ہو گیا۔ اس کے رنگین بال بہت خوب صورت ہو گئے اور دھوپ میں بالوں کا رنگ اور بھی چمکنے لگا۔ اس نے جو دیکھا کہ سرخ، سنہرا، عنابی اور زرد سب قسم کے رنگوں سے رنگین ہو تو دوسرے گیدڑوں کے سامنے پہنچا اور اترانے لگا۔ سب نے کہا ابے گیدڑے یہ تیرے کیا سر میں سمائی ہو کہ اپنے کو اونچا کھینچ کر ہم سے الگ ہو گیا۔ یہ غور تو نے کہاں سے پیدا کیا؟ تو جوش میں تو گیا مگر گرمی کا نام نہیں۔ تو نے تو کمرے بے شرمی کا جال پھیلایا ہے۔ اس رنگے ہوئے گیدڑ نے ملامت کرنے والے کے کان میں کہا مجھے اور میرے رنگوں کو دیکھو تو سہی کہ بت خانوں میں ایک صنم بھی اتنا خوب صورت نہیں۔ اے گیدڑو! اب تم مجھ کو گیدڑ نہ پکارو بھلا گیدڑ کو یہ حسن و جمال کہاں نصیب؟ سارے گیدڑ اس کے اطراف جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ اے صاحب کمال! ہم تجھے کیا پکاریں۔ اس نے کہا کہ میرا نام مور ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ مور تو باغوں میں بہاؤ دکھاتے ہیں تو کیا تو بھی باغوں کا رہنے والا ہو؟ اس نے کہا کہ نہیں میں جنگل ہی میں نہیں ناچتا تو باغ کا کیوں کر اقرار کروں۔ پھر انھوں نے پوچھا کہ آیا تو مور کی سی آواز نکال سکتا ہو؟ جواب دیا کہ نہیں۔ گیدڑوں نے کہا کہ ابے حق پھر تو کیوں کر مور ہو گیا؟

کا اژدہام اس قدر بڑا کہ ریل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ ایک ایک اژدہ اپنے اپنے کھولے پھر تو دیکھنے والوں کا مارے دہشت کے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اژدہ برف سے ٹھٹھا ہوا تھا اور بہت سے ٹارٹ کے ٹکڑوں اور پردوں میں چھپا ہوا تھا اور رسیوں میں بندھا ہوا تھا۔ ایک طرف تو لوگوں کے جھجھونے میں دیر ہوئی اور لوگوں نے غل غباڑا اچھایا۔ دوسری طرف ملک عرب کا گرم آفتاب چمکا۔ اس گرمی سے وہ اژدہ ہا جو سنکا اور اس کے جوڑ بند کھلے تو وہی مردہ اژدہ زندہ ہو کر ریگنے لگا۔ یہ دیکھ کر خلقت میں جھجھکاؤ دھاڑ اور ایک دم بھاگڑ مڑ گئی۔ اس نے ساری رسیاں توڑ ڈالیں اور بڑی زبردست سرسراہٹ کی آواز کے ساتھ ہر طرف پھرنے لگا۔ وہ بالکل قبضے سے باہر ہو گیا اور شیر کی طرح غمزایا۔ اس بھاگڑ میں اس قدر مخلوق کچلی گئی کہ بہت سے لوگ مر گئے۔ ادھر سپیرے کے مارے خوف کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ اس نے اپنے جی میں کہا کہ ہائیں! میں پہاڑیوں میں سے یہ کیا اٹھالایا۔ اس اندھے بھیڑیے کو میں نے مہربان کر دیا اور اپنے ہاتھوں اپنی موت بلائی۔ اسے میں اژدہ نے اس کا تقمہ کیا اور نہتے کا کھا جانا کیا بڑی بات ہو۔ اس کے بعد اژدہ نے ایک ستون سے اپنے کو لپیٹا اور ایسا ایک بل کھایا کہ اس سپیرے کی ہڈیاں تک چور چور ہو گئیں۔

تیرا نفس بھی اژدہ ہو۔ یہ ہرگز مردہ نہیں بلکہ بے سرو سامانی کی وجہ سے ٹھٹھا ہوا ہو۔ فرعون جس کے حکم سے دریا کا پانی رواں ہوتا تھا، اگر وہی قدرت و حکومت تجھ کو مل جائے تو تو بھی ایسی فرعون کی کرے گا کہ سو موسیٰ اور سو ہارون پر چھاپا مارے گا۔

خاموش ہو رہا اور پھر زبان نہ بھائی۔ اہل محفل کو بڑی حیرت ہوئی۔ کچھ ہنسی بھی آئی۔ مگر دولت مندوں نے اس کے حال پر رحم کھایا اور پھر وہ اس کی دعوتیں کر کے اس کا پیٹ بھرنے لگے۔ جب اس نے اہل کرم کے برتاؤ سے سچائی کی لذت پائی تو تنہا کو ترک کر کے سچائی کا غلام ہو گیا۔ پس تو بھی سچائی اختیار کرنا کہ دونوں عالم میں نیک رہے۔



ایک سپنیر کا ٹھٹھرا ہوا ہے کو بغداد میں لانا

جو غور و فزع میں تھا وہ تجھ میں بھی موجود ہو لیکن تیرے اڑے کتوں میں بند ہیں کہتے ہیں کہ ایک سپنیر پہاڑ پر سانپ پکڑنے گیا وہ برف باری کے زمانے میں ڈھونڈتا پھر ہا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑا مردہ اڑد ہا دیکھا جس کے دیکھے سے اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ سپنیر تو نادان عوام کو حیران کرنے کے واسطے سانپ پکڑا کرتا ہو۔ اس نے مردہ اڑد ہا اٹھایا اور شہر بغداد میں اس کا تماشا دکھانے لایا۔ اڑد ہا کیا تھا، پورا ستون کا ستون تھا۔ اسے باندھ کر کھینچتا ہوا لایا اور پکارا کہ میں ایک مردہ اڑد ہا لایا ہوں۔ اس کے شکار میں میں نے اپنی جان جو کھوں میں ڈال دی تھی وہ تو اس کو مردہ گمان کرتا تھا لیکن دراصل اڑد ہا زندہ تھا۔ وہ مردی اور برف بازی سے ٹھٹھرا گیا تھا اور مردہ دکھائی دیتا تھا۔ القبتہ ایک مالا مال کے کنارے اس نے پکارنا شروع کیا جس سے شہر بغداد میں یہ خبر پھیل گئی کہ سپنیر ایک اڑد ہا لایا ہو اور بہت نادر قسم کا ہو جو آج تک نہ دیکھا گیا اور نہ سنا گیا۔ ہزاروں بے وقوف جمع ہوئے۔ سپنیر انتظار میں تھا کہ اور زیادہ خلقت جمع ہو جائے تو دکھائے کیوں کہ جس قدر لوگ زیادہ جمع ہوں پیسے بھی زیادہ ملتے ہیں۔ غرض خلقت

ہو ہیں اس کی کشتی نہیں چاہیے رہتہیرا نوحؑ نے کہا کہ آہا رے ساتھ کشتی میں بیٹھ جاتا کطلوان
 میں غرق ہونے سے بچ سکے۔ مگر کنعان نے جواب دیا کہ میں تیرا جانتا ہوں میری شمع
 میرے ساتھ ہو۔ تیری شمع کی کیا پروا۔ نوحؑ نے کہا ہائیں ایسا نہ کر، یہ طوفان ایکس بلا
 ہو۔ ساری تیرا کی رہ جائے گی۔ ہاتھ پیرشل ہو جائیں گے۔ ہوا کے جھکڑ سب شمعوں
 کو بجھا دیں گے۔ اس میں سوا حق کی شمع کے اور کوئی روشن نہ رہ سکے گی۔
 کنعان نے کہا کہ میں اونچے پہاڑ پر چڑھ جاؤں گا اور پہاڑ سہر طغیانی سے محفوظ ہو۔
 نوحؑ نے کہا خبردار ایسا نہ کرنا۔ وہ پہاڑ بھی اس موج پر گھاس کی ایک پتی کے برابر ہو۔
 اور خدا سوا اپنے دوستوں کے اور کسی کو نجات نہ دے گا۔ کنعان نے کہا کہ میں نے
 آج تک تیری نصیحت کب سنی تھی کہ تو اب میرے نصیحت ماننے کی امید کرتا ہو۔ مجھے
 ہرگز تیری بات پسند نہیں آئی۔ میں دونوں چان ہیں تجھ سے الگ ہوں۔ نوحؑ نے
 کہا کہ اے فرزند اس وقت ضدی منت بن۔ یہ موقع اڑنے کا نہیں کیوں کہ خدا کا
 نہ کوئی رشتے دار ہو نہ کوئی برابری والا۔ تو نے جو کچھ کیا سو کیا مگر یہ وقت نازک ہو،
 اس بارگاہ میں کس پر کون ناز کر سکتا ہو۔

الغرض وہ اس طرح نصیحتیں کرتا اور اسے بلاتارہا اور سخت جواب سنتا رہا۔
 نہ باپ نصیحت سے باز آیا نہ اس بد بخت نے کوئی بات مانی یہ دونوں ان ہی باتوں
 میں تھے کہ ایک تیز موج آئی اور سوا کھٹے پتے کی طرح کنعان کو بہا کر یزہ یزہ کہہ دیا۔ نوحؑ
 نے بارگاہِ ایزدی میں عرض کی اے رحیم و کریم بادشاہ میرا گدھا مر گیا اور تیری موج میری
 کلمی کو بہا لے گئی۔ تو نے تو مجھ سے بارہا وعدہ کیا کہ میرے لوگ طوفان سے بچے رہیں گے
 ارشادِ خداوندی ہوا کہ وہ تیرے لوگوں میں سے نہ تھا۔ تجھے خود سفید اور نیلے میں
 تمیز نہیں رہی۔ جب تیرے دانت میں کیڑا لگ جائے تو اس دانت سے ہاتھ دھواؤ
 اس کو اکھڑا دے۔ اگرچہ وہ دانت تیرا ہی تھا مگر تو اس سے جیزا ہو جاتا کہ تیرا باقی

لوگوں کا اندھیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا

اویہ دیکھنے والے، کافر و مومن و بت پرست کا فرق الگ الگ پہلو سے نظر ڈالنے کے باعث ہی تو ہے۔

کسی غیر ملک میں اہل ہند ایک ہاتھی دکھانے لائے اور اسے بالکل تاریک مکان میں باندھ دیا۔ لوگ باری باری سے آئے اور اس اندھیرے گھر میں داخل ہوتے وہاں صاف کچھ نظر نہ آتا تھا اس لیے ہر شخص اس کو ہاتھ سے ٹٹولتا تھا جس کا ہاتھ سونڈ پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی نلے جیسا ہے اور جس کا ہاتھ کان پر پڑا اس نے جانا کہ وہ پٹکے جیسا ہے اور جس کا ہاتھ پیر پر پڑا اس نے کہا وہ ستون جیسا ہے اور جس کا ہاتھ اس کی پیٹھ پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی تو تخت کی مانند ہے۔ اسی طرح ہر شخص جاننا تھا کہ بس ہاتھی ویسا ہی ہے جیسا کہ اس نے ٹٹول کر جانا ہے۔ ہر ایک کی ٹٹول جدا تھی۔ اس لیے کسی نے دال کہا اور کسی نے الف۔ اگر ہر شخص کے ہاتھ میں شمع ہوتی تو سب کا اختلاف مٹ جاتا آنکھوں کی بنیادی بھی ہاتھ کی مانند ہو کہ ہاتھ پورا ہاتھی معلوم کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ دریا کا پاٹ اور ہو اور دریا کے جھاگ دوسری چیز ہیں۔ تجھے چاہیے کہ جھاگ سے نظر ہٹائے اور آنکھوں سے دریا کو دیکھے۔ رات دن دریا سے جھاگ اٹھتے ہیں تو انہیں دیکھتا ہے مگر تعجب ہے کہ دریا کو نہیں دیکھتا :-

❦ ❦ ❦

کنعان کا نوحؑ کے بلانے کو نہ ماننا

جب تک کہ روح تیرے لیے خود نہ بول اٹھے تو زبان نہ ہلا، نوحؑ کی کشتی میں بیٹھ اور اپنا تیرا چھوڑ جیسے کہاوت ہے کہ کنعان جو بڑا شیراک تھا کہنے لگا کہ نوحؑ ہمارا دشمن

کی تھی یا تیری گدی کی۔ اس نے جواب دیا کہ درد اور تکلیف سے اتنی فرصت کسے ہو کہ آواز پر غور کرے۔ تجھے کوئی تکلیف نہیں ہو تو سوچتا رہ۔ جو درد میں مبتلا ہوتا ہو اس کو ایسی فکریں نہیں ہوتیں۔ چاہے مسجد میں جا کر دیکھ اور چاہے بت خانے میں جو درد مند ہو اس کو دوسری فکر نہیں ہوتی۔ تیری بے دردی اور غفلت ہی فکر پیدا کرتی ہو۔

— (۱۱۹) —

کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے خط پڑھنا

ایک شخص کو معشوق نے اپنے سامنے بلا کر بٹھایا، اس نے جیب سے خط نکال کر معشوق کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں بہت سے اشعار معشوق کی مدح و ثنا، اپنی بے تابی و بے قراری، سب عزیزوں دوستوں سے بیزاری، معشوق سے دوری اور ہجر کی تکلیف، اپنے پیغام اور پیغام میر کا ذکر پوری تفصیل سے تھا۔ یہ عشقیہ مضمون دیر تک پڑھتا رہا معشوق نے کہا کہ اگر یہ خط تو مجھے سن رہا ہو تو وصل کے موقع پر اپنی عمر ضائع کر رہا ہو۔ میں تیرے سامنے موجود ہوں اور تو خط پڑھنے میں مصروف ہو یہ چال ڈھال عاشقوں کی نہیں۔ اس نے کہا کہ اگرچہ تو موجود ہو لیکن میں نے اگلے سال جو توجہ تیری دیکھی تھی وہ اس وقت نہیں ہو اب میں چشمہ تو دیکھ رہا ہوں مگر اس میں پانی نہیں ہو، ایسا معلوم ہوتا ہو کہ چشمے تک پہنچنے کا راستہ ڈاکوؤں نے روک لیا ہو۔ معشوق نے کہا کہ بس تو میں تیرا معشوق نہیں۔ میں بلخار میں ہوں اور تیری مراد خراسان میں ہو۔ تو مجھ پر عاشق ہو اور میرے حال پر بھی عاشق ہو دریاں حالیکہ حال تیرے اختیار میں نہیں۔ بس فقط میں تیرا مقصود نہیں ہوں لہذا میں تیرا معشوق نہیں بلکہ معشوق کا گھر ہوں۔ حالانکہ عشق اصل چیز سے ہوتا ہو اس کے صندوق سے نہیں ہوتا۔

— (۱۲۰) —

جسم اس دانت سے دھو مندنہ ہو جائے۔ نوحؑ نے عرض کی کہ میں تیری ذات کے سوا غیر سے بیزار ہوں اور وہ کون غیر ہو جو تجھ سے نہ ہلا ہو۔ تو خود جانتا ہو کہ تیرے ساتھ میرا کیا حال ہو۔

پھر اٹھا ہوا کہ اے نوحؑ اگر تو سب کو دوبارہ پیدا کرنا چاہے تو ابھی زمین سے اٹھا دوں گا۔ ایک کنعان کے لیے میں تیرا دل نہیں توڑوں گا لیکن اس کے احوال سے تجھے آگاہ کرتا ہوں۔ حضرت نوحؑ نے عرض کی کہ نہیں نہیں اگر تجھے منظور ہو تو مجھے بھی غرق کر دے میں راضی ہوں۔ اگر تو مجھے مارے گا تو وہ موت ہی میری جان ہو جائے گی میں تیرے سوا کسی کو نہیں دیکھوں گا۔

خدا کی صنعت کا دل دادہ صاحبِ عزت ہوتا ہو مگر جو نبی ہوئی چیز پر فریفتہ ہو وہ کفر کی ذلت میں مبتلا ہو جاتا ہو :



حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہو

ایک پھڑپی ڈاڑھی کا ادھیڑ آدمی حجام کے ہاں آیا اور کہا کہ میری ڈاڑھی سے سفید بال چن دے کہ میں نے نئی شادی کی ہے۔ خاص تراش نے پوری ڈاڑھی مونڈ کر سامنے رکھ دی اور کہا کہ میاں! آپ ہی اپنی مرضی کے مطابق چن لو مجھے فرصت نہیں۔ اس سوال جواب کا مطلب یہ ہو کہ دین دار آدمیوں کو باریکیاں تراشنے کی فرصت نہیں ہے۔

ایک شخص نے زید کے چائٹا رسید کیا، زید نے بدلہ لینے کو حملہ کیا۔ چائٹا مارنے والے نے کہا کہ میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں اس کا جواب دے پھر جتنا چاہے مارے میں نے جو تیری گدی پر چائٹا مارا تو طراقت سے آواز آئی، تو یہ بتا کہ یہ آواز میرے ہاتھ

ایک دن صبح سویرے بہت ہی آہ و زاری سے وہ شخص اپنی دعا رٹ رہا تھا کہ
 یکا یک ایک گائے نے سینگ مار کر دروازہ توڑ ڈالا اور گھر میں گھس آئی۔ گائے تو
 بے جھجکے اس کے گھر میں اپنی اور اس نے اٹھ کر اس کے ہاتھ پیر باندھ دیے اور
 اس کے بعد بلا تامل اسے ذبح کر کے فوراً قصاب کے پاس لے گیا تاکہ اس کی کھال
 پھیل کر صاف کر دے۔ گائے کے مالک نے بھی دیکھ لیا اور چلا یا کہ ہائیں میری گائے
 تو بد کر نکلی گئی تھی۔ بتا تو نے اسے کس طرح مار ڈالا۔ ارے بھوے بد معاش !
 جیل عدالت میں فیصلہ ہو گا۔ اس نے کہا کہ میں خدا سے بے محنت روزی طلب کرتا تھا
 اور کس کس عاجزی منت سے دعا کرتا تھا۔ برسوں سے میرا کام دعا مانگنا تھا یہاں تک
 کہ خدا نے میرے پاس گائے بھیج دی۔ جب میں نے گائے دیکھی تو جھٹ کھڑا ہو گیا
 چوں کہ وہ میرا رزق تھا، میری مدتوں کی دعا قبول ہوئی اور مجھے روزی بے محنت ملی
 اس لیے میں نے اس کو ذبح کر ڈالا۔ بس یہ جواب ہو۔ گائے کا مالک مارے غصے کے
 لال پیلا ہو گیا۔ اس کا گریبان پچڑا اور منہ پر چند گھونٹے لگائے اور اس کو داؤد نبیؑ کے پاس
 پکڑ کر لے چلا کہ اس کا ظالم جل تجھے اپنے کیے کی سزا دلاؤں۔ ارے دعا باز یہ دعا کیا
 بکتا ہو اس نے کہا کہ میں نے بہت دعائیں مانگی ہیں اور اس خوشامد میں مدتوں اپنا خون
 آپ پیا ہو اور مجھے یقین ہے کہ میری دعا قبول ہوئی ہو۔

مالک نے چیخا شروع کیا کہ اے مسلمانو ! زرا یہاں آؤ اور اس کی جو اس تو سنو۔
 یہ دعا مانگ کر میرا مال ہڑپ کرنے کا حق جتنا ہے۔ اگر عالم میں یہی قانون ہوتا تو خالی دعا
 کرنے والے دولتِ دنیا کے مالک ہو جاتے۔ اگواں یہاں ہوتا تو سارے اندھے فقیر
 دولت مند امیر بن جاتے۔ وہ تو رات دن یہی دعا کرتے رہتے ہیں کہ یا الہی تم ہم کو دے
 اندھوں کی محنت و مشقت سوا گڑ گڑا کر دعا مانگنے کے اور کیا ہو لیکن بھیک میں سے
 پانی اور روٹی کے انھیں اور کیا ملتا ہو۔ لوگوں نے کہا کہ یہ مسلمان ٹھیک بات کہتا ہو اور یہ

ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا

ایک شخص حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے میں روزانہ یہ دعا کرتا تھا کہ اے خدا مجھے بے محنت روزی عطا کر۔ جب تو نے مجھے کاہل، بیمار اور ناکارہ پیدا کیا، تو زخمی پیٹھ کے گدھوں پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں لادا جاسکتا۔ مجھے بے محنت و مشقت غیب سے ایسی روزی دے کہ میں سوا تجھ سے ملنے کے اور کوئی کوشش نہ کرنے پاؤں۔

بہت دن تک برابر یہی دعا کرتا رہا۔ مخلوق اس کی لاجھل طمع اور خدا سے زور و زوری کرنے پر ہنستی تھی کہ یہ لمبی ڈاڑھی والا کیا بیہودہ بکتا ہے۔ کسی نے اسے بھنگ تو نہیں پلا دی، روزی حاصل کرنے کا طریقہ تو محنت و مشقت ہی ہے۔ اس کے خلاف کبھی نہیں ہوتا۔

اس زمانے کے بادشاہ اور پیغمبر حضرت داؤد علیہ السلام تھے جو بڑے صاحبِ کمال تھے لیکن ایسی شان و شوکت اور خداسی کے باوجود خدا نے ان کی روزی محنت و مشقت پر منحصر کی تھی۔ جب تک آپ زرہ تیار کرنے کی تکلیف نہ اٹھاتے آپ کو روزی میسر نہ آتی تھی۔ اس پر بھی ایک معمولی نکمہ آدمی حاق سے یہ چاہے کہ بغیر محنت و تجارت رُپے سے دامن بھر لے ایسا خزانہ تو دنیا میں کسی کو نہیں ملا، بھلا آسمان پر بے سیڑھی کے کون چڑھا، کوئی مذاق سے کہتا کہ ہمیں خوش خبری مل چکی جا اور اپنا خزانہ لے لے۔ کوئی کہتا کہ حضرت اگر خزانہ ہاتھ لگے کچھ نہیں بھی دینا۔ لیکن وہ دھن کا پکا لوگوں کے طعن و مذاق اڑانے سے اپنی دعا اور گرگڑانا کم نہ کرتا تھا۔ جب اس نے دعاؤں کا تار باندھ دیا تو آخر اس نے جو سب کی صفت اور مرادیں برلاتا ہوا دعا سنی۔ چاہے دعا ناگوار ہو اور چاہے جلد باندھ نہ ہو۔ لیکن آخر کار مانگنے والا ضرور پاتا ہے۔

جب داؤد علیہ السلام باہر تشریف لائے اور غل غیاڑا سنا تو پوچھا کہ کیا ماجرا ہو۔ مدعی نے آگے بڑھ کر عرض کی کہ اے نبی اللہ! میری گائے اس کے گھر میں گھس گئی۔ اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا، اب آپ اس سے دریافت کریں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔

حضرت داؤد علیہ السلام نے پوچھا کہ اے شخص! بتاؤ نے اس کی گائے کیوں ذبح کر ڈالی وہی تباہی باتیں نہ کہ معقول بات کرتا کہ اس دعوے کا فیصلہ کیا جاسکے۔ اس نے عرض کی کہ اے داؤد! میں سات سال سے دن رات یہی دعا مانگتا تھا کہ اے کریم و رحیم! مجھے روزی حلال بے محنت عطا فرما۔ شہر کی ساری خلقت کیا مرد اور کیا عورت سب واقف ہو، اور بچے تک اس بات کی منہسی کیا کرتے تھے آپ کسی سے اس کی تصدیق فرمائیں کہ یہ پھٹے کپڑوں والا فقیر سچ کہتا ہو یا نہیں، اتنی بات کی دعاؤں کے بعد ایک دن گائے میرے گھر میں آگئی۔ میری آنکھوں میں اندھیری آگئی۔ اس لیے نہیں کہ رزق مل گیا بلکہ اس خوشی میں کہ میرے اتنے برسوں کی دعا قبول ہوئی میں نے گائے کو ذبح کر دیا کہ خدا کے شکر میں فقروں پر تقسیم کر دوں جس نے میرے دل کی مراد پوری کر دی۔

حضرت داؤد نے فرمایا کہ ان باتوں کو چھوڑ اگر کوئی شرعی دلیل ہو تو وہ بیان کرے کیا تو یہ چاہتا ہو کہ میں کسی معقول دلیل کے بغیر ایسا فیصلہ کر دوں کہ شریعت میں باطل و ناجائز چل پڑے تجھے وہ گائے کسی نے خفی یا تو نے خریداری کہ تو اس کا مالک بن گیا۔ بس رینچ پیچ نہ کرو اس مسلمان کو قیمت ادا کر اور اگر پاس نہیں ہو تو قرض لے کر دے۔ اس نے کہا کہ اے بادشاہ! تم بھی یہی کہتے ہو جو یہ بے درکبہ ہیں پھر اس نے سچے دل سے آہ کی اور کہا کہ اے میرے سوزِ دل کے جاننے والے تو یہی دائرہ کے دل میں اس کی روشنی ڈال۔ یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل اُل گیا۔ داؤد نے کہا کہ اے گائے دالے آج

دعا فروش ظالم ہو۔ ایسی ایسی دعاؤں سے کوئی دولت مند کیسے ہو سکتا ہو اور ایسا فعل شریعت کی حدود میں کیوں کر آ سکتا ہو۔ کوئی شخص کسی چیز کا مالک اسی حالت میں ہو سکتا ہو کہ یا خریدے یا بھیک سے حاصل کرے یا وصیت میں پائے یا کوئی خوشی سے دے دے۔ پس یا تو گائے واپس دو یا قید خانے کی سیر کرو۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر کہتا تھا کہ اے رحیم و کریم میں نے ملوثوں اسی آرزو میں دعائیں کی ہیں اور سمو تیرے ان سے کوئی واقف نہیں۔ تو ہی نے میرے دل میں دعا ڈالی، سینکڑوں امیدوں کے چراغ روشن کیے۔ میں نے وہ دعائیں خالی خالی نہیں کی تھیں بلکہ یوسف کی طرح کتنے ہی خواب دیکھے تھے۔ اس دعا باز نے مجھے اندھا کہا ہو اے خدا یہ اس کا تیاں اس اہلسانہ ہو۔ جہلا میں نے اندھے بن سے دعا کب کی ہو۔ میں نے تو سمو خدا کے کسی سے بھیک نہیں مانگی۔ اندھا تو اپنی نادانی کی بنا پر مخلوق سے سوال کرتا ہو مگر میں نے تو تجھ سے سوال کیا کہ تجھ پر ہر شے آسان ہو۔ مخلوق میرے بھید کو نہیں پہچانتی اور میری بات کو یہودہ جانتی ہو۔ وہ بھی سچ کہتی ہو کیوں کہ سمو بھید کے جاننے والے اور عیوں کو چھپانے والے کے اور دوسرا کون ہو کہ غیب داں ہو۔

ندعی نے کہا کہ ابے میری طرف دیکھ اور سچ سچ کہ یہ آسمان کی طرف کیا دیکھتا ہو۔ یہ کیا پا کھنڈ بنایا ہو۔ دھوکے سے اپنی خدا سی جتا رہا ہو۔ جب تیرا دل ہی مردہ ہو تو کس مند سے آسمان کی طرف دیکھتا ہو۔ العرض سارے شہر میں ملکہ چمکی گئی اور اس دعا کرنے والے نے زمین پر سجدے میں سر رکھ دیا۔ کہ اے خدا اس بندے کو بدنام نہ کر اگر میں بڑا بھی ہوں تو میری برائی کو فاش نہ کر تو جانتا ہو کہ طویل راتوں میں کس کس عجز و زاری کے ساتھ تجھے پکارتا ہوں۔ اگر میری عبادت کی قدر مخلوق کو نہیں تو نہیں سہی مگر تجھ پر روشن ہو۔ اے خدا یہ لوگ مجھ سے گائے طلب کرتے ہیں۔ تو نے گائے کیوں بھیجی اس میں میری کوئی خطا نہیں تھی۔

ظاہر ہوا۔ دیکھ اس داویلہ سے باز آ کہیں یہ داویلہ تیری ہلاکت کا پیغام نہ بن جائے
 جا تیرے بچے اور بیوی اس کے نوٹدی غلام بنا دیے گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے پتھر
 لے کر اپنا سینہ کوٹنے لگا اور اپنے چہل سے ادھر ادھر دڑنے لگا۔ مخلوق بھی یہ حال
 دیکھ کر ترس کھانے لگی کیوں کہ ان احکام کی اصلی وجہ سے ناواقف تھی۔ سب طرف دار
 داؤد کے پاس حاضر ہو کر عرض کرنے لگے کہ اے ہمارے شفیع نبی اللہ! آپ کی ذات
 سے ایسا ظلم نہ ہوتا چاہیے۔ آپ نے ایک بے گناہ پر یہ وجہ غصہ کیا۔ داؤد نے کہا کہ
 دوستو! اب وہ وقت آن پہنچا کہ اس کا چھپا ہوا بھینڈا ظاہر ہو۔ سب مل کر ہمارے ساتھ
 فلاں جنگل میں دریائے کنارے چلو۔ بلکہ سب مرد و عورت مل کر گھروں سے نکلنا کہ تم سب
 اس پوشیدہ راز سے واقف ہو جاؤ۔ اس جنگل میں ایک بہت بڑا گھنا دخت ہو اس
 کی ڈالیوں سے ڈالیاں ملی ہوئی ہیں، وہ بہت تناور درخت ہو مجھے اس کی جڑ میں سے
 بوئے خون آتی ہو۔ اس تناور درخت کے نیچے ایک آدمی کا خون کیا گیا ہو اور اتمہ یہ ہو کہ
 اس بد بخت نے اپنے مالک کو قتل کر کے اس میں ڈال دیا ہو۔ یہ گائے والا دراصل مقتول کا
 غلام ہو۔ اس نے اپنے مالک کو قتل کر کے سارا مال لے لیا ہو۔ یہ جوان مڈغا علیہ اسی مقتول کا
 فرزند ہو، یہ اس وقت بالکل ناسمجھ بچہ تھا اس لیے بے خبر ہو۔ اب تک تو خدا کے حکم نے
 اس کے ظلم کو پوشیدہ رکھا تھا لیکن آخر میں اس بے حیئت کی ناشکری اس حد کو پہنچی کہ اپنے
 مالک کے بچوں کو دیکھنا تک چھوڑ دیا نہ نوروز کو ان سے ملانہ عہد میں جا کر ملاقات کی۔
 ان بے کسوں کو کبھی ایک لقمہ کھانا نہ دیا اور حقوقِ قدیم کو بالکل بھول گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی
 کہ ایک اونٹ لگائے کے لیے اپنے مالک کے بچے کو زمین پر بچھاڑے ڈالتا ہو۔ اس نے
 اپنے گناہ کا پردہ خود ہی فاش کیا ہو ورنہ شاید خدا اس کے جرم کو چھپا لیتا۔ اس ظلم
 کے زمانے میں کافر اور فاسق لوگ اپنا پردہ خود ہی چاک کیا کرتے ہیں۔ ظلم روح کی
 گہرائیوں میں چھپا رہتا ہو۔ ظالم اس کو لوگوں میں فاش کرتا ہو۔ جب سب لوگ جنگل میں

کے آج ہملت دے اور مقدمہ ملتوی کرتا کہ میں خلوت میں نماز پڑھوں اور یہ احوال اس راز جاننے والے سے دریافت کروں۔ میرا خلوت میں نماز کے لیے جانا تعلیمِ خلق کا راستہ ہو۔

پھر حضرت داؤدؑ چپ چاپ تنہائی میں چلے گئے۔ آپ نے دروازہ بند کر دیا اور محراب میں جا کر دعائیں مصروف ہوئے۔ جتنا بتانا تھا خدا نے بتا دیا اور داؤد علیہ السلام اس مقدمے کے طریقِ سزا سے واقف ہو گئے۔ دوسرے دن مدعی و مدعا علیہ داؤد کے پاس حاضر ہوئے پھر مقدمہ شروع ہوا اور مدعی نے سخت گالی گلوچ شروع کی کہ پیغمبرِ برحق کے عہد میں ایسا ظلم صریح ہو رہا ہو کہ گائے کو مار کر کھا گیا اور جو اب دہی کے ساتھ پر اپنی خدائی کا فریب دیتا ہو۔ اے خدا اس کے رسول کیا یہ جائز ہو کہ گائے جو میری ملک تھی وہ خدا نے اسے دے دی حضرت داؤدؑ نے کہا کہ خاموش ہو جا اور اس کا بھیا چھوڑ اور اس مسلمان کو اپنی گائے معاف کر دے۔ اے جوان جب خدا نے تیرے گناہ کو پوشیدہ کیا ہو تو بھی اس کی ستاری کا حق ادا کر اور صبر کر لے۔ اس نے وادیا چینی شروع کی کہ یہ کیا حکم اور کیا انصاف ہو کہ مجھ غریب کے لیے نیا قانون وضع ہوا۔ اے داؤدؑ تمہارے عدل و انصاف سے تو زمین و آسمان معطر ہیں۔ لیکن جوستم مجھ پر ہوا ہو ایسا تو اندھے کتوں پر بھی نہ ہوا ہو گا۔ اس زیادتی سے پتھر اور پہاڑ سن ہو جائیں گے۔ اسی طرح کی شکایتیں علانیہ کر رہا ہوتا اور ظلمِ ظلم پکارتا تھا۔ اے نبی اللہ دیکھو مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو اور خلافِ انصاف حکم نہ دو۔ حضرت داؤدؑ نے جب سب کچھ سن لیا تو حکم دیا کہ اسے بدعاش اپنا سارا مال اس کے حوالے کر ورنہ تیرا معاملہ سخت ہو جائے گا اور تیرا ستم اس پر بھی آشکارا ہو جائے گا۔ اس نے اپنے سر پر خاک اڑائی، کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ آپ نے تو ظلم میں اور اضافہ کر دیا جب وہ باز نہ آیا تو حضرت داؤدؑ نے اس کو اپنے قریب طلب فرمایا اور کہا کہ اے سیاہ بخت چوں کہ تیری تقدیر درست نہیں اس لیے تیرے ظلم کا نتیجہ آہستہ آہستہ

اسی عزیز تو بھی اپنے نفس کو قتل کر کے ایک جہان کو زندہ کر۔ گلے کا ندھی تیرا ہی
نفس ہو جس بنے اپنے کو امیر اور بڑا آدمی بنالیا ہو اور وہ گلے کو ذبح کرنے والا تیری عقل
ہو۔ تن کی گلے کو ذبح کرنے والے سے مخالفت و انکار نہ کر۔ عقل مقید ہو اور خدا
سے ہمیشہ بے رنج و محنت روزی حلال کی طالب ہو۔ تو جانتا ہو کہ خدا کی بے محنت
روزی کس کو ملتی؟ اُسے جو گلے یعنی نفس کی خواہش کو ذبح کر دے۔ عقل سلیم اصل
وارث ہے کس اور بے سرو سامان رہ گئی ہو اور خود غرض، بے درد نفس مالک اور
سردار بن گیا۔ تو جانتا ہو کہ روزی بے محنت کیا ہوتی ہو؟ وہ روح کی غذا اور رزق
پاک ہو لیکن وہ گلے کی قربانی پر موقوف ہو۔ لہذا اسے جستجو کرنے والے تو گلے کے
قتل کو ایک چھپا ہوا خزانہ سمجھ۔



لڑکوں کا استاد کو وہم سے بیمار ڈالنا

ایک مکتب کے لڑکے استاد کی سختی سے بہت تنگ آ گئے۔ سب نے مل کر
مشورہ کیا کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ اس کے ظلم سے کچھ تو نجات ملے۔ اس استاد کو
کوئی بیماری بھی تو نہیں ہونی کہ چند روز ہم کو آرام رہے۔ اس کی سخت قید اور مار پیٹ
سے کوئی بچنے کی صورت نہیں نظر آتی کیوں کہ وہ ظالم تو پتھر کی چٹان کی طرح اپنی جگہ
سے نہیں ہلتا۔ آخر ان میں سے ایک ہو شیہ لڑکے نے یہ تدبیر نکالی کہ جب استاد
آئے تو میں کہوں گا کہ حضرت آج آپ کا چہرہ زرد کیوں ہو؟ خیر تو ہو آج آپ کا منہ
اترا ہوا ہو۔ ہو نہ ہو یا تو ہوا الگ گئی ہو یا آپ کو بخارا ہو۔ استاد کو میرے کہنے کا کچھ
خیال ہو گا۔ اس وقت دوسرے بھی میری تائید کریں۔ یعنی دوسرا لڑکا بھی پریشان صورت
بننا کر کہے، مولوی صاحب آج آپ کی طبیعت کلیسی ہو۔ تب وہ خیال اور دل میں جے گا۔

اس درخت تک پہنچے تو حضرت داؤدؑ نے حکم دیا کہ تدعی کے ہاتھ باندھ ویسے جائیں پھر اس سے فرمایا کہ اوگتے اپنے تونے داد کو قتل کیا اس کی سزا میں تو مقتول کا غلام بنایا گیا۔ اس کے بعد اپنے مالک کو قتل کر کے تونے سب مال پر قبضہ کر لیا تیسری بیوی اسی مقتول کی لڑکی تھی اس نے بھی اپنے مالک پر جھٹائیں کی ہیں۔ لہذا اب جلاط کے لڑکیاں اس کے ہاں پیدا ہوں وہ سب اسی دعا علیہ کی ملک ہیں اور تو بھی اس کا غلام ہو جو کچھ تونے کما یا سب اس کی ملک ہوگی۔ چوں کہ تونے مطالب شرع فیصلہ چاہا تھا لہذا تیسرا فیصلہ ہو جا اور اس کی تعمیل کر۔ تونے اپنے مالک کو اسی جگہ بڑی بے دردی سے قتل کیا اور اسی جگہ تیسرے مالک نے کسی کیسی منت سماجت کی۔ اسی جگہ تونے اپنی چھری بردہ فاش ہونے کے خوف سے زمین میں دفن کر دی تھی۔ او لوگو زمین کو کھود دو دیکھو مالک کا سر چھری کے ساتھ دفن ملے گا اور اس چھری پر اس کتے کا نام بھی کندہ ملے گا جب زمین کھودی گئی تو دیکھا کہ واقعی مقتول کا سر اور وہ چھری زمین میں دفن تھے۔ خلقت میں شور پیدا ہو گیا۔ سب نے حضرت داؤدؑ سے اپنی بڑائی کی معافی مانگی۔ اس کے بعد حضرت داؤدؑ نے حکم دیا کہ فرمادی اور اپنی فریاد کا نتیجہ دیکھو۔ پھر اسی چھری سے قاتل کو قصاص فرمایا۔

خدا کا علم اگرچہ بہت رعایت کرتا ہو لیکن جب بات حد سے گزر جاتی ہو تو

وسوا کر دیتا ہو۔

جب خود تدعی کے دعوے سے اصل بھید معلوم ہو گیا اور حضرت داؤدؑ کا معجزہ دو ٹوک ثابت ہوا تو ساری خلقت سر پر ہنہ حاضر ہوئی اور سب نے مل کر جبری عاجزی سے عرض کی کہ ہم فطرتی اندھے تھے اس لیے آپ نے جو کچھ فرمایا تھا اس کا ہم نے اعتبار نہیں کیا۔ آپ ہمیں معاف فرمادیں۔ ایک ظالم مارا گیا اور ایک جہان زندہ ہو گیا اور ہر شخص کا خدا پر از سرِ نوا ایمان تازہ ہو گیا۔

تو اس کو میں کیا کروں، میں تو بیماری اور سخت تکلیف میں مبتلا ہوں۔ بیوی نے کہا کہ میاں! تم چاہو تو آئینہ لاکر دکھا دوں تاکہ تم کو میری بات کا یقین ہو۔ استاد نے کہا اری جل جل تو کیا اور تیرا آئینہ کیا، تو تو ہمیشہ کا مجھ سے بغض رکھتی ہو۔ جامیرا کچھ نا بچھا دے تاکہ میں ذرا سو جاؤں کیوں کہ میرا سر بھاری ہو رہا ہو۔ بیوی زرا سوچ میں پڑی تو استاد نے فوراً لٹکار کر کہا، اری او بتری دشمن جلدی کر۔

الغرض، کچھ نا لاکر اس نے بچھا دیا۔ اگرچہ دل میں بہت جل رہی تھی کہ اگر اب میں اس کے خلاف کچھ کہتی ہوں تو بگڑتا ہو اور اگر چپ رہتی ہوں تو یہ ایک مضحکہ ہوتا جاتا ہو۔ بہر حال استاد صاحب لیٹ کر کراہنے لگے۔ لڑکے سب وہاں جا بیٹھے اور بہ ظاہر بہت پڑھنے لگے مگر کچھ تو بظہان تھے کہ یہ جبری حرکت ہم سے ہوئی اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اب یہاں سے کس طرح چھٹکارا نصیب ہو۔ اس عقل مند لڑکے نے کہا کہ او بھائیو! خوب پکارو پکار کر سبقت پڑھو، اور جب سب بچے پکار پکار کر پڑھنے لگے تو اسی لڑکے نے پکار کر کہا کہ ارے کھئی کہیں ہماری آواز سے حضرت کو تکلیف نہ پہنچتی ہو۔ استاد نے بھی کہا ہاں یہ سچ کہتا ہو، جاؤ، چھٹی، میرے سر میں درد بڑھ گیا، تم گھروں کو جاؤ۔ سب لڑکوں نے استاد کو جھک جھک کر سلام کیے اور اچھلتے کودتے اپنے گھر پہنچے جیسے پرندے دانے پر ٹوٹ کر گرتے ہیں۔ بچوں کی ماؤں نے خفا ہو کر کہا کہ ہائیں آج تو پڑھنے کا دن ہو اور تم کو کھیل سوچا ہو۔ یہ وقت پڑھنے لکھنے کا ہو اور تم مکتب اور استاد سے بھاگے ہوئے ہو۔ ہر بچے نے جواب دیا کہ اماں جان ہماری خطا نہیں ہو۔ خدا کی قدرت سے ہمارے استاد کی طبیعت خراب ہو اور وہ بستر پر پڑ گئے ہیں۔ ماؤں نے اس کا یقین نہیں کیا اور دوسرے دن صبح خود استاد کے مکان پر گئیں۔ دیکھا تو واقع میں وہ لحاف اوڑھے، چڑانے بیمار کی طرح پڑا ہائے ہائے کر رہا ہو۔ عورتوں کو بڑی حیرت ہوئی اور دریافت کیا کہ حضرت کیا حال ہو، آپ تو کل تک بالکل اچھے تھے۔ یہ ایک ایکی آپ

اسی طرح تیسرا چوتھا اور پانچواں یکے بعد دیگرے اپنا فکر اور تشویش ظاہر کریں یہاں تک کہ جب تیس بچے یک زبان ہو کر یہ خبر دیں گے تو وہ دل میں جگہ پالے گی۔

ہر ایک نے کہا انا باش آدمی، خدا تیرا اقبال بلند کرے۔ پھر سب نے اقرار کیا کہ اس تجویز کو کوئی نہ ٹالے گا۔ اس کے بعد اس نے سب کو قسم دی کہ کوئی اس بات کی جھٹی نہ کھائے۔ اس بچے کی رائے کے سب گروہ یہ ہو گئے اس کی عقل چراگاہ میں سب بھٹروں کے آگے آگے چلتی تھی۔ آدمی کی عقلوں میں بھی وہی فرق ہے جو فرق صدیوں میں ہے۔ غرض دوسرا دن ہوا اور بچے خوش خوش یہ تجویز کا ٹھکانہ مکتب پہنچے سب کے سب باہر ہی منتظر کھڑے رہے کہ وہ تجویز نکالنے والا دوست آجائے کیوں کہ قاعدہ ہو کہ سر پاتو سے افضل ہوتا ہو۔

وہ بھی آگیا، اور استاد کو سلام کر کے کہا کہ حضرت خیر تو ہو۔ آپ کے چہرے کا رنگ زرد ہو رہا ہے، استاد نے کہا کہ مجھے تو کچھ نہیں ہوا، تو جابجا، اور جگہ پر بیٹھا، بے کار باتیں نہ کر۔ استاد نے انکار تو کر دیا مگر برے وہم کا غبار اس کے دل میں آگیا۔ اسی طرح دوسرے لڑکے نے بھی کہا تو استاد کا وہم کچھ اور بڑھا۔ اسی طرح اس کا وہم بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اسی وہم کی شدت سے وہ بالکل سست پڑ گیا، کھڑا ہوا اور کھل اڑھ لیا۔ دل ہی دل میں اپنی بیوی پر خفا ہونے لگا کہ اس نے بھی مجھ سے کچھ نہ کہا کہ وہ تو اپنے حسن اور بناؤں سنگھار میں محو رہتی ہے۔ بھلا میری اسے کیا پڑی۔ دل سے باتیں کرتا اپنے دروازے پر پہنچا بہت زور سے دروازہ کھول کر داخل ہوا، استاد آگے آگے اور لڑکے پیچھے پیچھے بیوی نے کہا خیر تو ہے اس قدر جلدی کیسے آگئے۔ استاد نے کہا کہ تو اندھی ہو گئی ہے۔ دیکھتی نہیں کہ میں کس قدر علیل ہوں میری دیکھ رکھ نہیں کرتی۔ بیوی نے کہا کہ میاں تمھیں کوئی بیماری نہیں سارا وہم بے حقیقت ہے۔ استاد نے کہا اری تو پچھڑا لالے کیوں کرتی ہے۔ دیکھتی نہیں کہ منہ پہ ہوائیاں اُڑ رہی ہیں اور لرزہ بخا چڑھا ہوا ہے اگر تو اندھی اور بہری ہو گئی ہے۔

پھانگ نیچے کو جھک گئی۔ پھر طبیعت قابو میں نہ رہی۔ بھوک نے آخر زاہد کو عہد توڑنے پر آمادہ کر دیا اور درخت سے میوہ توڑنا تھا کہ اس کا عہد ٹوٹ گیا۔ ساتھ ہی خدا کی غیرت نے حرکت کی کیوں کہ خدا کا فرمان ہو کہ جو عہد باندھو اس کو ضرور پورا کرو ورنہ پھاڑ میں شاید پہلے بھی چوروں کی جماعت رہتی اور وہیں چوری کا مال آپس میں تقسیم کیا کرتی تھی۔ اتفاقاً اسی وقت ان کے وہاں موجود ہونے کی خبر پا کر کوتوالی کے سپاہیوں نے اس پھاڑی کا محاصرہ کر لیا اور چوروں کے ساتھ درویش کو بھی گرفتار کر کے ہتکڑی بٹیری ڈال دی۔ اس کے بعد کوتوال نے جلاؤ کو حکم دیا کہ ہر ایک کے ہاتھ پائو کاٹ ڈالے۔ جلاؤ نے وہیں بایاں پائو اور دایاں ہاتھ سب کا کاٹ ڈالا۔ اب کیا تھا شور وادب سے سارا پھاڑ گونج اٹھا۔ انہی میں درویش کا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا گیا۔ اور پائو کاٹ دینے کا انتظام ہو رہا تھا کہ ناگاہ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور سپاہیوں کو لٹکار کر کہا کہ اسے کتو! دیکھو یہ فلاں شیخ اور خدا کے ابدال سے ہیں ان کا ہاتھ کیوں کاٹ ڈالا۔ یسین کر سپاہی نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تیزی سے کوتوال کی حضور پہنچ کر اس واقعہ سے آگاہ کیا۔ کوتوال یہ سن کر ننگے پائو معذرت کرتا ہوا حاضر ہوا کہ اے حضرت! معاف فرمائیے، خدا گواہ ہو کہ مجھے خیر نہ تھی۔ اونچشش کرنے والے اہل بہشت کے سردار میں نے سخت گناہ کیا آپ مجھے بخش دیجیے۔ انھوں نے فرمایا کہ میں اس تکلیف کا سبب جانتا ہوں اور میں اپنے گناہ سے خود واقف ہوں۔ میں نے ایمان داری کی عزت برباد کر دی اس لیے میرے ہی عہد نے مجھے اس کی کچھری میں دھکیل دیا۔ میں نے جان بوجھ کر عہد توڑا اس لیے سزا میں ہاتھ پر آفت آئی۔ ہمارا ہاتھ ہمارا پائو اور ہمارا جسم و جان، دوست کے حکم پر نثار ہو جائے تو یہ شکر کا مقام ہو۔ تجھ سے کوئی شکایت نہیں۔ تجھے کیا خبر تھی، لہذا تجھ پر کوئی آفت نہ آئے گی۔ جو غلبہ فرماں روائی سے واقف ہو اسے خدا سے اُجھنے کی کیا مجال ہو۔

کہ کیا ہو گیا۔ اُستاد نے کہا کہ ہاں مجھے بھی اپنے کام کی دھن میں کچھ خبر نہ تھی کہ ایسی سخت بیماری اندر ہی اندر پل رہی ہو۔ مجھے توکل ان بچوں نے آگاہ کیا کہ میں کس قدر بیماری میں مبتلا ہوں۔ یہ سن کر عورتوں نے لاجول پڑھی اور یہ کہہ کر کہ ایسی بیماری کا علاج کسی کے پاس نہیں گھروں کو واپس گئیں۔



ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا

میں ایک حکایت بیان کرتا ہوں اگر تم غور کرو تو حقیقت پر فریفتہ ہو جاؤ۔ ایک درویش پہاڑیوں میں رہتا تھا۔ تنہا ہی اس کے جوڑے تھے اور تنہا ہی اس کی مصاحب تھی۔ پروردگار کی جانب سے اس کو مستانہ خوشبوئیں پہنچتی تھیں۔ اس لیے وہ لوگوں کے سانس کی بدبو سے پریشان ہوتا تھا۔

بات یہ ہو کہ جس طرح آرام سے گھر میں مقیم رہتا ہے اچھا لگتا ہو۔ اسی طرح دوسرے گروہ پر سفر آسان کر دیا گیا۔

انقصہ اس پہاڑ کی وادیوں میں پھل دار درخت سیب امرود اور انار کے بہت تھے۔ اس درویش کی غذا وہی میوے تھے، ان کے سوا اور کچھ نہ کھاتا تھا۔ ایک مرتبہ درویش نے خدا سے عہد کیا کہ اگر میرے پالنے والے میں ان درختوں سے خود میوہ نہ توڑوں گا نہ کسی اور سے توڑنے کی درخواست کروں گا۔ میں وہ میوہ نہ کھاؤں گا۔ جس کو ڈالیاں بلن رکھیں، صرف وہی میوہ کھاؤں گا جو ہوا کے جھونکے سے جھریٹے اتفاقاً پانچ دن تک کوئی سیب یا امرود ہوا سے نہیں جھڑا اور بھوک کی آگ نے درویش کو بے قرار کر دیا۔ ایک ڈالی کی پھنگ پر چند امرود لٹکے ہوئے دیکھے مگر پھر بھی صبر کیا اور اپنے کو قابو میں رکھا۔ اتنے میں ہوا کا جھکڑا ایسا آ یا کہ شاخ کی

مسخرے بن کو چھوڑ۔ میں تو ترانڈو مانگتا ہوں، وہ دے اور بہرا بن کے اونٹنے بونٹے جواب نہ دے۔ سارنے جواب دیا کہ حضرت میں نے تمہاری بات سن لی تھی، میں بہرا نہیں ہوں، تم یہ سمجھو کہ میں اہل بک رہا ہوں۔ تم بوڑھے آدمی سوکھ کر قافی ہو رہے ہو ہاتھوں میں رعشہ ہو اور سارا جسم کانپتا ہو۔ تمہارا سوتا بھی کچھ برادہ اور کچھ چڑا ہو اس لیے تولنے میں ہاتھ لرزے گا اور سونا گر پڑے گا۔ تو پھر تم آؤ گے کہ بھئی زرا جھاڑو تولے آ تاکہ میں اپنا سونا اکٹھا کروں اور جب جھاڑ کر بی خاک ایک جگہ جمع کر لو گے تو پھر کہو گے کہ مجھے چھلنی چاہیے تاکہ خاک کو چھان کر سونا الگ کروں اور ہماری دکان میں چھلنی کہاں۔ میں نے پہلے ہی سے تمہارے کام کا انجام دیکھ کر کہا تھا لہذا آپ کہیں اور ترانڈو مانگنے چاہیے۔

(جو صرف آغاز کو دیکھتا ہو وہ اندھا ہو جو انجام پر نظر رکھے وہ عقل مند ہو۔ شخص کہ پہلے ہی سے پیش آنے والی بات کو سوچ لے وہ آخر پر کبھی شرمسار نہیں ہوتا :)



حضرت عیسیٰ کا احمقوں سے دوڑ بھاگنا

حضرت عیسیٰ ایک دفعہ پہاڑ کی طرف بے تحاشا جا رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید کوئی شیران پر حملہ کرنے کے لیے پیچھے آ رہا ہو۔ ایک شخص حضرت کے پیچھے دوڑا، پوچھا خیر تو ہو حضرت! آپ کے پیچھے تو کوئی بھی نہیں، پھر پرندے کی طرح کیوں اڑے چلے جا رہے ہیں۔ مگر حضرت عیسیٰ نے اپنی تیز روی میں اس کو کوئی جواب نہ دیا۔ ایک دو میدان تک تو وہ پیچھے پیچھے دوڑا۔ آخر کار بڑے زور کی آوازیں دے کر عیسے کو پکارا کہ خدا کے واسطے رُدا تو ٹھیرے کہ مجھے آپ کی اس بھاگ دوڑ سے خلجان پیدا ہو گیا ہو۔ آپ ادھر سے کیوں بھاگے جا رہے

اب درویش کی کرامت سنو کہ ہاتھ کٹنے کے بعد لوگوں میں ان کا نام ٹنڈے شیخ پڑ گیا تھا۔ لوگ اسی لقب سے ان کو پکارتے تھے۔ اتفاقاً ایک شخص بغرض ملاقات ان کی جھوپڑی میں گھس آیا دیکھا کہ حضرت دونوں ہاتھوں سے اپنی جھولی سی رہے ہیں۔ شیخ نے کہا کہ ارے جان کے دشمن تو میری جھوپڑی میں بے اطلاع منہ ڈال کر کیسے آگیا۔ اس نے عرض کی محبت اور اشتیاق کی وجہ سے غلطی ہو گئی۔ شیخ نے فرمایا کہ اچھا تو چلا آ، لیکن خبردار یہ حال لوگوں سے مخفی رکھنا۔ جب تک میں مرنے جاؤں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا لیکن جھوپڑی کے باہر ایک مجمع کشمیر جھانک رہا تھا وہ شیخ کے جھولی سپنے پر واقف ہو گیا۔ شیخ نے دل میں کہا کہ اے پروردگار اس کی حکمت تو ہی جانتا ہوں کہ میں اس کرامت کو چھپاتا ہوں اور تو اس کو ظاہر کرتا ہو۔ شیخ کو الہام ہوا کہ قریب تھا کہ لوگ تجھ سے منکر ہو جائیں اور کہتے پھریں کہ تو راہِ خدا میں مکر کا جال پھیلا کر بیٹھا تھا اس لیے خدا نے اس کو بدنام و رسوا کیا۔ ہم کو منظور نہ ہوا کہ وہ لوگ کافر ہو جائیں اور اپنی گم راہی سے بدگمانی میں پڑیں اس لیے ہم نے تیری یہ کرامت ظاہر کر دی کہ کام کے وقت میں ہم تجھے ہاتھ عطا کر دیتے ہیں تاکہ یہ بدگمانی کے روگی درگاہِ الہی سے پھرتے جائیں۔ میں تو ان کرامتوں سے پہلے بھی تجھے اپنی ذاتِ خاص کا عرفان شے چکا ہوں۔ یہ کرامت جو تجھ کو عطا ہوئی یہ ان عوام کے لیے ہو اور یہ چراغ اس مصلحت سے روشن کیا گیا ہو :



ایک شخص کا سنار سے ترازو مانگنا اور سنار کا جواب

ایک آدمی سنار کے پاس سونا تولنے کے لیے ترازو مانگے آیا۔ سنار نے کہا کہ میاں اپنا راستہ لو میرے پاس جھپٹی نہیں ہو۔ اس نے کہا کہ ہائیں مذاق نہ کر بھائی مجھے ترازو چاہیے۔ اس نے جواب دیا کہ میری دکان میں جھاڑو ہی نہیں، اس نے کہا ارے بھائی

ہو اسی طرح احمق بھی آہستہ آہستہ نامحسوس طور پر تم کو چڑا لیتا ہو۔ تیری گرمی کو چرا کر سردی دیتا ہو جیسے ٹھنڈے پتھر سے تیرے سارے بدن میں سردی پیدا ہو جاتی ہو۔ مگر حضرت عیسیٰ کا احمق سے بھاگنا کسی خوف و خطر سے نہ تھا کیوں کہ آپ ہر قسم کی آفت و اثر سے محفوظ تھے بلکہ وہ اُمت کی تعلیم کے لیے تھا ورنہ کوہِ زمہریر ساری دُنیا میں سردی پھیلا دے تو بھی خورشیدِ تاباں کو کیا غم۔



دورِ بین اندھا، تیز سننے والا بہرا، اور دراز دامن ننگا

بچے بہت سے سن گھڑت قصے کہتے ہیں۔ ان کہانیوں اور پہیلیوں میں بہت سے راز اور نصیحتیں ہوتی ہیں اور فضول باتیں بھی لیکن تو انھی ویرانوں میں سے خزانہ تلاش کر۔ ایک بڑا گنجان شہر تھا۔ کوئی دس شہروں کے آدمی اس ایک شہر میں آباد تھے لیکن وہ سب کے سب تین ہی قسم کے نادان تجربہ کار تھے۔ ایک تو وہ کہ دور کی چیز دیکھتا تھا مگر آنکھوں سے اندھا تھا۔ حضرت سلیمانؑ کے دیدار سے تو اس کی آنکھیں بے نصیب تھیں لیکن جیوٹی کے پاؤں دیکھ لیتا تھا۔ دوسرا بہت تیز سننے والا مگر بالکل بہرا تھا اور تیسرا چم ننگا جیسے چلتا پھرتا ہوا مُردہ، لیکن اس کے کپڑوں کے دامن بہت لمبے لمبے تھے۔

اندھے نے کہا دیکھو ایک گروہ آ رہا ہو، میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ کون سی قوم ہو اور اس میں کتنے آدمی ہیں۔ بہرے نے کہا کہ ہاں میں نے بھی ان کی باتوں کی آواز سنی۔ ننگے نے کہا کہ بھائی مجھے یہ ڈر لگ رہا ہو کہ کہیں میرے لمبے لمبے دامن نہ کتر لیں۔

اندھے نے کہا کہ دیکھو! وہ لوگ نزدیک پہنچ گئے۔ ارے جلدی اٹھو مار پیٹ

ہیں آپ کے پیچھے نہ کوئی شیر ہو نہ کوئی دشمن، آپ نے فرمایا کہ بیچ ہو۔ مگر ایک احسن آدمی سے بھاگ رہا ہوں۔ تو میرا ساتھ کھوٹا نہ کر۔ اس نے کہا کہ ہائیں کیا تم میچا نہیں ہو جن سے اندھے اور بہرے بیٹا اور شتوا ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا ہاں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ بادشاہ نہیں جو طلسم غیب پر قدرت رکھتا ہو کہ اگر تم مردے پر پڑھو دو تو وہ مردہ زندہ گرفتار کیے ہوئے شیر کی طرح اٹھ آتا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ ہاں میں وہی ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ نہیں کہ مٹی کا پرندہ بنا کر اس پر زرا دم کریں تو جان دار ہو جائے اور اسی وقت ہوا میں اڑنے لگے۔ آپ نے جواب دیا کہ بے شک۔ پھر اس نے عرض کی کہ اے روح پاک، آپ جو چاہے کر سکتے ہیں، پھر آپ کو کس کا ڈر ہو۔ حضرت مسیح نے فرمایا کہ خدا کی قسم جو جسم کا ایجاد کرنے والا اور جان کا پیدا کرنے والا ہے۔ اس کی ذات و صفات کی عزت کے آگے آسمان بھی گریباں چاک ہو کہ اس طلسم و اہم اعظم کو میں نے بہروں اور اندھوں پر پڑھا تو وہ اچھے ہو گئے، پہاڑوں پر پڑھا تو وہ شق ہو گئے، جسم مردہ پر پڑھا تو وہ زندہ ہو گیا۔ لاشی پر پڑھا تو وہ شو ہو گیا۔ لیکن میں نے کس کس خلوص و کوشش سے وہی طلسم احسن پر پڑھا اور لاکھوں بار پڑھا مگر افسوس کہ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے حیرت سے پوچھا کہ حضرت! یہ کیا بات ہو کہ خدا کا نام وہاں قائم کرتا ہو اور یہاں بے اثر ہو حالانکہ یہ بھی ایک بیمار ہو اور وہ بھی، پھر کیا سبب ہو کہ اسم اعظم دونوں پر یکساں اثر نہیں کرتا۔ حضرت عیسیٰ نے کہا کہ احمق کی بیماری خدا کا غضب اور اندھے پن کی بیماری غضب نہیں بلکہ آزمائش ہو۔ آزمائش سے جو بیماری ہو اس پر رحم آتا ہو اور احمق وہ بیماری ہو کہ اس سے زخم آتا ہو۔

ای شخص! تو بھی حضرت عیسیٰ کی طرح احمقوں سے دور بھاگ، نادان کی صحبت نے بڑے بڑے فساد کیے ہیں۔ جس طرح کہ ہوا آہستہ آہستہ پانی کو خشک کر دیتی

یہ قافلہ گزرا چلا جاتا ہو۔ اس قصے میں امید کی مثال بہرے کی ہو کہ ہماری موت کی خبر تو سنتا ہو مگر اپنی موت کی خبر نہ سنتا ہو نہ اپنے کو گزرتا ہو اور دیکھتا ہو۔ حرص کی مثال اندھے کی ہو کہ مخلوق کے زرا زرا سے عیب کو دیکھتا ہو اور کوچہ بہ کوچہ شہیر کرتا ہو۔ لیکن اس کی اندھی آنکھ اپنا عیب ذرہ برابر بھی نہیں دیکھتی اور ننگا ڈرتا ہو کہ کہیں اس کا دامن نہ کتر لیں تو بھلا ننگے کے پاس دھرا ہی کیا ہو جو اس کا دامن کترا جائے گا۔ یہ دنیا دار شخص ہو کہ دنیا میں ننگا آیا ہو اور ننگا ہی جاتا ہو مگر ساری عمر چوڑے غم میں اس کا جگر خون رہتا ہو۔ ایسا آدمی اپنی موت کے وقت اور بھی داویلا چٹانا ہی، لیکن اس وقت خود جان غیب بنتی ہو کہ زندگی میں شخص کس چیز کا خوف کھایا کرتا تھا۔ اس گھڑی ڈر ڈر والے کو تو معلوم ہوتا ہو کہ دراصل وہ بالکل مفلس تھا اور ہمارے جس کو پتا چلتا ہو کہ زندگی کیسی بے ہنری میں گزری۔

سارے علوم کی جان یہ ہو کہ تو جانے کہ اس باز پرس (قیامت) کے دن تیرا درجہ کیا ہو گا۔ اپنی اصل پر غور کر جو تیرے سامنے ہو۔ علم اصول یا معقولات جاننے سے بہتر ہو کہ تو اپنی اصلیت کو جانے :-



غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا

کسی امیر کا غلام سنقر نام گزرا ہو۔ ایک روز بچپنی رات کو امیر نے سنقر کو آواز دی اور کہا چل کھڑا ہو، پیالہ پٹکا، پنڈوں کی مٹی لیٹدی سے لے تاکہ آج بہت صبح حمام میں پہنچ جائیں۔ سنقر حاضر ہوا، پیالہ اور عمدہ پٹکا لیا اور دونوں کے دونوں چل دیے۔ راستے میں ایک مسجد سے نماز فجر کی اذان کی آواز آئی سنقر نماز کا پابن تھا، اس نے کہا کہ سرکار! آپ نہ اس دکان پر ٹھہر جائیں، میں نماز ادا کر لوں۔ سنقر تو نماز کر گیا اور وہ خدا سے غافل امیر دکان پر ٹھیکہ کر انتظار کرنے لگا۔ بہت دیر ہو گئی یہاں تک کہ امام اور سارے نمازی اپنی نماز اور

یا پکڑو دھکڑے سے پہلے ہی نکل بھاگیں۔ پھرے نے کہا کہ ہاں ان کے پیروں کی چاپ
نزدیک ہوتی جاتی ہو، اور دو سنتو! ہوشیار ہو جاؤ۔ ننگے نے کہا کہ بے شک بھاگو
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ میرا دامن کترلیں میں تو بالکل ہی خطرے میں ہوں۔

الغرض تینوں شہر سے بھاگ کر باہر نکلے اور بھاگ کر ایک گانہ میں پہنچے۔
اس گانہ میں انھوں نے خوب موٹا تازہ مرغ پایا لیکن بالکل ہڈیوں کی مالاکہ زرا سا
بھی گوشت اس میں نہ تھا۔ اندھے نے اسے دیکھا۔ پھرے نے اس کی آواز سنی
اور ننگے نے پکڑ کر اپنے دامن میں لے لیا۔ وہ مرغ مرکز شک ہو گیا تھا اور کوڑے نے
اس میں چونچیں ماری تھیں۔ ان تینوں نے ایک دیگ منگوائی جس کا نہ دہانہ تھا نہ
پدنا بس اسی کو چوٹھے پر چڑھا دیا۔ ان تینوں نے وہ موٹا تازہ مرغ دیگ میں ڈالا اور
پکانا شروع کیا اور اتنی آنچ دی کہ کہ ساری ہڈیاں گل کر حلو ہو گئیں پھر جس طرح شیر
اپنا شکار کھاتا ہو اسی طرح ان تینوں نے وہ مرغ کھایا اور ہر ایک نے ہاتھی کی طرح
سیر ہو کر کھایا۔ وہ تینوں اس مرغ کو کھا کر بہت بڑے گراں ڈیل ہاتھی کی طرح
موٹے تازے ہو گئے۔ ان کا مٹاپا اتنا بڑھا کہ ہر ایک چوڑے چکلے پن کی وجہ
سے جہاں میں نہ سماتا تھا۔ مگر اس مٹاپے کے باوجود وہ دروازے کے سوراخ
میں سے نکل جاتے تھے۔

مخلوق کو تو ہوا کا ہو گیا کہ دنیا کی ہر شے پیٹ میں اتار لے اور کھا کھا کر خوب موٹی ہو جائے
خواہ وہ چیز جو ظاہر میں چرب اور اچھی نظر آتی ہو حقیقت میں کیسی ہی گندی اور ناجائز
کیوں نہ ہو اسے اپنا پیٹ بھرنے سے کام ہو۔ لیکن دوسری طرفہ تر بات یہ ہو کہ اسے
موت کے راستے پر چلے بغیر چارہ نہیں اور یہ وہ عجیب راستہ ہو کہ دکھائی نہیں دیتا
ایک کے پیچھے ایک قافلے کے قافلے دروازے کے روزن سے نکلے چلے جاتے ہیں
اور وہ روزن دکھائی نہیں دیتا بلکہ خود اس دروازے کا پتا نہیں چلتا جس کے روزن سے

دور کی تھی مگر میں اُلٹا تجھ سے رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ خدا نے ہر عیب پر ہم کو آگاہ کیا ہو لیکن اس وقت ہمارا دل اپنے آپ میں مشغول تھا شہباز نے عرض کی کہ خدا نہ کرے کہ آپ سے غفلت سرزد ہو، میرا غیب پر مطلع ہونا بھی آپ کے عکس پڑنے سے تھا بھلا میں اس قدر بلندی سے موزے کے چھپے ہوئے سانپ کو دیکھ لوں، یہ مجھ سے ممکن نہیں، اگر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم یہ آپ ہی کا عکس ہو۔ نور کا عکس بھی روشن ہوتا ہو اور تاریکی کا عکس تاریک ہوتا ہو :-



ایک شخص کا موسیٰ سے چوپاؤں کی زبان سیکھنا

حضرت موسیٰ سے ایک نوجوان نے جانوروں کی زبان سیکھنے کی خواہش کی تاکہ وحشی و اہلی جانوروں کی آوازوں سے خدا کی اور معرفت حاصل کرے کیوں کہ بنی آدم کی ساری زبانیں تو کھانے پانی اور مکرو فریب ہی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔ ممکن ہو جانور اپنی شکم بھری کی اور کچھ تدبیریں کرتے ہوں۔ موسیٰ نے کہا کہ اس ہوس سے باز آ، کیوں کہ اس میں طرح طرح کے خطرے ہیں۔ بجائے کتاب و گفتار کے معرفت خدا سے طلب کر۔

مگر جس قدر حضرت نے اس کو منع کیا اسی قدر اس کا شوق زیادہ ہو گیا اور قاعدہ ہو کہ جس بات کو منع کیا جائے اسی کی رغبت بڑھ جاتی ہو۔ اس نے عرض کی کہ یا حضرت جب سے آپ کا نور چمکا ہو ہر چیز کی استعداد کھل گئی ہو۔ مجھے اس مقصد سے محروم کرنا آپ کی نہر و محبت سے دور ہو۔ آپ خدا کے قائم مقام ہیں اگر مجھے اس تحصیل سے روک دیں تو میں مایوس ہو جاؤں گا۔ حضرت موسیٰ نے بارگاہ الہی میں عرض کی کہ اگر خدا نے بے نیاز معلوم ہوتا ہو کہ اس عقل مند آدمی کو شیطان مردود نے کھلونا بنا لیا ہو۔

ورد و وظائف سے فارغ ہو کر باہر آئے مگر سنقر باہر نہ آیا۔ امیر نے پکارا کہ سنقر باہر کیوں نہیں آتا۔ سنقر نے جواب دیا کہ پیر و مرشد مجھے آنے نہیں دیتے۔ زرا ٹھہریے ابھی آیا۔ میں آپ کی آواز سے غافل نہیں ہوں اسی طرح سات بار آواز دیتا اور انتظار کرتا رہا یہاں تک کہ ٹھہرو، ٹھہرو کے جواب سے تنگ آگیا۔ وہ بار بار یہی جواب دیتا تھا کہ مجھے چھوڑ نہیں رہے ہیں کہ باہر آؤں۔ امیر نے کہا کہ سچا تو خالی ہو چکی تجھے وہاں کون روک رہا ہو سنقر نے کہا کہ وہی جس نے آپ کو اندر آنے سے روکا ہو اسی نے مجھ کو اندر سے باہر آنے کو روکا ہو۔

اگر فرزند مچھلیوں کو سمندر باہر نکلنے نہیں دیتا اور خشکی کے جانوروں کو اپنے اندر آنے نہیں دیتا، مچھلی کی اصل پانی اور چوہائے کی مٹی ہو اس لیے یہاں کوئی حیلہ و تدبیر نہیں چلتی ایسا فضل سخت پڑ جائے تو اس کو خدا ہی کھولے تو کھل سکتا ہو۔



ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ کا موزہ اڑ لے جانا

ایک بار شہر کے باہر کسی میدان میں اذان کی آواز حضرت مصطفیٰ نے عالم بالا سے آتی ہوئی سنی۔ آپ نے پانی طلب فرما کر وضو تازہ کیا۔ وضو کے بعد آپ موزہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھا ہی رہے تھے کہ ایک شہباز نے جھپٹا مار کر موزہ اڑا لیا۔ وہ موزہ لے کر ہوا میں بلند ہو گیا اور وہاں سے جو موزے کو اُلٹا تو اس میں سے ایک سانپ نیچے گرا۔ جب دیکھا کہ کالا ناگ اس میں سے گرا ہو تو شہباز کی خیر خواہی ثابت ہوئی۔ پھر شہباز اس موزے کو واپس لایا اور عرض کی کہ لیجیے اور نماز کا ارادہ کیجیے۔ میں نے یہ گستاخی بہ ضرورت کی تھی۔ پس حضرت رسولؐ نے شکر خدا ادا فرمایا اور کہا ہم اس شہباز کی زیادتی سمجھے تھے مگر وہ اس کی وفاداری نکلی۔ آپ نے فرمایا کہ تو نے میری تکلیف

گھوڑا بیچ کر نقصان سے بچ گیا اور اپنا نقصان دوسروں پر ڈال دیا۔ لیکن اس کا اونٹ مر جائے گا تو پھر کتوں کے گھرے ہیں۔

یہ سن کر فوراً مالک نے اونٹ کو بھی بیچ ڈالا، اور مرتے کے غم اور نقصان سے نجات پائی۔ تیسرے دن کتے نے مرغ سے کہا، ابے جھوٹوں کے بادشاہ اکب تک جھوٹ بولے جائے گا۔ اسے نا اہل تو تو بالکل ہی فریبی دلال ہو۔ مرغ نے کہا کہ اس نے جلدی کر کے اونٹ کو بیچ ڈالا لیکن کل اس کا غلام مرے گا اور اس کے اقربا حاضری کی روٹیاں فقیروں کو دیں گے اور کتوں کو بھی خوب ملیں گی۔ یہ سنتے ہی مالک نے غلام کو بھی بیچ دیا اور نقصان سے بچ کر بہت خوش ہوا۔

وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا اور شکریہ بر شکر کرتا تھا کہ میں تاثر توڑ تین حادثوں سے بچ گیا۔ جب سے مجھے مرغ اور کتے کی بولیاں آگئی ہیں جب سے میں نے فرشتہ قضا کی آنکھیں پٹم کر دی ہیں۔

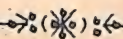
چوتھے دن اس بے آس کتے نے کہا کہ ابے بڑ بولے، فضول گو مرغ وہ تیری پیشین گوئیاں کیا ہیں۔ یہ تیرا کرو فریب کب تک چلے گا۔ تیرے ٹاپے سے تیرا جھوٹ باہر نکلا کرتا ہو، اس نے کہا تو بہ تو بہ مایں اور میری قوم اور ذلیل جھوٹ بولے، بھلا یہ کب ہو سکتا ہو۔ ہماری قوم مؤذن کی طرح راست گفتار ہو۔ اصل یہ ہو کہ وہ غلام خریدار کے پاس جا کر مر گیا اور خریدار کا نقصان ہوا، مالک نے خریدار کا مال تو بر باد کر لیا لیکن خوب سمجھ لے کہ اب خود مالک کی جان پر آئی۔ ایک نقصان سیکیڑوں نقصانوں کو دفع کر دیتا ہو، جسم و مال کا نقصان جان کا صدقہ ہو جاتا ہو بادشاہوں کی عدالت میں تو مال کا جرمانہ ادا کر کے اپنی جان بچا لیتا ہو۔ مگر قضائے الہی کے بھید سے ناواقف ہو کہ اپنے مال کو بچاتا ہو حالاں کہ اگر وہی مال تجھ پر سے صدقے ہو جائے تو وہی نقصان تیرا فائدہ بن جائے۔ اب کل یقیناً خود مالک ہی مر جائے گا

اگر اسے میں سکھا دوں تو اس کے ساتھ بُرائی ہوتی ہو اور اگر نہ سکھاؤں تو اس کے دل کو صدمہ پہنچتا ہو۔ خدا کا حکم ہوا کہ اے موسیٰ! تم اسے سکھاؤ کیوں کہ ہم نے اپنے کرم سے کبھی کسی کی دعا رد نہیں کی ہو۔ حضرت موسیٰؑ نے جا کر بہت نرمی سے اسے سمجھایا کہ تیری مراد تو اب خود بخود حاصل ہو جائے گی لیکن بہتر ہو کہ تو خدا سے ڈرے اور اس خیال سے باز آئے کیوں کہ شیطان نے یہ پٹی تجھے پڑھائی ہو۔ مفت کا دردِ سر مول نہ لے کیوں کہ یہ تحصیلِ تجھ کو ہزار آفتوں میں پھنسا دے گی۔ اس نے عرض کی کہ بہت اچھا، سارے جانوروں کی بولی نہ سہی، گتے کی بولی جو میرے دروازے پر رہتا ہو اور مرغ کی بولی جو گھر میں پلا ہو میں جان لوں تو یہی کافی ہو۔ حضرت موسیٰؑ نے فرمایا کہ اچھا آج سے ان دونوں کی بولی کا علم تجھ پر کھول دیا گیا۔

صبح سویرے وہ آزمائش کے لیے اپنے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ماما نے دسترخوان جو بچھا یا تو ایک باسی روٹی کا ٹکڑا کھانے سے بچ رہا تھا وہ نیچے گر پڑا۔ مرغ تو ناک میں لگا ہوا ہی تھا وہ فوراً اڑا لے گیا۔ گتے نے شکوہ کیا کہ تو نوکچے گھوٹ بھی چنگ سکتا ہو میں دانہ ڈنکا نہیں چنگ سکتا۔ اے دوست یہ زرا سا روٹی کا ٹکڑا جو دراصل ہمارا حصہ ہے وہ بھی تو ہی اڑا لیتا ہو۔ مرغ نے یہ سن کر کہا کہ زرا صبر کر اور اس کا افسوس نہ کر، خدا تجھ کو اس سے زیادہ اچھا بدلہ دے گا۔ کل ہمارے مالک کا گھوڑا مر جائے گا پھر خوب پیٹ بھر کر کھائیو۔ گھوڑے کی موت کتوں کی عید ہو، بے کوشش و محنت خوب رزق میسر آتا ہو۔

یہ سنتے ہی مالک نے گھوڑا لے جا کر بیچ ڈالا اور دوسرے دن جو دسترخوان بچھا تو مرغ پھر روٹی کا ٹکڑا اڑا لے گیا اور گتے نے پھر شکایت کی کہ اے باتونی مرغ! تو کیسا جھوٹا ہو۔ اسے ظالم تو نے کہا تھا کہ گھوڑا مر جائے گا، گھوڑا کہاں مرا تو سیاہ بخت سچائی سے محروم ہو۔ باخبر مرغ نے جواب دیا کہ وہ گھوڑا دوسری جگہ مر گیا۔ مالک

یہ گستاخی و زیادتی اس نے بھولے سے کی تھی۔ ہر چند میں نے اس سے کہا تھا کہ یہ علم میرے
لائق نہیں ہو لیکن وہ میری نصیحت کو ٹالنے کی بات سمجھا۔ خداے بزرگ نے اس شخص پر
رحم کیا اور موتی کی دعا کو قبول فرمایا۔



حضرت حمزہؓ کا میدانِ جنگ میں زرہ پہنے بغیر آنا

ایامِ جوانی میں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ ہمیشہ جنگوں میں زرہ پہن کر شریک ہوتے
تھے لیکن آخر عمر میں آپ کا یہ حال ہوا کہ جب آپ میدانِ جنگ میں آتے تو بے زرہ
صفوں پر حملہ کرتے تھے۔ آپ کا سینہ کھلا ہوا، تن برہنہ، سب سپاہیوں کے آگے
آگے دشمن پر پہلی تلوار آپ ہی کی پڑتی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ اے رسولؐ کے چچا! اے
صفوں کو چیرنے والے شیر! اے جوانِ مردوں کے بادشاہ! کیا آپ نے خدا کا حکم
نہیں سنا کہ اپنے آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پس آپ جان بوجھ کر جنگ کے میدان
میں موت کی کیوں دعوت دیتے ہیں جس زمانے میں آپ جو ان تھے مضبوط و ٹھیک تو اس
زمانے میں کبھی جنگ میں بے زرہ نہ جلتے تھے۔ اب جب کہ آپ بوڑھے اور کم زور
ہو گئے ہیں تو بے پروائی کرتے ہیں۔ بھلا تلوار کس کی رعایت کرتی ہو اور سان و تیر
کو ایسی تیز کہاں ہو۔ یہ تو بہت نامناسب ہو کہ آپ جیسا شیر دشمن کے ہاتھوں مارا
جائے۔

بے خبر ہوا خواہوں نے اس قسم کی بہت سی نصیحتیں کیں اور عبرت دلائی حضرت
حمزہؓ نے جواب میں فرمایا کہ جب جو ان تھا تو دیکھتا تھا کہ موت سے یہ جہاں ہمیشہ کے لیے
چھٹ جاتا ہو لیکن نور محمدؐ کی تصدق میں اب میں اس شہرِ فانی کا گرفتار نہیں ہوں۔
اس جاہلیت کی جوانی میں مجھے زندگی عزیز تھی اور اب اسلام کے بڑھاپے میں موت

اور اس کے ورثا فاتحہ میں لگائے قربانی کریں گے۔ لے پھر تو خوب مزے مزے کے مال اڑائیو۔ روٹیاں، دسترخوان کا جھوٹا اور قسم قسم کے لذیذ کھانے، لگائے کے گوشت کا قورمہ اور چپاتیاں فقیروں مسکینوں سے لے کر کتوں تک کو ڈالی جائیں گی بگھڑے اور اونٹ اور غلام کی موت اس بے وقوف مغرور کی جان کا بدلہ تھا۔ مال کے نقصان اور اس کے غم سے تو بچ گیا اور مال بھی جمع کر لیا لیکن اپنی جان گنوائی۔

مالک مرغ کی پیشین گوئی کو کان لگا کر سن رہا تھا۔ یہ سنتے ہی حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ کے دروازے پر پہنچا۔ مارے خوف کے زمین پر ناک گھسنی کرنے لگا کہ اے کلیم اللہ میری فریاد ہو۔ آپ نے فرمایا کہ جا، اب اپنے کبھی بچ کر نقصان سے بچ جا۔ تو اس کام میں بڑا مشاق استاد ہو گیا ہو۔ اب کے بھی اپنا نقصان دوسرے مسلمانوں کے متھے مار اور اپنی تھیلیوں اور ہمایوں کو دھرا تہرا بھر لے۔ یہ امر شنیدنی جو تجھے آئینے میں اب نظر آ رہا ہو میں اس کو پہلے ہی اینٹ میں دیکھ چکا تھا۔ آنے والی مصیبت کو عاقل پہلے سے دیکھ لیتا ہو اور نادان بالکل آخر میں دیکھتا ہو۔

اس نے دوبارہ رونارھونا شروع کیا اور کہا کہ اے صاحبِ کرم مجھے یایوں نہ فرمائیے بلکہ رحمت و کرم کا امیدوار بنائیے۔ مجھ سے تو نامناسب حرکت ہوئی لیکن آپ معاف فرمائیے۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام نے فرمایا کہ اے فرزند اب تو چلے سے تیرے نفل چکا اور تیرے واپس آنے کا دستور نہیں۔ البتہ میں اس کی عدالت گاہ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرتے وقت با ایمان مے۔ جو ایمان دار مرے وہ زندہ رہتا ہو اور جو ایمان ساتھ لے جائے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہو۔

اسی وقت اس کی طبیعت بگڑ گئی، دل الٹ پلٹ ہونے لگا، ایک طشت میں ڈکی۔ وہ قیامت کی تھی، پیٹھ کی نہ تھی۔ چار آدمی اٹھا کر گھر لے گئے۔ ایسے حال میں کہ اس پر تشیخ طاری تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے اس صبح کو مناجات میں عرض کی کہ اے خدا! اسے ایمان سے بے نصیب نہ فرما تو اپنی بادشاہی کے صدقے میں اس پر بخشش فرما

اس نے کہا کہ میں مرضِ استقامت میں مبتلا ہوں۔ مجھے پانی خود کھینچ رہا ہے۔ ہر چند میں جانتا ہوں کہ پانی ہی مجھے مار ڈالے گا۔ چاہے پانی سے کتنی ہی تکلیف و صدمہ پہنچے استقامت کی بیماری والا پانی سے کبھی جدا نہیں ہوتا۔ چاہے میرے ہاتھ پیر سوج جائیں اور پیٹ پھول جائے مگر پانی کا عشق کبھی کم نہ ہوگا۔ اس سزا میں کہ میں اس سے دور بھاگتا تھا میں نے خود اپنے کو اس کی پھانسی کے ڈنڈے پر لٹکا دیا ہے۔

غرض ہاتھ پانڈھے صندریہاں کے حضور میں پہنچا۔ وہ عاشق آنکھوں سے آنسو بہاتا جاتا تھا اور بالکل بے خود تھا۔ ایک ہاتھ میں کفن اور دوسرے میں تیغ ساتھ تھی۔ ساری مخلوق سراو نچا کیے دیکھ رہی تھی کہ دیکھیے بادشاہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ آگ میں ڈلو اتا ہے یا پھانسی پر لٹکواتا ہے؟

جونہیں اس کی نظر صندریہاں پر پڑی گویا اس کی جان تن سے نکل گئی۔ تیغ خنک لکڑی کی طرح زمین پر گر پڑا جو تالو سے پیر کے ناخن تک بالکل سرد تھا۔ لوگوں نے بخور و گلاب سے بہتیرے حق کیے لیکن اس نے نہ حرکت کی نہ کسی بات کا جواب دیا۔ جب بادشاہ نے اس کا زرد چہرہ دیکھا تو گھوڑے سے اتر کر اس کے پاس آیا اور کہا کہ دوست کو ایسا ہی جیت و چالاک عاشق چاہیے کہ جب معشوق جلوہ دکھائے تو عاشق زندہ نہ بچے۔ بے شک تو عاشق حق ہو اور حق وہی ہو کہ جہاں حق پیدا ہو وہاں تیری خودی باقی نہ رہے۔

صندریہاں کے دل میں اس کا یہ حال دیکھ کر محبت کی لہریں اٹھنے لگیں اس کو زمین سے اٹھا کر اپنی گود میں سر لے لیا اور چہرے پر آنسوؤں کی جھڑی برسائے لگا۔ بادشاہ نے اس کے کان میں آواز دی کہ اے در یوزہ گردا من پھیلا، یہاں زرد جواہر نثار ہو رہا ہے۔ تیری جان تو میرے فراق میں تڑپ رہی تھی، اب میں فراق کو دور کرنے آیا تو پھر تو کہاں غائب ہو گیا۔ اب ہوش میں آ جا اور بے خودی کو دور کر جب مرثدہ وصل

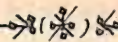


امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا -

ایک عجیب قصہ سنو کہ صدر جہاں امیر بخارا کا ایک پروردہ غلام جس قدر اپنے آقا کو عزیز تھا اسی قدر خود اپنے آقا کا والد و شہید تھا۔ آقا نے بھی ترقی دے کر اسے کوتوال کے معزز عہدے پر سرفراز کر دیا تھا۔ اتفاق سے کسی سنگین الزام کی تہمت لگی تو سزا اور بے آبروی کے خوف سے فرار ہو گیا۔ دس برس تک ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ کبھی خراسان چل دیا کبھی قہتان جانکلا اور کبھی جنگل جنگل بھٹکتا پھرا۔ دس سال کی جدائی کے بعد تاب نہ رہی اور صدر جہاں کا شوق از حد بڑھ گیا اس کے دل نے کہا اب تو جدائی کی قوت نہیں بس اب وہیں چلوں اگر نافرمانی کی تھی تو اس سے توبہ کر کے پھر فرماں برداری اختیار کروں۔ دفعۃً سامنے ہو جاؤں اور اس کے قدموں پر گر پڑوں اور عرض کروں کہ یہ جان حاضر ہو۔ چاہے زندہ کیجیے چاہے گوشت و فربانی کی طرح ذبح کر دیجیے۔ دوسری جگہ زندگی کا بادشاہ بننے سے آپ کے قدموں میں مرنا بہتر ہو خواہ موت اختیار سے ہو خواہ اضطراری سے لیکن بغیر آپ کے میری زندگی اجیرن ہو جاتی ہو۔

لوگوں نے اس کو سمجھا یا کہ تیرا سب بخارا جانا خطرے سے خالی نہیں مگر اس نے مانہ گیا اور گرتا پڑتا بخارا پہنچا۔ وہاں جس کسی نے اسے دیکھا اور پہچانا اس سے یہی کہا کہ بادشاہ تجھ سے سخت ناراض ہو اور دیکھتے ہی تجھے جان سے مروا ڈالے گا۔ یہ کیا حماقت کی کہ موت کے بھندے سے نکل کر پھر اسی جاں میں پھنسنے کے لیے آیا ہو۔

و نقارہ اسی اونٹ کی بیٹھ پر بجاتے تھے۔ ایک دن وہ اونٹ اس کھیت میں جا پڑا اور لڑکائیگاہوں کی حفاظت کی خاطر ڈھول بجانے لگا۔ تب ایک شخص نے سمجھا یا کہ اے نادان وہ فوجی نقارے کا اونٹ ہو اس کو ایسی آوازوں کی عادت ہو۔ اور لڑکے! بھلا تیرے ڈھول کو وہ کیا سمجھتا ہو۔ اس پر تو اس سے میں گنا نقارہ شاہی بجا کرتا ہو۔



مچھر کی فریاد حضرت سلیمانؑ کے پاس

گھاس اور چین کے پتوں سے مچھر نے اگر حضرت سلیمان سے فریاد کی کہ اے سلیمان! انسان و حیوان، جن و پری کا انصاف کرتے ہیں، ہوائی پرندے اور دریائی مچھلیاں سب آپ کی عدالت کی پناہ میں ہیں، وہ کون بد نصیب ہو جس نے آپ کی سرپرستی کا سہارا نہیں ڈھونڈا؟ ہماری داد کو پہنچے کہ ہم بہت تکلیف میں ہیں اور انصاف سے محروم ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے پوچھا کہ اے انصاف طلب کرنے والے بتاؤ کس کے مقابلے میں انصاف چاہتا ہو۔ وہ کون ظالم ہو جس نے اپنی مونجھوں کے غرور پر تجھے ستایا اور تیرا ننھ نوجا۔ ہمارے زمانہ حکومت میں وہ کون شخص ہو جو ظلم کرنے میں بے باک ہو؟ مچھر نے عرض کی کہ ہم ہوا کے ہاتھوں بڑی مصیبت میں ہیں اور اس کے ظلم سے اس قدر تنگ آ گئے ہیں کہ اب سوا فریاد کے کوئی علاج نہیں۔ اے بخشش و بخشائش کرنے والے عادل! آپ ہماری داد کو پہنچے اور اس سے ہمارا بدلہ لیجیے۔ پس حضرت سلیمانؑ نے کہا کہ اے سریلی راگنی گانے والے خدا نے مجھے حکم دیا ہو مدعا علیہ کا جواب لیے بغیر مدعی کی فریاد کو تسلیم نہ کر۔ اکیلا مدعی ہزار واویلا مچائے خیر و اے بغیر مدعا علیہ کا جواب سنے ہوئے کسی کا دعویٰ قبول نہ کر! میری مجال نہیں کہ حکم الہی سے سرتابی کروں۔ لہذا جا اور اپنے مخالف فریق کو میرے پاس بلا لا۔

سنائی دینے لگا تو مروے میں ہلکی ہلکی سی حرکت ہونے لگی۔ تھوڑی دیر میں خوشی خوشی ٹھٹھا، ترپ کر ایک دو بار صدقے ہوا اور سجدے میں گر پڑا۔ اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل کر تازہ ہو گیا اور کیفیتِ وصال کی لذت میں ہجر کی قید سے آزاد ہو گیا اور عرض کرنے لگا کہ اے عقلے حق! اے میری جان تمہارے بلاگردان، خدا کا شکر ہے کہ آپ عظمت کی بلندی سے میرے پاس اتر آئے۔ پھر اپنی خطا اور بد نصیبی کا اقرار اور آقا کی جدائی کے صدمے بیان کر کے وہ کم زور اس قدر زار و قطار رو یا کہ شریف و وضع سب رونے لگے۔ اس کے دل سے ایسی ہاؤ ہو بے اختیار نکلی کہ عورت مرد میدانِ قیامت کی طرح اس کے گرد ایک جگہ جمع ہو گئے اور ان پر بھی وہی حیرت اور گزشتہ کی یاد پر نالہ و زاری کی کیفیت طاری ہو گئی جو بازگشتہ کی کیفیت تھی۔

اے عزیزِ عشق! دونوں عالم سے بیگانگی کا نام ہو۔ اس میں بہتر دیوانگیاں شامل ہیں اور اس کا مذہب بہتر فرقوں سے جلا ہوا اور بادشاہوں کا تخت اس کے نزدیک اسمیری ہے عشق کا گویا جد و حال میں یہ گیت گاتا ہو۔ حُب بندگی تیرا اور خدای دربر سر بس عشق کیا ہو عدم کا دریا ہو جس میں عقل کے ہاتھ پیر ٹوٹ جاتے ہیں۔ لہذا اب تو بندگی اور بادشاہی کی حقیقت معلوم ہوئی۔ بس ابھی دو پردوں میں عاشقی پوشیدہ ہو۔



ایک لڑکے کا نقارے کے اونٹ کو ڈھول سے ڈرانا

کسی گاؤ میں کھیت کی حفاظت ایک لڑکا کیا کرتا تھا اور ایک چھوٹا سا ڈھول بجا بجا کر پرندوں کو اڑانا رہتا تھا۔ اتفاق سے سلطان محمود کا گزر اس طرف ہوا تو اسی کھیت کے قریب شکر کا پڑاؤ لگا گیا۔ اس فوج میں ایک بلند و بالا اونٹ زخمی تھا جس پر فوجی نقارہ لانا جاتا تھا اور وہ مرغے کی طرح فوج کے آگے آگے چلتا تھا۔ فوج کی ہر نقل و حرکت پر دن رات نوبت

ایک واعظ کا بُروں کے لیے دُعا کرنا

ایک واعظ جب وعظ کے لیے چوکی پر بیٹھتا تو گمراہوں کے لیے دُعا کیا کرتا تھا۔ وہ ہاتھ پھیلا پھیلا کر دُعا کرتا تھا کہ یا اللہ ظالموں اور بدکاروں پر رحمت نازل فرما۔ مسخرا پن کرتے والوں، بد فطروں، سب سیاہ دلوں اور مبتلا برستوں تک، غرض سوا بلیسیدوں کے اور کسی کے لیے دُعا نہ کرتا تھا اور پاک بندوں کا دُعا میں ذکر ہی نہ لانا تھا۔ لوگوں نے کہا کہ مولوی صاحب! یہ کیا دستور ہو۔ گمراہوں کو دُعا دینا کوئی بخشش و کرم نہیں۔ واعظ نے کہا مجھے ان سے بہت فائدہ ہوا اور اس لیے ان کی دُعا اپنے اوپر لازم کر لی۔ انھوں نے اس قدر پلیدی پھیلائی اور غلظت زیادتی کی کہ میرا نفس پریشان ہو گیا۔ بُرائیاں ترک کر کے بھلائی اختیار کر لی۔ میں جب کبھی دنیا کی طرف رُخ کرتا تھا تو ان ہی مقصدوں اور ظالموں سے زخم اور جڑیں کھاتا تھا حتیٰ کہ دنیا کی ہوس کم ہو گئی اور میں راہِ راست پر آ گیا۔ اے عزیز! انصاف سے دیکھ تو ایسا ہر دشمن تیرے حق میں دُعا ہو کہ تو اس سے بھاگ کر تنہائی اختیار کرتا ہو اور خدا کے فضل و کرم کا طالب ہوتا ہو۔ بخلات اس کے وہ دوست دراصل تیرے دشمن ہیں جو تجھ کو حضورِ الہی سے دُور کر کے اپنی محبت و ملاقات میں مشغول کر لیتے ہیں۔

چٹھر نے عرض کی کہ حضور کا حکم سند ہو لہذا عرض ہو کہ میری دشمن ہوا ہو اور وہ آپ کی تابع فرمان ہو۔

یہ سن کر حضرت نے فوراً پکارا کہ اے ہوا چٹھر نے تجھ پر دعویٰ کیا ہو، تارکی سے باہر نکل چل اپنے مدعی کے مقابل آ اور اپنی صفائی پیش کر۔

ہوا حکم شاہی سن کر سناتی ہوئی جو نہیں پہنچی چٹھر اسی دم بھاگ نکلا حضرت سیماؑ نے لکھارا اسے چٹھر کہاں جاتا ہو۔ ٹھہر تاکہ دونوں فریق کی بات سن کر فیصلہ کروں۔ چٹھر نے کہا کہ اے یاد شاہ اس کی ہوت میں میری موت ہو، میری زندگی کے دن اسی کے دھنویں سے گلے ہیں جہاں وہ آ جائے میرے پاؤں کیوں کر ٹک سکتے ہیں کہ ہوا سے میری جان کا انس نکل جاتا ہو۔

اے عزیز ایہی حال بارگاہِ الہی کے ڈھونڈنے والے کا ہو جہاں خدا نے جلوہ فرمایا کہ ڈھونڈنے والا گم ہوا۔ اگرچہ وہ وصال سلسل بقا ہو لیکن اس بقا کا آغاز اپنی فنا سے ہوتا ہو۔

ختم دفتر سوم ثنوی

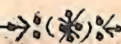
و

حصہ اول حکایاتِ رومی

پہنچی اس کا سٹرا ہوا دماغ بدیو سے از سر نو تازہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ مُردے میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ ہوشیار ہو گیا۔

دوستو! جس کو شکِ نصیحت سے فائدہ نہ ہو سمجھ لو کہ وہ گناہوں کی بو سونگھنے کا

عادی ہو گیا ہو :



۳۔ ایک یہودی کا علیؑ سے مرکابہ اور

اُن کا جواب

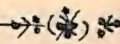
ایک دن ایک مدعی نے جو خدا کی عظمت سے آگاہ نہ تھا حضرت مرتضیٰؑ سے کہا کہ تم محل کے کوٹھے پر ہو اور خدا حفاظت کا ذمے دار ہو۔ اس سے بھی واقف ہو۔ علیؑ نے فرمایا کیوں نہیں۔ وہ ہماری بہت و بود کا بچپن سے جوانی تک حفیظ و مرثیٰ رہا ہو۔ اس نے کہا اگر ایسا ہو تو اپنے کو کوٹھے سے گر کر حفاظتِ حق پر اعتماد کرو، تاکہ مجھے تھکے یقین کا اطمینان ہو اور تمہارے خدا پر بھی اعتقاد پیدا ہو جائے۔ حضرت امیرؑ نے اس سے کہا کہ چل چپ رہ کہیں تیری جان اس جرات کا شکار نہ ہو جائے بھلا بندے کی کیا مجال کہ اپنی بدبختی سے خدا کی آزمائش کرے۔ ارے احمق! یہ تو خدا ہی منصب ہو کہ وہ ہر سانس پر اپنے بندوں کی آزمائش کرے تاکہ ہمارا حال ہم پر ظاہر ہو جائے کہ ہم اپنے دل کی گہرائیوں میں اس کے عقیدے پر کس قدر مضبوط ہیں جس نے آسمان کی چھت کھڑی کر دی اس کا امتحان کرنا تو کیا جانے۔ تو پہلے اپنا امتحان کر اس کے بعد دوسرے کا۔ یاد رکھ جہاں تیرے دل میں خدا کے امتحان کی آرزو پیدا ہوئی کہ تیرے دین کی مسجد جھاڑ جھنکار سے بھر گئی :

۲۔ ایک چمڑا رنگنے والے کا عطاروں کے

بازار میں بے ہوش ہونا

ایک چمڑا رنگنے والا اتفاق سے عطاروں کے بازار میں پہنچا تو لیکا ایک گر گر بے ہوش ہو گیا اور ہاتھ پیڑھے ہو گئے عطروں کی خوش بو جو اس کے دماغ میں گھسی تو چکر اکر گر پڑا۔ اسی وقت لوگ جمع ہو گئے۔ کسی نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا اور کسی نے غرقِ گلاب لاکر چمڑا کا اور یہ نہ سمجھے کہ اسی خوش بو نے یہ آفت ڈھائی ہو کوئی سراور تھیلیوں کو سہلاتا اور سونڈھی مٹی بھگو کر سنگھاتا۔ ایک لوبان کی دھونی دیتا تو دوسرا اس کے کپڑے اتار کر ہوا دیتا۔ تنہا۔ آخر جب کسی تدبیر سے ہوش میں نہ آیا تو دوڑ کر اس کے بھائی بندوں کو خبر کی کہ تمھاری قوم کا آدمی فلاں بازار میں بے ہوش پڑا ہو، کچھ نہیں معلوم کہ یہ مرگی کا دورہ اس پر کیوں کر پڑ گیا یا کیا بات ہوئی کہ وہ سہر بازار چلتے چلتے اس طرح گر پڑا۔ اس چمڑا رنگنے والے کا ایک بھائی بڑا فطرتی اور ہوشیار تھا۔ یہ قصہ سنتے ہی دوڑ آیا۔ تھوڑا سا کتے کا گواستین میں چھپے بھٹور کو چیر کر روتا پیٹتا اس تک پہنچا۔ لوگوں سے کہا کہ ذرا ٹھہرو مجھے معلوم ہے کہ یہ بیماری کیوں کر پیدا ہوئی اور سبب معلوم ہو جانے پر بیماری کا دور کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ جن میں وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے دماغ کی مالک ایک رگ میں بدبو نہ برہہ بسی ہوئی ہو۔ وہ مزدوری کی خاطر صبح سے شام تک گندگیوں اور بدبوؤں میں چمڑے رنگتا رہتا ہو چوں کہ ساہا سال سے گندگی میں بسر کرتا ہو اس لیے بہت ممکن ہو کہ عطری خوش بو نے اس کو بے ہوش کر دیا ہو۔ غرض اس جوان نے سب کو مٹا دیا تاکہ اس کے علاج کو کوئی دیکھنے نہ پائے جیسے کوئی بھیدی کھس پھس کر تا ہو اس طرح منہ اس کے کان کے پاس لے گیا اور گتے کی غلاطت اس کی ناک پر رکھ دی۔ جوں ہی یہ بدبو بے ہوش کے دماغ میں

اور منافق تھا اور اس کی ترازو کا بٹ بھی پتھر کی بجائے ڈھیلے کا تھا کہنے لگا کہ میری مصری بہت صاف شفاف اور اعلیٰ درجے کی ہو اور شکر بھی موجود ہو۔ مگر میری ترازو کا بٹ یہ ڈھیلا ہو۔ خریدار نے کہا کہ مجھے تو عمدہ قند کی ضرورت ہو۔ ترازو کا بٹ چاہے کیا ہی ہو مجھے اس سے کیا کام۔ مگر سوینڈی پنڈول کا ڈلا دیکھ کر جی للپانے لگا۔ ادھر پساری جے ہوئے قند کو توڑنے کے بہانے اندر کی طرف جلا گیا وہ بیٹھ بھیرے اپنا کام کر رہا تھا کہ یہ یہودہ مٹی کھاؤ ڈھیلے میں سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چرانے لگا، جھجکا بھی جاتا تھا کہ کہیں دکان دار میری حرکت کو نہ دیکھ لے لیکن پساری کن انکھیوں سے دیکھ کر اپنے کام میں مشغول رہا اور اپنے جی میں کہا کہ واہ بے بے وقوف تو نے سب چوروں کو مات کر دیا اگر تو نے مجھرایا اور میرے ڈھیلے کا وزن کم کیا تو میرا کیا گیا تو نے اپنا ہی نقصان کیا۔ تو اپنے گدھے پن کی پنا پر مجھ سے ڈرتا ہو اور میں یہ ڈر رہا ہوں کہ کہیں تو کم نہ کھائے۔ اگرچہ میں اپنے کام میں مشغول ہوں لیکن ایسا احمق نہیں ہوں کہ تجھے شکر زیادہ لے جانے دوں۔ جب تو شکر کے وزن کو جانچے گا تو معلوم ہوگا کہ اس واسطے میں احمق کون تھا اور عقل مند کون؟



۶۔ حضرت ابراہیم ادہم کے تخت و تاج کو

ترک کرنے کا سبب

ایک رات وہ بادشاہ اپنی خواب گاہ میں سو رہے تھے اور نگہبان چاروں طرف پہرہ دے رہے تھے۔ یکایک انھوں نے کوٹھے کے تختوں پر چلنے کی چاپ اور ہائے ہو کی آواز سنی۔ ان کی آنکھ کھل گئی اور سوچنے لگے کہ شاہی محل میں اس طرح رات کے

۴۔ حضرت عثمانؓ کا منبر پر چپ چاپ بیٹھنا

قصہٴ عثمانؓ سنو کہ جب آپ خلیفہ ہوئے تو منبرِ رسولؐ پر جا بیٹھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ وسلم کا منبر تین پاؤں کا تھا۔ حضرت ابو بکرؓ دوسرے پائے پر بیٹھتے تھے۔ حضرت عمرؓ جو اعزازِ اسلام اور حفاظتِ دین کے لیے خلیفہ ہوئے تو آپ تیسرے پائے پر بیٹھا اختیار کیا۔ جب حضرت عثمانؓ کا زمانہ آیا تو آپ تخت کے بالائی حصے پر بیٹھے۔ ایک نیک شخص نے سوال کیا کہ وہ دو تو رسول اللہ کی جگہ نہ بیٹھے۔ آپ نے یہ شانِ برتری کیسے اختیار کی؟ حضرت عثمانؓ نے جواب دیا کہ اگر تیسرا پایہ اختیار کروں تو عمر کے مانند ہونے کا وہم ہوتا ہو اور اگر دوسرے پائے پر بیٹھنا معمول کروں تو لوگ کہیں گے کہ یہ ابو بکر کی برابر ہی کرتا ہو۔ مگر یہ بلند مقام حضرت مصطفیٰؐ کی نشست گاہ ہو اور حضرت کی بلا بری کا کسی کو وہم بھی نہیں آسکتا۔ اس کے بعد وہ خدا کے پیارے خطبہ دینے کے بجائے منبر کے قریب تک خاموش بیٹھے رہے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ سے خطبہ دینے کی درخواست کرے یا مسجد سے باہر چلا جائے۔ خاص و عام پر ایک ہی بیت طاری تھی اور صحن سے چھت تک خدا کا نور پھیلا ہوا تھا۔ جو بینا تھا وہ اس نور کے جلوے میں لگن تھا اور جو اندھا تھا وہ بھی اس دھوپ سے گرم ضرور ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ اندھا بھی اپنے میں گرمی محسوس کر کے سمجھ رہا تھا کہ آفتاب نکل آیا ہو:



۵۔ ایک مٹی کھاؤ کا ترانہ کے پاسنگ کا ڈھیلا کھا جانا

ایک شخص جسے مٹی (پنڈول) کے کھانے کی عادت پڑ گئی تھی۔ ایک دفعہ پنساری کی دکان پر گیا تاکہ مصری اور عمدہ قند خریدے۔ پنساری اس کی عادت سے واقف اور بڑبڑلاک

۸۔ بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا

اور وزیر کی دراندازی

ایک شاعر بادشاہ کے حضور میں اشعار مدحیہ لکھ کر لایا۔ بادشاہ بڑا فیاض تھا۔ حکم دیا کہ ہزار اشرفیاں مح لوازم انعام دی جائیں۔ وزیر نے کہا کہ اوشہنشاہ یہ بھی کم ہے۔ دس ہزار اشرفی انعام دیکھیے تاکہ بالکل مطمئن ہو جائے چنانچہ بادشاہ نے دس ہزار اشرفیاں بھی دیں اور شاعر کے لائق خلعت بھی دیا۔ شاعر کا دماغ بادشاہ کے شکر اور دعا سے گونج اٹھا۔ شاعر نے پتا لگایا کہ کس کی کوشش سے اس قدر انعام مل گیا اور میری اہلیت و قابلیت بادشاہ پر کس نے ظاہر کی؟ اہل دربار نے کہا کہ وہ وزیر جس کا نام حسن ہے بہت خوش اخلاق اور کشادہ دل ہے اس کی کوشش سے یہ ہوا۔ شاعر نے اس کی مدح میں بھی ایک لمبا قصیدہ لکھا۔ چند سال کے بعد وہی شاعر کھلنے کیڑے سے تنگ دست ہو گیا سوچا کہ جس بارگاہ کی بخشش و سخاوت کو آرا جیگا ہوں بہتر ہو کہ اپنی ضرورت پھر وہیں پیش کروں۔ یہ سوچ کر دل میں انعام و اکرام کا سودا پکاتا ہوا اسی محسن بادشاہ کے حضور میں پہنچا۔ شاعر کی سوغات تو اشعار ہوتے ہیں۔ ان کو محسن کے حضور میں پیش کرتا اور ان ہی کو رہن کرتا ہے۔ اہل احسان کی سخاوت و بخشش نے شاعروں کو امیدوار کر دیا ہے۔ ان کے نزدیک ایک ایک شعر جو کے سیکڑوں تھیلوں سے افضل ہے اور خاص کردہ شاعر جو سمندر کی تہ سے موتی لاتا ہے اس کے کلام کی توقیت ہی نہیں۔ الغرض بادشاہ نے اپنی عادت کے مطابق پھر ہزار اشرفی انعام دینے کا حکم دیا لیکن اس دفعہ وہ حاکم دل وزیر انتقال کر چکا تھا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا بہت بے رحم اور کنجوس مقرر ہوا تھا۔ وزیر نے عرض کی کہ جہاں پناہ! سلطنت میں بہت سے ضروری اخراجات ملتوی پڑے ہیں۔۔

وقت چلنے کی مجال کسے ہو؟ ایک کھرکی میں سے آواز دی کہ کون ہو۔ آدمی ہو یا پری؟ ایک عجیب و غریب جماعت دیکھی جس نے عاجزانہ سر جھکا کر کہا کہ ہم شروع رات سے تلاش میں پھر رہے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ انھوں نے کہا کہ ہم اپنا اونٹ ڈھونڈ رہے ہیں۔ بادشاہ نے کہا بھلا اونٹ کو ٹٹھے پر کیسے چڑھے گا؟ انھوں نے جواب دیا کہ جب اونٹ کو ٹٹھے پر نہیں چڑھ سکتا تو تو تخت شاہی پر بیٹھ کر خدا کی تلاش کیے کرتا ہو؟



۱۔ پیاسے کا پانی میں اخروٹ پھینکنا

ایک گڑھے میں پانی بھرا ہوا تھا۔ کوئی پیاسا وہاں پہنچا اور درخت پر چڑھ کر اخروٹ توڑ توڑ کر پھینکنے لگا۔ جب درخت کی بلندی سے پانی میں اخروٹ گرتا تھا تو گرنے کی آواز آتی تھی اور بلبیلے بھی ابھر آتے تھے۔ ایک عاقل نے کہا کہ ایوان یہ کیا کرتا ہو؟ سارے اخروٹ بھی پانی میں پھینک دے گا تو کبھی پانی کی گہرائی اور تجھ سے دوری کم نہ ہوگی۔ جس قدر اخروٹ پانی میں گر رہے ہیں اسی قدر پانی کو جوس کر اور کم کر رہے ہیں۔ تجھے اس سے کیا فائدہ ہو؟

اس نے جواب دیا کہ میرا مطلب اخروٹ پھینکنا نہیں ہو۔ زرا غور سے دیکھو اور اس کے ظاہر پر مت جا، میرا مطلب صرف یہ ہو کہ پانی کی آواز آئے اور پانی کی سطح پر بلبیلے اٹھتے ہوئے دیکھتا رہوں۔ دنیا میں پیاسے کا مشعلہ اس سے بہتر کیا ہوگا کہ ہمیشہ حوض کے اطراف چکر کاٹتا رہے۔ جیسے حاجی طوافِ کعبہ کو اچھا جانتا ہو، اسی طرح پیاسا پانی کے گرد پھرنے اور پانی کی آواز سنتے رہنے کو پسند کرتا ہو۔



کہاں سے، اس کفن چور ذریعہ کا نام کیا ہو؟ لوگوں نے کہا اس کا نام بھی حسن ہو۔ شاہ نے کہا بارالہا ان دونوں کا نام ایک ہی کیسے ہو گیا؟ ایک حسن تو وہ تھا کہ اس کی ایک گردشِ قلم سے سینکڑوں وزیر و امیر فیض پاتے تھے، ایک یہ حسن ہو کہ اس کی بدنما ڈاڑھی سے فقط رسیاں ہی بڑی جاسکتی ہیں :-



۹۔ بادشاہ کا روزینہ کم کرنا اور غلام کا

عرضیاں لکھنا

کسی بادشاہ کا ایک غلام تھا جس کی عقل مردہ اور ہوس زندہ تھی۔ اپنے فرائض میں بھی غفلت کرتا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کا روزینہ گھٹا دیا جائے اور اگر بحث و تکرار کرے تو اس کا نام فرد غلامان سے خارج کر دیا جائے۔ وہ غلام روزینہ کم کرتے ہی ناراض اور گستاخ ہو گیا۔ اگر اس کی سمجھ ٹھیک ہوتی تو اپنی حالت کو دیکھتا اور اپنے جرم سے مطلع ہوتا تو معافی بھی مل جاتی مگر اس کی ہیکڑی تو دیکھو کہ وہ ہماہمی کی عرضی نازک مزاج بادشاہ کو بھیجتا ہو۔

ای عزیز! تیرا جسم ہی وہ عرضی ہو کہ زرا غور سے دیکھ اگر وہ حضورِ شاہ میں پیش کرنے کے لائق ہو تو پیش کر۔ کسی کو نے میں بیٹھ کر اپنی عرضی کو کھول کر پڑھا اس کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف کو دیکھ کہ آیا وہ بادشاہوں کے لائق بھی ہو یا نہیں۔ اگر بادشاہ کے لائق نہیں ہو تو اس کو چاک کر کے دوسری عرضی تیار کر اور اس طرح اپنا مدعا حاصل کر۔ عرضی بھیجنے سے پہلے اس نے داروغہ باورچی خانہ سے جا کر کہا اس کے کنجوس ایسے سخی بادشاہ کا باورچی خانہ! اس کے مرتبے اور دریا دلی سے بعید ہو کہ میرا راتب کم

اتنا بڑا انعام ایک شاعر کو دینا مناسب نہیں۔ اگر حکم ہو تو میں اس انعام کے ایک چوتھائی پر شاعر کو راضی کر لوں۔ امرائے دربار نے کہا بھی کہ وہ اگلی دفعہ اس دل والے بادشاہ سے دس ہزار کا انعام لے چکا ہو، گنتا چوسنے کے بعد نرسل کی ٹھنکیاں کیوں کر جابائے گا اور بادشاہ ہی کے بعد گداؤں کیسے کیسے کاغذ وزیر نے کہا کہ میں اس کو اس قدر تنگ کر دوں گا کہ انتظار کرتے کرتے رو دے گا۔ اس کے بعد اگر میں راستے کی مٹی بھی اٹھا کر دوں گا تو وہ پھول کی پتیاں سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لے گا۔ سلطان نے فرمایا کہ اچھا جو تیرے جی میں آئے وہ کر لیں بہر حال اس کے دل کو خوش کر دے کہ ہمارا مداح اور دعا گو ہو۔ وزیر نے کہا وہ تو کیا اس جیسے دو سو فقیر بھی ہوں تو میرے حوالے کر کے آپ بے فکر ہو جائیں۔ انقصہ وزیر نے انعام میں ڈھیل دے دی یہاں تک کہ سارے جاٹے کا موسم گزر گیا اور موسم بہار آ گیا۔ شاعر نے جس قدر زیادہ اپنی ضرورت کے لیے بے قراری ظاہر کرتا تھا وزیر اسی قدر وعدہ پورا کرنے میں حیلے حوالے نکالتا تھا۔ بالوں ہو کر وزیر سے عرض کی کہ چاہے بجائے انعام اور صلے کے آپ مجھے گالیاں ہی دیں تو میں جانوں کہ سب کچھ بھربایا اور آپ کی دعا گوئی میں مصروف ہو جاؤں۔ اس انتظار نے تو میری جان نکال لی۔ کم از کم مجھے صاف جواب ہی دے دیجیے تاکہ میری جان اس لالچ کے پھندے سے آزاد ہو۔ وزیر نے اس انعام کا چوتھائی دے دیا اور شاعر اس فکر اور تردد میں پڑ گیا کہ یا تو اس دفعہ کتنا بڑا انعام مل گیا تھا یا اس دفعہ ایک کانٹوں بھری ٹیالی اس قدر دیر سے ملی لوگوں نے کہا وہ فیاض وزیر جس کے زمانے میں گراں بہا انعام خلعت ملا تھا وہ بے چارہ چل لبنا خدا اس کو جزائے خیر دے اب وہ نہیں رہا تو فیاضی بھی نہیں رہی۔ پس اب جو کچھ دیا ہوا ہے اسے لے اور راتوں رات یہاں سے نکل جا کہیں یہ بھی پھینچے۔ ارے بے خبر! اتنا بھی جو اس کی تھپی سے ہم نے کھلوا دیا ہو تو اس میں بھی بڑے بڑے چلتر کہنے پڑے ہیں۔ شاعر نے ان سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ مہر مانو! یہ بتاؤ کہ یہ کنوارا کیا

وجہ سے غیب لگایا اور اپنے ارد گرد کی ٹکرانی پھر بھی نہیں کی۔ اگر اپنے کو ٹٹولتا تو جان لیتا کہ خود اس نے ٹیڑھا راستہ اختیار کیا ہو۔ لہذا اس بدگمان نے ایک دوسری عرضی تیار کی اور اس میں بہت کچھ ہائے وائے مچائی کہ میں نے عرضی بادشاہ کے حضور میں بھی تجب ہو وہاں پہنچی اور ٹھکانے لگ گئی۔ اس عرضی کو بھی بادشاہ نے پڑھ کر کوئی جواب نہ دیا اور چپکا ہو گیا۔ بادشاہ روکھا پن برتنا گیا اور غلام عرضی پر عرضی دیتا گیا۔ جب پانچویں عرضی پیش ہوئی تو عرضی بیگی نے عرض کی کہ آخر غلام تو حضور ہی کا ہے۔ اگر جواب عنایت فرمائیں تو بعید از کرم نہیں۔ اگر اپنے غلام پر نظر کرم ڈالیں تو حضور کی شان بادشاہی میں کیا کی ہوگی۔ بادشاہ نے جواب دیا یہ کوئی مشکل بات نہیں مگر بات یہ ہو کہ وہ احمق ہو اور احمق خدا کا مردود ہے۔ اگر میں اس کی لغزش اور جرم کو معاف کر دوں تو اس کا عیب مجھ میں سرایت کرے گا۔ ایک آدمی کی خارش سو آدمیوں کو خارش بنادیتی ہو اور خصوصاً ایسے با عقل غلام کی رعایت نہایت مضرب ہو۔ خدا کسی آتش پرست کو بھی کم عقل غلام نہ دے کہ اس کی نخوت سے زمین تو زمین بادل تک خشک ہو جاتے ہیں ۛ



۱۔ ایک فقیہ کا دستار کے نیچے دھجیاں بھرنا

ایک فقیہ نے چلتی پھرتی پاک صاف کر کے اپنے سر پر عمامے کے نیچے باندھے تھے۔ تاکہ جب وہ کسی محفل میں ادنیٰ مقام پر بھی بیٹھے تو عمامہ بھاری بھر کم معلوم ہوتا۔ دھجیوں سے دستار کی نمائش دگنی ہو گئی تھی لیکن منافق کے دل کی طرح اندر سے ذلیل اور بُری تھی۔ گڈڑی کی دھجیاں، رومی کے گالے اور پوسٹین کے ٹکڑے اس عمامے کے اندر دفن تھے۔ صبح سویرے مدرسے کا رخ کیا تاکہ اس عزت کی چیز سے اس کے کچھ

کر دیا جائے۔ داروغہ نے کہا کہ شاہی مصلحت کے مطابق یہ حکم ہوا ہو۔ اس میں بخل اور تنگ دلی نہیں ہو غلام نے کہا کہ والدہ یہ بات تو بھکاری پن کی ہو۔ بادشاہ کی نظر میں سونا بھی خاک کے برابر ہو۔ داروغہ نے بہتیری دلیلیں بیان کیں، لیکن اپنی حرص کے مارے اس نے سب کو رد کر دیا۔ جب دوپہر کا کھانا بھی کم ملا تو اس نے بہت برا بھلا کہا۔ مگر نتیجہ ہی کیا تھا۔

غلام نے باورچی خانے کے آدمیوں سے کہا۔ معلوم ہوتا ہو کہ تم جان کر عیسیٰ کر رہے ہو۔ انھوں نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ ہم تو حکم کے تابع ہیں۔ تیرے واسطے یہ کمی ذریعہ کارخانے سے نہیں بلکہ اہل حاکم کی طرف سے ہوئی ہو۔ کمان کو الزام نہ دے یہ تیرے جو تجھے لگا ہو تیرا انداز کے بازو کی قوت سے لگا ہو۔ الغرض وہ غلام غم و غصہ میں گھر گیا اور بگڑ کر عرضی بادشاہ کو لکھی۔ اس میں بادشاہ کی مدح و ثنا کی، اس کی فیاضی و سخاوت کو خوب خوب سراہا۔ اگرچہ عرضی کے ظاہری الفاظ تعریفی تھے لیکن اس تعریف میں رنج اور غصے کی بو آتی تھی۔ بادشاہ نے اس کو پڑھ کر پھینک دیا کوئی جواب نہ دیا اور زبانی ارشاد فرمایا کہ اس کو سوا کھا سنے کی فکر کے اور کوئی فکر نہیں۔ لہذا احق کی بات کے جواب میں خاموشی بہتر ہو۔ اس کو ہماری دوری کا غم اور نزدیکی کی آرزو نہیں ہو۔ تجزیات میں گرفتار ہو اور اصل کی پروا نہیں رکھتا۔ جب عرضی کا کوئی جواب نہ ملا تو غلام اور بھی خفا ہوا اور اس غم میں صاف پانی بھی گدلا ہو گیا۔ مارے جنون کے نہ قرار رہا نہ نین آئی۔ دن رات اسی فکر میں رہنے لگا کہ بادشاہ نے جواب کیوں نہیں دیا؟ کہیں رقعہ پہنچانے والے نے بدینتی تو نہیں کی ممکن ہو کہ اس نے عرضی کو پیش کرنے کے بجائے چھپا لیا ہو، غالباً وہ منافق گھاس تلے کا پانی تھا۔ مناسب یہ ہو کہ بادشاہ کے حضور میں دوسری عرضی دوں اور کسی دوسرے لائق پیام پر کا انتخاب کروں۔ اس غلام نے امیر عرض یگی، داروغہ مطیع اور عرضی پہنچانے والے پر اپنی جہالت کی

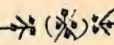
خوار و ذلیل حالت سے تو آیا ہو دہی تیرے سفید بھوٹ کی گواہ ہو۔ سر ننگا، بدن ننگا۔
 بالکل ہڈیوں کا کوڑا۔ یہ شکر جو تو کر رہا ہو یہ یا تو چڑیا ہوا ہو یا بڑھایا ہوا ہو اگرچہ تیری
 زبان نکڑی کی طرح خلیفہ کی تعریف کا جال اتار رہی ہو لیکن تیری ظاہری حالت اور تیرے
 ہاتھ پیراس کی شکایت کر رہے ہیں جو خلعت سخی خلیفہ نے تجھے دیے کیا ان میں پاپوش
 اور پا جامے نہ تھے؟ اس نے جواب دیا کہ خلیفہ نے تو اپنی دریا دلی سے کسی چیز کی کمی
 نہ کی لیکن میں نے سب بانٹ دیا۔ میں پاک باز دین دار ہوں اس لیے مال خدا کی راہ میں
 خیرات کر کے اس کے بدلے عمر دراز حاصل کی۔ دوستوں نے کہا کہ خیر مال گیا تو اچھا ہوا
 لیکن تیرے دل سے دھوئیں کے لٹے چو اٹھ رہے ہیں یہ کاہے کے ہیں؟ تیرا دل ایسا
 منہ بنا رہا ہو جیسا کہ کانٹا چھینے سے آثار درو پیدا ہوتے ہیں۔ تیرے سکرے ہوئے چہرے
 میں پاک بازی کا نشان نہیں جو آدمی ایثار کرتا ہو اس کی سنکڑوں پوشیدہ علامتیں ہوتی
 ہیں اور نگو کاری کی پہچان فوراً ہوتی ہو۔ اگر مال خدا کی راہ میں خرچ ہو جائے تو آدمی
 کے باطن میں سو سو طرح کی زندگیاں اس مال کی جانشین ہوتی ہیں تو کہتا ہو کہ میں نے گلقتد
 کھا یا ہو اور تیرے منہ سے لہسن کی بھیک آ رہی ہو، ارے خواہ مخواہ کی بڑمت ہانک۔
 دل کی مثال ایک بڑی حویلی کی ہو اور اس حویلی کے چھپواں ہمسائے بھی ہیں۔ وہ ہمسائے
 دراڑوں، سوراخوں اور دیواروں پر سے حویلی کے اندر کے حال سے خبردار ہو جاتے
 ہیں، ایسی دراڑ جسے کاسان گمان بھی نہیں اور جس کا صاحب خانہ کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔



۱۲۔ چڑھی مار کو ایک پرندے کی نصیحت

ایک چڑھی مار نے بڑی ترکیب سے پھنڈے میں چڑیا کا پٹری۔ چڑیا نے اس سے کہا
 او بزرگ سردار! فرض کیجیے آپ مجھ جیسی چھوٹی سی چڑیا کو پکڑ کر کھا بھی جائیں گے تو

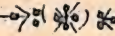
ہاتھ لگ جائے۔ ایک اندھیرے چھتے میں ایک کپڑے اتارنے والا چور اپنی تاک میں کھڑا تھا ایک ہی ہاتھ مار کر دستار اتار لی اور بھاگا تاکہ بیچ کر اپنا کام بنائے۔ فقیہ نے اُس کو آواز دی کہ بیٹا! زرا دستار واپس لا۔ پھر چاہے لے جائیو۔ یہ جو تیر چاروں پروں سے اڑ رہا ہو تو زرا دستار رکھول کر تو دیکھ۔ تو اپنے ہاتھوں سے اس کی کھول کر دیکھ اس کے بعد جی چاہے تو لے جائیں نے تجھے بخشا۔ جب اس نے بھاگتے بھاگتے کھول لیا تو ہزاروں چٹھڑے گر پڑے۔ اتنے بڑے عمارے سے صرف ایک پُرانا کپڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اس کو بھی زمین پر پھینک دیا اور کہا کہ ارے ہلکے آدمی! اس دغا بازی سے تو نے ہماری محنت اکارت کی۔ یہ کیا کرو فریب تھا کہ مجھے دستار پر ہاتھ مارنے اور اڑالے جانے کا لالچ دیا۔ تجھے ان چٹھڑوں کے پیٹتے پر شرم نہیں آتی کہ مجھے ایک گناہ بے لذت میں مبتلا کر دیا۔ فقیہ نے کہا کہ بے شک میں نے دھوکا تو دیا لیکن نصیحت کے طور پر تجھے آگاہ بھی کر دیا۔ اسی طرح دنیا اگرچہ بہت خوش منظر ہو لیکن اس نے اپنے عیب کو ہانکے پکارے ظاہر کر دیا اور سب سے کہ بھی رکھا ہو کہ وہ شخص تو جو بہاروں کی خوبی و خرمی پر غش کر رہا ہو، زرا خزاں کی سردی اور زردی کو بھی دیکھ۔



۱۱۔ ایک شخص کا اپنے حال ظاہر کے خلاف ہوا باندھنا

ایک شخص عراق سے بالکل بے سرو سامان ہو کر آیا۔ دوستوں نے اس دوری و جدائی کے زمانے کے واقعات دریافت کیے۔ اس نے کہا کہ بے شک دوستوں سے دوری تو رہی لیکن یہ سفر میرے لیے بہت مبارک اور باعثِ مسرت رہا۔ خدا ہمیشہ خلیفہ کو شاد و آباد رکھے۔ اس نے دس خلعت عطا فرمائے۔ اُس نے خلیفہ کی اس قدر تعریف و توصیف کی کہ مبالغہ حد سے بڑھ گیا۔ دوستوں نے کہا کہ جس

بات کا غم نہ کرو۔ جب وہ رفت و گزشت ہو گئی تو اس کا رنج کس کام آئے گا معلوم ہوتا ہو کہ یا تو تم اس نصیحت کو سمجھے نہیں یا بہرے پن کی وجہ سے تم نے سنی ہی نہیں۔ اور دوسری نصیحت بھی کر دی تھی کہ محال بات کا ہرگز اعتبار نہ کرو ورنہ گم راہ ہو جاؤ گے۔ بھلا غور تو کرو، میرا پورا تن و قوت و شین درم وزن کا بھی نہیں ہو۔ دس درم وزن کا موتی میرے پوٹے میں کیوں کر رہ سکتا ہو۔ اب جا کر چڑی مار کے ادا سن ٹھکانے لگے سمجھا کہ بے شک قرینے کی بات ہو۔ کہتے لگا اے نازک بدن وہ تیسری نصیحت بھی کرتی جا۔ چڑیا نے کہا واہ کیا خوب؟ تم نے ان دو نصیحتوں پر کوئی شہا عمل کیا جو تیسری نصیحت کی ضائع کر دوں۔ اتنا کہ کر خوشی خوشی خود مختاری کے ساتھ جنگلیں کے رخ اڑ گئی۔



۱۳۔ ایک عورت کا علیؑ سے مدد طلب کرنا

ایک عورت حضرت علیؑ کے پاس آئی اور کہا میرا بچہ نالے پر چڑھ گیا ہے بلاتی ہوں تو آتا نہیں اور اگر اس کے حال پر چھوڑتی ہوں تو ڈرتی ہوں کہ کہیں نیچے نہ گر پڑے۔ اگر ڈر کر بلاتی ہوں تو اتنی سمجھ نہیں کہ خطرے کو سمجھے۔ ہاتھ کے اشارے کو بھی نہیں سمجھتا اور سمجھتا بھی ہو تو شکل یہ کہ مانتا نہیں۔ میں نے بہتیری دودھ کی دھار نکال کر دکھائی مگر وہ ہو کہ خطرے کی طرف ہی رخ کرتا ہو۔ او مشکل کشا خدا کے واسطے میری مدد کیجیے۔ میرا دل کانپا جاتا ہے کہیں میرے دل کا میوہ ٹوٹ کر بھرنے پڑے۔ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ کسی بچے کو کوٹھے پر کھڑا کرو تاکہ بچہ اپنے ہم جنس کو دیکھے اور نالے سے اپنی جنس کی طرف آہستہ سے آجائے کیوں کہ ہم جنس اپنے ہم جنس پر زلفیت ہوتا ہو۔ چناں چہ جب اس عورت نے ایک بچہ کھڑا کیا تو اس کا فرزند اپنے ہم جنس کو دیکھ کر ہنستا کھینٹا اُدھر چلا آیا اور اس طرح نالے کے اندر گرنے سے بچ گیا۔ پیغمبر

کیا حاصل ہوگا۔ اب تک آپ کتنی گائیں اور دُنبے کھا چکے ہیں اور کتنے اونٹ قربانی کر چکے ہیں۔ جب کہ آپ اتنے بڑے بڑے جانوروں کو کھا کر سیر نہیں ہوئے تو میرے زرے گوشت و استخوان سے آپ کیا سیر ہوں گے۔ بجائے اس کے اگر آپ مجھے چھوڑ دیں تو آپ کی جوان مردی اور بلند نظری سے بعید نہیں۔ دوسرے آپ مجھے چھوڑ دیں تو میں ایسی تین مفید نصیحتیں کروں کہ آپ کے ہمیشہ کام آئیں۔ ان میں سے پہلی نصیحت تو آپ کے ہاتھ پر بیٹھے بیٹھے ہی کر دوں گی۔ دوسری نصیحت دیوار پر بیٹھ کر دوں گی وہ ایسی ہوگی کہ آپ مارے خوشی کے پھول جائیں گے اور اپنی معلومات پر اترانے لگیں گے۔ اور تیسری نصیحت درخت پر بیٹھ کر سناؤں گی۔ ان تین نصیحتوں سے آپ دنیا میں نیک بخت ہو جائیں گے۔ چڑی مار راضی ہو گیا۔ پھنڈا ڈھیل کر دیا۔ چڑیا پھدک کر ہاتھ پر آ بیٹھی اور کہنے لگی ہاتھ والی نصیحت یہ ہو کہ محال بات چاہے کیسا ہی شخص کہے کبھی اعتبار نہ کر۔

جب پہلی نصیحت ہاتھ پر بیٹھ کر کہ چکی تو آزاد ہو کر پھر سے دیوار پر جا بیٹھی اور دوسری نصیحت یہ کہ گزری ہوئی مصیبت کا غم نہ کر اور گزری ہوئی آسائش کی حسرت نہ کر۔ اس کے بعد چڑیلے کہا کہ میرے پوٹے میں دس درم وزن کا ایک موتی ہو کہ تم کو دولت مند اور تھارے بچوں کو اقبال مند کر دیتا۔ ایسا موتی جس کی نظیر تمام دنیا میں کہیں نہ تھی۔ انوس کہ تم نے مجھے آزاد کر کے کھو دیا۔ جاؤ تھاری قسمت میں نہ تھا۔ وہ چڑی مار یہ سنتے ہی پیٹ پکا کر اس طرح کوٹھ کوٹھ کر رونے لگا جس طرح کہ زچگی کے وقت بچہ جننے والی کروٹ بدل بدل کر روتی ہو بار بار سر آہیں کھینچ کر کہتا تھا کہ ہائے مجھ ناشدنی نے ایسی چڑیا کو کیوں چھوڑ دیا؟ ارے میں تو ڈوب گیا۔ اور چڑیا وہ بھی کیا ہی بُری گھڑی تھی جب تو آزاد ہوئی۔ تو نے تھیلی میں جنت دکھا کر مجھے لوٹ لیا۔ چڑیلے نے کہا میں نے پہلے ہی نصیحت کر رکھی ہو کہ گزری ہوئی

کہ توہر بانی کا ایسا بدلہ کیوں دے رہا ہو۔

اس نے کہا کہ بادشاہ پر سے جان تصدیق ہو، میرے اور بادشاہ کے درمیان وہ کیوں سفارشی ہوا۔ سو بادشاہ کے رحم کے مجھے کسی اور کا رحم درکار نہیں اور سو بادشاہ کے کسی غیر کی پناہ مجھے نہیں چاہیے۔ میں نے تو غیر شاہ کی نفی کر رکھی ہو۔ وہ اگر ایک دفعہ میری گردن مارے تو ایسی ایسی ساٹھ جانیں بخش بھی دے گا۔ میرا فریضہ سر دینا اور بے نفسی سے رہنا ہو اور بادشاہ کا فریضہ سر بخشنا ہو اس سر کے کیا کہنے جو شاہنشاہ کے ہاتھ سے کاٹا جائے اور پھکارا ہو اس سر پر جو غیر کے آگے اپنی ضرورت لے جائے ؟

دفترِ نجم ثنوی شریف

۵۔ ایک عرب کا اپنے گتے کی جانکئی پر واویلا مچانا
مگر کھانے کو ایک نوالہ بھی نہ دینا

ایک گتے کی جان نکل رہی تھی اور ایک عرب پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ آنکھوں سے لگا تار آنسو بہ رہے تھے اور کہتا جاتا تھا کہ ارے مجھ پر تو قیامت آگئی۔ ہائے میں کیا کروں۔ ارے کون سا جتن کروں؟ ارے پیارے گتے تیرے بعد کیوں کرجیوں گا؟ ایک فقیر ادھر سے گزرا۔ پوچھا یہ کیا واقعہ ہو تو کس لیے رو رہا ہو اس نے کہا کہ میرا ایک کتا بڑا ہی وفادار تھا۔ دیکھو وہ راستے میں پڑا دم توڑ رہا ہو دن کو شکار کر کے لاتا اور رات بھر نگہبانی کرتا تھا۔ کتا کیا تھا وہ تو شیر تھا۔ بڑی روشن آنکھوں والا، چوروں کو بھگانے والا اور

آدمی کی جنس سے اس لیے ہیں کہ ہم جنس کی کشش سے مخلوق بدرو میں گر پڑنے سے بچی رہے۔ حضرت خیر البشیر مسلم نے جو فرمایا کہ میں تمھاری ہی مثل ہوں۔ اس کی ہمت یہی ہو کہ لوگ اپنی جنسیت کی طرف کھینچے چلے آئیں اور گم راہ نہ ہوتے پائیں :-

﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ﴾

۱۴۔ شاہی مصاحب کا اپنے سفارشی سے رنجیدہ ہونا

ایک بادشاہ اپنے مصاحب پر ناراض ہوا اور چاہا کہ ایسی سزا دے کہ دل سے دھڑواں نکلنے لگے۔ بادشاہ نے تلوار نیام سے سونت لی کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مارے یا کوئی سفارش کر سکے۔ البتہ عماد الملک نامی ایک مصاحب زمین پر گر پڑا۔ اسی وقت بادشاہ نے غضب کی تلوار ہاتھ سے لکھ دی اور فرمایا کہ اگر دیو بھی ہو تو میں نے بخش دیا اور اگر شیطنیت بھی کی ہو تو میں نے قطع نظر کی۔ جب تیرا قدم در میان آگیا تو چاہے جرم کیسا ہی سخت ہو میں اس سے راضی ہوں۔

اب سنئے کہ وہ مصاحب جو موت کی مصیبت سے چھٹا محبت کی بنا پر خود اپنے سفارشی سے ناراض ہو گیا اور دیوار کی طرف منھ کر کے بیٹھ گیا تاکہ عماد الملک سے سلام و کلام ہی نہ ہونے پائے۔ وہ اپنے سفارشی سے جو اس قدر انجان ہو گیا تو لوگ انوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اگر یہ مجنون نہ ہوتا تو ایسے شخص کی دوستی کیوں ترک کرتا جس نے اس کو دوبارہ زندہ کیا ؟ اسے اس نے تو گردن پر رکھی ہوئی تلوار سے بچایا تھا، ایسے کے پاؤ کی خاک ہونا چاہیے تھا۔ مگر یہ الٹا دیکھ گیا اور ایسے شفیق دوست سے دشمنی اختیار کی۔ ایک نابالغ نے اس کی خوب فضاحت کی

ہیں اور مفید و خوش گوار ہوا کے لیے تیرے پروں کی پٹکیاں اور پٹکے بنائے جاتے ہیں یہ کسی ناشکری اور جرات ہو؟ تو نہیں جانتا کہ تیرا نقاش کون ہو؟ یا جان بوجھ کر ہیکڑی کرتا ہو اور جان کر نئی وضع بناتا ہو؟ جب مور نے یہ نصیحت سنی تو حکیم کو غور سے دیکھا اور اس کے بعد چلا چلا کر رونے لگا۔ وہ مور ایسی پروں و آواز سے رویا کہ سارے تماشا می رو پڑے اور جس نے پروں چنے کا سبب دریافت کیا تھا وہ بغیر جواب کے پشیمان ہو کر دیکھنے لگا کہ میں نے ناحق ہی اس سے پوچھا وہ پہلے ہی غم سے بھرا ہوا تھا میں نے اور چھڑ دیا۔ اس کی آنکھوں سے جو آنسو کا قطرہ زمین پر ٹپکتا تھا اس میں سو سو جواب موجود تھے۔ جب روچکا تو کہا کہ جا تو ابھی رنگ و بو میں گرفتار ہو۔ یہ نہیں دیکھا کہ ان ہی پروں کے لیے ہر طرف سے سینگڑوں بلاؤں کا نزول مجھ پر ہوتا ہو۔ کتنے بے رحم شکاری ہیں جو ان ہی پروں کی خاطر ہر طرف جال لگاتے ہیں اور کتنے تیر انداز ہیں جو ان ہی پروں کے واسطے مجھ پر تیر چلاتے ہیں چوں کہ ایسی موت، ایسی آفت اور ایسے فتنے سے اپنے کو بچائے رکھنے کی مجھ میں طاقت نہیں اس لیے بہتر یہی ہو کہ بدنام و بد شکل ہو جاؤں تاکہ اس پہاڑ کے دامن اور اس جنگل میں محفوظ رہوں۔ میرے نزدیک جان بال و پر سے ہزار درجہ بہتر ہو کیوں کہ وہ باقی رہنے والی اور جسم فنا ہونے والا ہو۔ او جو ان پر میرے غور کا آلہ بن گئے ہیں اور غور و غروں کو سو بلاؤں میں مبتلا کرتا ہو۔ او عزیز اسلامی چاہتا ہو تو غور کے اسباب کو ترک کر دے :



۱۷۔ ایک شخص کا ہرن گدھوں کے ابل میں بند کر دینا

ایک شکاری نے ہرن پکڑا اور ابل میں باندھ دیا۔ اس ابل میں گدھے ہی گدھے بھرے ہوئے تھے۔ ہرن لمبے گھبراہٹ کے ہر طرف دوڑتا اور شکاری رات بھر گدھوں کے

شکار پکڑنے والا تو ایسا تھا کہ شکار کے پیچھے تیر کی طرح جاتا تھا۔ اس میں ہلاکی قناعت تھی بالکل بے غرض تھا اور دشمن کو پاس پھٹکنے نہ دیتا تھا اور اس کے باوجود بہت با ونا نیک خصلت اور مہربان تھا۔ فقیر نے پوچھا کہ اس کو کیا بیماری ہو۔ کیا کوئی زخم ہو گیا ہو۔ غریب نے کہا کہ بھوک سے مرا جاتا ہو۔ فقیر نے کہا کہ بھائی اس مصیبت اور مرض الموت پر صبر کر۔ صبر کرنے والوں کو خدا اپنے فضل و کرم سے عوض دیتا ہو۔ اس کے بعد پوچھا کہ سردار آپ کی پیٹھ پر یہ بھری ہوئی جھولی کا ہے کی ہو؟ کہا کہ کل کے واسطے کچھ روٹیاں اور کھائی پکائی کا سامان ہو۔ اپنے ہاتھ پیر کی قوت قائم رکھنے کے لیے لیے جاتا ہوں۔ فقیر نے کہا کہ پھر تم روٹی سالن کتنے لو کیوں نہیں دیتے؟ غریب نے کہا کہ اس درجہ محبت و بخشش میں نہیں پالتا۔ روٹیاں تو بے پیسے ہاتھ نہیں آتیں۔ البتہ آنسو بے کار ہیں سوال کو بہادیتا ہوں۔ فقیر نے کہا ارے خاک پڑے تیرے سر پر! اوہو ابھی ہوئی مشک، تیرے نزدیک روٹی کا ایک ٹوالہ آنسو سے بڑھ کر ہو۔ آنسو تو وہ خون ہو جس کو غم نے پانی بنا دیا۔ ارے یہ وہ تیرے نزدیک خون خاک کے برابر بھی نہیں رہا۔



۱۶۔ ایک حکیم کا مور پر اعتراض کرنا جو اپنے

پر آپ اکھیر رہا تھا

ایک مور جنگل میں اپنے پر اکھیر رہا تھا۔ ایک حکیم بھی اس طرف تیر کر رہا تھا جانکا۔ پوچھا کہ اے مور! میں نے خوب صورت پر اور تو جڑوں سے اکھیرے دیتا ہو خود تیرے دل نے کیسے قبول کیا کہ ایسے نفیس لباس کو نوچ کھوٹ کر کپڑے میں پھینک دے؟ تیرے ایک ایک پر کو خوب صورتی کی وجہ سے حافظ لوگ تو قرآن شریف کی ترک بنا کے رکھتے

الہی نے مصیبت میں مبتلا کر دیا تو بھی شریف طبیعت کی نحو خصلت دفعۃً کیوں کر بدل جائے گی۔ اب بھک منگا ہو گیا ہوں تو کیا ہوا؟ بھک منگی صورت تو نہیں ہو۔ اور اگر میرا لباس چرانا ہو جائے تو کیا میں تو نیا ہوں۔ میں تو وہ ہوں کہ میں نے سنبل و لالہ کو بڑے ہی ناز و نغروں سے آہستہ آہستہ کھایا ہو۔ میرا نافہ خود شاہد ہو کہ اس کی خوش بو عود و عنبر کو دور بھگاتی ہو۔ لیکن اس کو وہی سو نگھتا ہو جس کے ناکسا ہو لبید کو بوجھنے والے گدھے پر اس کی خوش بو حرام ہو۔ گدھے جب چلتے ہیں تو راستے میں ایک ایک دوسرے کی پیشاب گاہ کو سو نگھتا کرتا ہو میں ایسوں کو مشک کیوں کر سَنگھاؤں ؟



۸۔ ایک صاحب دل کا خواب میں گُتیا کے

پیٹ میں سے بچوں کی آواز سُننا

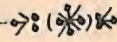
ایک شخص چلے میں تھا۔ خواب میں دیکھا کہ ایک گُتیا حاملہ ہو۔ یہ راستے سے چلا جا رہا ہو کہ یکا یک گتے کے بچوں کی آواز سُنی۔ حالانکہ بچے گُتیا کے پیٹ میں تھے اُس کو ان آوازوں پر تعجب ہوا کہ گُتیا کے پیٹ میں سے بچوں نے آواز کیوں کر دی اسی حیرت میں آنکھ کھل گئی مگر بیداری میں بھی اس کی حیرت بڑھتی گئی۔ چلے میں کوئی اور بھی نہ تھا کہ تعبیر دے کر اس گرہ کو کھولتا۔ لامحالہ درگاہ الہی میں رجوع کیا۔ اس نے عرض کی یا رب! ان آوازوں کو سُن کر میں ایسے اچنبھے میں پڑ گیا ہوں کہ اس چلے میں تیرے ذکر اور تیری یاد بھی غفلت ہو رہی ہو۔ الہی میرے پتکھ کھول دے تاکہ اس عالم حیرت سے باہر ہو جاؤں جواب میں ایک فرشتے کی آواز آئی اور کہا کہ یہ جاہلوں کے بڑائی کرنے کی مثال تھی

آگے گھاس ڈالتا رہا۔ مارے بھوک اور حرص کے ہر گدھا وہ گھاس اس مزے سے کھا رہا تھا جیسے کوئی گنا چوستا ہو۔ وہ ہرن کبھی تو ادھر ادھر بھاگتا تھا اور کبھی دھوپ میں اور گردوغبار سے گھبرائے منہ پھیر لیتا تھا۔ جس کسی کو اپنے خلعت طبع غیر جنس کے ساتھ یکجا کرتے ہیں تو وہ اسے موت کی سزا کے برابر جانتا ہے۔ چنانچہ حضرت سلیمانؑ نے فرمایا کہ اگر وہ ہڈ غیر عاضری کا معقول غدر پیش نہ کرے گا تو اس کو قتل کر دوں گا، یا اسے سخت سزا دوں گا جس کی کوئی حد نہ ہوگی۔ وہ کون سا عذاب ہو؟ وہ اپنے غیر جنس کے ساتھ ہم نفس ہونا ہے۔ اگر فرزند تو بھی اس بدن میں عذاب پارہا ہے تیسری روح کا پرندہ دوسری جنس کے ساتھ ایک جگہ قید کر دیا گیا ہے۔

الغرض کئی دن تک وہ خوش بودار نافے کا ہرن گدھوں کے اطمینان میں سزا بھگتا رہا۔ ایسا بے تاب رہا جیسے چھلی خشکی پر تڑپتی ہو گویا ایک ہی ٹپے میں مینگنی اور مشک عذاب پارہے تھے۔ ایک گدھے نے کہا کہ اوہ ہوا ارے جنگلی تو بادشاہوں اور امیروں کا دماغ رکھتا ہے، بس بچلا بیٹھ۔ دوسرے گدھے نے قہقہہ مار کر کہا کہ دنیا کے جو اربھائے میں سے یہ بڑا آب دار موتی نکال لایا ہے۔ ایسی انمول چیز کو سستا کیسے بیچے۔ تیسرے گدھے نے آوازہ کسا کہ جب تم ایسے نازک بدن ہو تو جاکو تخت شاہی پر تکیہ لگا کر بیٹھو۔ چوتھے گدھے کو کھاتے کھاتے بد معنی جو ہوئی تو گھاس کھانی پھوڑی اور اپنی گھاس پر ہرن کو دعوت دینے لگا۔ ہرن سر ہلا کر جواب دیا کہ نہیں میں نہیں کھاتا۔ میں تو بہت کم زور ہو رہا ہوں۔ اس نے کہا ہاں ہاں مجھے معلوم ہے کہ تم زرا نشان دکھا رہے ہو یا اپنی ہوا باندھنے کی خاطر کھانے سے پرہیز کر رہے ہو ہرن نے گدھے سے کہا یہ کھاجا تو تیرا ہی ہے کیوں کہ اس سے تیرے اجزائے بدن زندہ اور تازہ ہیں مگر میں تو سرسبز و شاداب سبزہ زاروں کا شیدائی ہوں۔ بڑے بڑے درختوں کے سائے اور خوب صورت باغوں میں میں نے بسیرا کیا ہے۔ اگر قضاے

اس کی ساری دولت میں نے تمہیں بخشی۔ بادشاہ امیروں سے تو کہہ رہا تھا مگر اس کا ضمیر جانے بوجھے کے متعلق ایسا حکم دیتے پر بے تاب تھا کہ میری زبان سے اور ایسے احکام ایاز کے متعلق نکلیں۔ اگر میری ایسی سنگ دلی کا حال وہ سن لے گا تو اس کا کیا حال ہوگا۔ پھر کہتا تھا کہ اسی کے دین و ایمان کی قسم اس واقعے کے بعد اس کی عزت و توقیر اور بڑھ جائے گی۔ اگر میں آزمانے کو سوتلواریں بھی لگاؤ تو بھی اس پیارے کی محبت کم نہ ہوگی۔ القصہ وہ سب امیر حیرے کے دروازے پر دولت اور شراب لٹٹنے کی دھن میں پہنچے۔ چند آدمیوں نے بڑی ہاتھ چالاک اور رکان سے دروازے کا قفل کھول ڈالا کیوں کہ اس پر بہت بیچ دار قفل پڑا ہوا تھا۔ ایاز نے یہ قفل نخل کی راہ سے نہیں ڈالا تھا بلکہ چاہتا تھا کہ اپنا بھید عوام الناس سے پوشیدہ رکھے۔ حجرہ کھول کر یہ بدگمان حاسد ایک دم ایسے اندر گھس پڑے جیسے کہ چھاچھ کی ناند میں مکھی چھتر سر کر رہا ہو دینے لگے ہیں کیوں کہ وہ چھاچھ کے عشق میں بڑے زور شور سے گرتے ہیں مگر نہ چھاچھ کھا سکتے ہیں نہ باہر نکلنے کا دم باقی رہتا ہو۔ انھوں نے حیرے کے دائیں بائیں دیکھا بھالا۔ وہاں سوائے پھٹی چیل اور پوستان کے کیا دھرا تھا۔ پھر آپس میں کہا کہ اس جگہ ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ یہ پھٹی ہوئی چیلیں تو ضرور دکھاوے کو ہیں۔ کہنے لگے نوک دار مچیں تو بے آؤ زمین دوز حضوں اور بد روؤں کو بھی کھول کر دیکھ لیں۔ چنانچہ ہر طرف کھود کھود کر بھی دیکھا۔ کئی کئی گڑھے اور خندقیں کھود ڈالیں مگر آخر کار اپنی حرکتوں پر شرمناکرا کر ان گڑھوں کو بھرتے جاتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی عقل کے اندھے پن سے دیواروں میں بڑے بڑے بغارے ڈال دیے۔ لیکن یہاں بھی ہر اینٹ میں لاجل کی گونج تھی۔ اس گروہ کی تمام گمراہیوں اور بیہودگیوں کے گواہ دیواروں کے بغارے رہ گئے۔ یہ تو ممکن تھا کہ دیوار زبان حال سے نالہ نہ کرے مگر ایاز کی بے گناہی پر کوئی مجال انکار نہ تھی

یعنی وہ جو آنکھیں بند کر کے یہودہ بکتے ہیں۔ گتے کے بچے اگر پیٹ میں سے آواز دینے لگیں تو سر اسر حقاقت ہو۔ نہ وہ شکار کر سکتے ہیں نہ رات کو نگہبانی کر سکتے ہیں نہ انھوں نے بھیڑیے کو دیکھا کہ اس کو بھگا سکیں نہ انھوں نے چور کو دیکھا کہ اس کو روک سکیں اپنی حرص اور سروری کی تمنا میں ان جاہلوں کا بھی یہی حال ہو کہ غور و نظر میں کم زور اور زباں درازی میں شہ زور ہیں :



۱۹۔ ایاز کا اپنے پوشین کے لیے حجرہ تعمیر کرنا اور حاسدوں کی بدگمانی

ایاز نے جو بہت عقل مند تھا اپنے پرنے پوشین اور چیلوں کو ایک حجرے میں لٹکا رکھا تھا روزانہ اس حجرے میں تنہا جاتا اور اپنے آپ سے کہتا کہ دیکھ تیری چیلیں یہ کھی ہیں خیر نہ مکتبر و نخوت ست کرنا۔ لوگوں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ایاز نے ایک حجرہ بنایا ہو اس میں چاندی سونا جمع کیا ہو اور ایک شراب کا چھوٹا سا پیٹا بھی ہو وہاں کسی کو آنے نہیں دیتا ہمیشہ دروازہ بند رکھتا ہو۔ بادشاہ نے فرمایا اس غلام پر حیرت ہو۔ بھلا ہم سے کیا چیز اور کیا بات پوشیدہ رہ سکتی ہو۔ بادشاہ نے ایک امیر کو حکم دیا کہ آدھی رات کو زبردستی دروازہ کھول کر اندر گھس جاؤ۔ وہاں جو کچھ پاؤ لوٹ لو اور وہاں کے پوست کتنہ حالات اہل دربار پر ظاہر کرو اس کے کیا معنی کہ ہمارے اتنے کرم اور بے حساب جہر بانیوں کے باوجود بھی اپنی بد فطری کی وجہ سے سونا چاندی چھپا کر رکھتا ہو اگرچہ بادشاہ خود اس کی پاک بازی کا یقین رکھتا تھا لیکن امیروں کو حلائیہ دکھانے کے لیے تدبیر کی اور حکم دیا کہ امیر آدھی رات کو جا کر اس کے حجرے کا دروازہ کھولو۔

چپل کے آگے اتنی سرافندگی کیوں ہو تاکہ پوسٹین اور چپل کے اصل بھید کو معلوم کر کے
ہمارے نافرمان اور فرماں بردار بندے سر جھکائیں ۔

ایا نے عرض کی میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ سب تیری عطا ہو ورنہ میں تو وہی
پوسٹین اور چپل ہوں ۔ اسی لیے ان کی حفاظت کرتا ہوں کہ گواہ میری اصلی
ذات کی حفاظت ہو ۛ



۲۔ لومڑی کا مکہ سے گدھے کو دو بار شیر کے آگے لے جانا

ایک دھوبی کا گدھا تھا ۔ پیٹھ زخمی ، پیٹ خالی اور جسم بالکل ہڈیوں کا کوڑا
چٹیل پہاڑیوں کے بیچ میں بالکل بے سہارا اور بے آسرا صبح سے شام تک رہتا تھا ۔ وہاں
سوائے پانی کے کچھ نہ تھا ۔ وہ گدھا دن رات بیچ و تاب کھاتا رہتا تھا ۔ ان ہی پہاڑیوں
کے آس پاس ایک گھنا جنگل تھا ۔ اس میں ایک شیر شکار کیا کرتا تھا ۔ اتفاقاً شیر کا جنگلی
ہاتھی سے مقابلہ ہوا ۔ شیر اس قدر زخمی ہو گیا کہ شکار کے قابل نہ رہا جب شیر مدت
تک شکار کو نہ نکلا تو دوسرے چھوٹے درندے ناشتے سے محروم ہو گئے ۔ کیوں کہ شیر کا
پس خوردہ وہی کھاتے تھے ۔ شیر بیمار ہو گیا تو وہ بھوکے مرنے لگے ۔ شیر نے ایک لومڑی
کو بلا کر کہا جا اور کسی گدھے کو میرے لیے شکار بنا ۔ اگر اس سبزہ زار میں کسی گدھے کو
پائے تو جا کر اسے باتوں میں لگا کر یہاں تک لے آ ۔ چاہے گدھا ہو چاہے گائے ہو
جو بھی ملے دھونڈ اور اپنی چالاکیوں کا چال بچھا ۔ جب گدھے کے گوشت سے مجھ میں
کچھ دم آ جائے گا تو اس کے بعد کوئی دوسرا اچھا شکار کروں گا ۔ بخود اس میں کھاؤں گا ۔

بہر حال اب یہ فکر پڑی کہ بادشاہ کے سامنے کیا عذر کریں کہ اپنی جان بچے۔ آخر کار مایوس ہو کر اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کو کاٹ کاٹ کر اہولہان کرتے ہوئے سروں پر عورتوں کی طرح دھڑھڑاتے ہوئے وہ لوگ گردوغبار میں اٹے زرد رُوِ شرمندہ شکل بنائے حضورِ شہر یار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ کے عرض بیگی نے چھٹے ہی پوچھا کہ بتاؤ کیا حال ہو؟ تھاری بخلیں زر و جواہر کی پھیلیوں سے خالی ہیں۔ اور اگر تم نے وہ دولت چھپالی ہو تو خیر مگر تمھارے چہروں اور گالوں پر سرت کے خون کی جھلک تک بھی نہیں ہو وہ سب اسیرِ پشیمانی کا اظہار کرنے لگے۔ اور سب کے سب سامنے کی طرح چاند کے آگے سجائے میں گر پڑے۔ اس کہنے اور ہماہمی کے دعووں کی شرمندگی مٹانے کو تیغ و کفن لے کر حاضر ہوئے۔ سب مارنے شرم کے انگلیاں کاٹ رہے تھے اور ہر ایک کہہ رہا تھا کہ اے شاہ جہاں! اگر ہمارا خون بھی بہا یا جائے تو بالکل حلال ہو۔ اگر بخش دیا جائے تو آپ کا انعام و احسان ہو۔ بادشاہ نے ارشاد کیا کہ تمہیں میں نہ کم کو بخشوں گا نہ سزا دوں گا۔ یہ معاملہ ایاز کے سپرد ہو۔ یہ تکلیف و مصیبت ایاز کے جسم اور آبرو پر گزری ہو اور زخم اس نیک خصلت کی رگوں پر لگے ہیں۔ لہذا اے ایاز! اب تو ان مجرموں پر حکم عدالت جاری کر کیوں کہ ہم کو تیرے بدلہ لینے کا سخت اشتیاق ہو۔ ایاز نے عرض کی کہ اے بادشاہ حکم تو تجھی کو حاصل ہو۔ جہاں آفتاب طلوع ہو، وہاں ستارے نابود ہو جاتے ہیں۔ زہرہ یا عطارد یا شہابِ ثاقب کی کیا مجال ہو کہ آفتاب کے آگے اپنا وجود ثابت کریں۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے ایاز تجھے اپنی چیل اور پوسٹین سے یہ عشق ہو۔ یہ تیری بہت پرستی نہیں تو کیا ہو۔ ان دو پرانی چیزوں سے جان کے برابر محبت قائم کر کے تو نے دونوں کو اپنے حجرے میں لٹکا دیا۔ ان پرانی چیزوں کو تو کب تک یاد رکھے گا۔ آخر یہ تو بتا کہ تیری چیل کس آصف کی جلوہ گاہ ہو اور کیا تیری پوسٹین یوسف کی قمیص ہو؟ اپنی چیل کے اس بھید کو بیان کر کہ تجھے اس

غلطی کرتے ہیں کسی غیر معمولی اصول کے پیچھے پڑنا سخت نادانی ہے۔ شہنشاہ میں بادشاہی کرنے کی قابلیت کہاں ہو؟ اگرچہ پیغمبر نے قناعت کو خزانہ فرمایا ہے مگر وہ پوشیدہ خزانہ ہر ایک کو کب ملتا ہے۔ اے گدھے! اپنے حرا دپ کو پہچان اور زیادہ اونچا نہ اڑا کہیں خرابی کے گڑھے میں نہ گر پڑے۔ جب تو کل پر تجھے صبر نہیں ہو تو اپنی کوشش سے کما اور روزی تلاش کر۔ گدھے نے کہا یہ بات تو تو بالکل اونٹنی کہتی ہے۔ طمع سے جان خرابی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ نہ قناعت سے اب تک کوئی مراد نہ جس کے کسی کوئی بادشاہ ہوا ہے۔ کارخانہ قدرت میں سوڑوں اور کٹوں تک کو رزق دینے میں دریغ نہیں اور بارش و ابر آدمیوں کا کسب نہیں ہے۔ جس طرح کہ تو رزق کی عاشق اور اس کے لیے بے تاب ہو رہی ہے، اسی طرح رزق بھی اپنے کھانے والے کا عاشق و شیدا ہے۔ اگر تو جلدی نہ کرے تو رزق کھنچا کھنچا خود ہی تیرے دروازے پر حاضر ہو اور اگر تو بے صبری کے تو پھر تجھے دردِ سر میں مبتلا کر دے۔

لوطی نے کہا کہ یہ یلمی چوڑی باتیں چھوڑ اور کسب پر ہاتھ ڈال۔ البتہ یہ کوشش بے غرض ہونی چاہیے۔ جو شخص کسی ہنر یا پیشے میں قدم رکھتا ہے وہ گو یا دوسرے اہل پیشہ کی مدد کرتا ہو کیوں کہ تمدن کے سارے پیشے ایک شخص انجام نہیں دے سکتا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ بڑھی بھی وہی ہو، سقہ بھی وہی ہو اور جولا بھی وہی ہو جب کہ باہمی امداد پر یہ کارخانہ قائم ہے تو ہر شخص کو ایک پیشہ اختیار کرنا ضروری ہے۔ مفت فخری کی سند نہیں۔ سنت کی راہ تو یہی ہے کہ آدمی کوئی کام اور کوئی پیشہ اختیار کرے۔

گدھے نے کہا کہ خدا پر توکل کرنے سے بہتر دونوں عالم میں کوئی پیشہ مجھے نہیں سوچتا۔ یہ بات میرے علم سے باہر ہے کہ کسی نے خدا کا شکر ادا کیا ہو اور خود شکر نے اس کے لیے رزق نہ پہنچایا ہو۔

الغرض ان کی بحث اس قدر ٹھہری کہ سوال و جواب سے دونوں تھک گئے۔

باقی تم ہی کھاؤ گے میں تو صرف تمہارے رزق کا ذریعہ بنوں گا۔ لومڑی نے عرض کی جو حکم میں خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ ایسے اتار چڑھاؤ بتاؤں گی کہ عقل جکڑ میں آجائے۔ حیلہ بازی اور مکاری میرا کام ہو۔ غرض پہاڑ کے اوپر سے لومڑی ندی کی طرف اسی فکر میں جا رہی تھی کہ اُس غریب دبلے پتلے گدھے پر نظر پڑی۔ لومڑی نے سامنے جا کر بڑے تپاک سے سلام کیا اور اس سادہ دل فقیر کے سامنے گئی۔ کہا کہ حضرت اس خشک بیابان میں جہاں پتھر ہی پتھر ہیں آپ کیوں رہتے ہیں۔ گدھے نے کہا چاہے غم ہو چاہے الم ہو خدا نے میری قسمت میں یہی لکھا ہو۔ اور میں اسی پر شاکر ہوں۔ میں اس قسمت کرنے والے کی تقسیم پر راضی ہوں جو خاص و عام کا مالک ہو۔ سب اس کی نعمتوں سے بہرہ ور ہیں، کیا چوپائے کیا حشرات الارض وہ سب کو روزی پہنچاتا ہو۔ پندرے اور پھلیاں بھی اپنی قسمت کا کھاتی ہیں اور چیونٹیاں اور سانپ بھی اسی کی دی ہوئی غذا سے پیٹ بھرتے ہیں

لومڑی نے کہا رزق حلال ڈھونڈنا حکمِ خدا کی تعمیل میں سب پر فرض ہے اس عالم اسباب میں بے سبب رزق نہیں ملتا۔ لہذا کوشش کرنا لازم ہے۔ اور صاحبِ عقل اگر تو کسی کنوئیں میں جا بیٹھے تو رزق تجھ تک کیسے پہنچے گا؟ گدھے نے کہا یہ ہمارے توکل کا ضعف ہے ورنہ جس نے جان دی ہو وہی نان بھی دے گا۔ جو بادشاہی و تختہ ندی کی تلاش کرے اُسے کھانے کو کم نہیں ملتا۔ لیکن چرندے و درندے بھی اپنا اپنا رزق کھاتے ہیں۔ نہ وہ کمائی کرتے ہیں نہ اپنا رزق ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ سب کو وہ رزاق ہی روزی دیتا ہو اور جس کا جو مقوم ہو وہ اس کے آگے رکھ دیتا ہو۔ جو صبر کرتا ہو رزق خود اس کے آگے آتا ہو۔ اس لیے جستجو اور فکر تیری بے فکری کے سبب سے ہیں۔

لومڑی نے کہا کہ ایسا توکل تو نادلات سے ہو۔ توکل کے مسئلے میں لوگ بہت

اپنی پہاڑی میں جا کر دم لیا۔ لومڑی نے شیر سے کہا کہ اچھا پناہ آپ نے عین موقع پر صبر سے کام نہ لیا۔ اتنی راہ بھی نہ دیکھی کہ وہ بے وقوف آپ کی دسترس میں آجاتا اور آپ ایک ہی جگہ میں اس پر غالب آجاتے۔ جلدی اور تیزی شیطان کا کمر ہوا اور صبر و دلچسپی خدا کا فضل ہو۔ چوں کہ وہ دور تھا۔ آپ کو حملہ آور ہوتے دیکھ کر بھاگ گیا۔ کسی کا کیا گیا آپ ہی کی کم زوری ظاہر ہوئی اور عزت خاک میں مل گئی۔ شیر نے کہا کہ میں نے یہ گمان کیا تھا کہ شاید زرا ظہورِ قوت مجھ میں باقی ہوگی لیکن میں اپنی اتنی کم زوری سے تاوانفت اور اندھا تھا اور بات یہ بھی ہو کہ چوں کہ بھوک اور تنگ کی ضرورت حد سے زیادہ تھی اس لیے صبر اور عقل مارے بھوک کے بے کار ہو گئے اگر ممکن ہو تو دوبارہ عقل مندی سے اسے یہاں تک لے آ۔ اور تو یہ کام کر سکے گی۔ مجھ پر تیرے بڑے بڑے احسان ہیں۔ اب کے ایک کوشش اور کرنا شاید کہ تو چالاکی سے پھر لے آئے۔ اگر خدا اس گدھے کا رزق مجھے عطا فرمائے تو میں بہتیرے شکار تجھے بخشوں گا۔ لومڑی نے کہا بہت اچھا اگر خدا میری مدد کرے اور اس کے دل پر اندھیرے کی ہر لگا دے تو اس کے گدھے بن سے کچھ بعید نہیں کہ جو دہشت وہ دیکھ چکا ہو اسے بھول جائے۔ لیکن جب میں اسے آپ کے پاس لانے لگوں تو جلدی نہ سنبھالے گا کہیں آپ کی جلد بازی اسے گزشتہ واقعہ یاد نہ دلا دے۔ شیر نے کہا ٹھیک ہے اب تو میں نے تجربہ کر لیا کہ میں بالکل بیمار ہوں اور سارے جوڑ بند ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ اب کے تو یہ کروں گا کہ جب تک گدھا بالکل میرے پاس نہ آجائے میں کان نہک نہ ہلاؤں گا اور دم سادھے پڑا رہوں گا۔

ادھر لومڑی پھر گدھے کی طرف اپنی اور خدا سے دعا کی کہ اے کار ساز میری ایسی مدد کر کہ اس گدھے کی عقل پر غفلت کا پردہ پڑ جائے۔ ادھر گدھے نے جناب باری میں بڑی تو یہ تلائی کہ آئینہ کبھی کسی بد معاش کے پھندے میں نہ پھنسے گا۔ مگر قصہ کچھ

پھر لومڑی نے کہا کہ خدا کا حکم موجود ہے کہ تم اپنے ہاتھوں آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پتھر پٹیلے اور خشک جنگل میں صبر کرنا صریح حماقت ہے۔ جب کہ خدا کا جہان بہت وسیع ہے۔ تم یہاں سے سبزہ نارا میں منتقل ہو جاؤ۔ وہاں تدیوں کے کنارے مزے مزے کا سبزہ چرو۔ ایسے سبزہ نارا جو بہشت کی مانند ہیں اور ان میں گھاس گھر کر تک آگئی ہوئی ہو وہ جانور بڑا خوش نصیب ہو جو وہاں چلا جائے تو وہ ایسا مقام ہے کہ وہاں اونٹ بھی چھپ جاتا ہے۔ اس سبزہ نارا کے ہر طرف چشے بہ رہے ہیں اور اس میں ہر جانور بالکل محفوظ اور خوش حال ہے۔

گدھے نے گدھے پن سے یہ نہ پوچھا کہ اگر ملعون جب تو اسی جگہ کی اپنے والی ہو تو اس قدر کم زور کیوں ہو؟ تجھ میں مثاپے اور خوش حالی کی کوئی نشاں نہ نہیں ہو اور یہ تیرا جسم مولا اور بے قرار کیوں ہو رہا ہے؟ اگر سبزہ نارا کی تفصیل تھوٹ اور فریب نہیں ہو تو تیری آنکھوں میں اس کا خمار کیوں نہیں ہو؟ یہ بھک مگی آنکھ اور ندیدہ پن تیرے پھکڑ پن کی وجہ سے ہے، امیری سے نہیں جب تو چشے سے چلی آرہی ہو تو خشک کیوں ہو اگر تو بہشت سے آئی ہو تو وہاں کا کوئی گلہ نہ بطور تحفہ بھی لائی ہو۔ تو جو کچھ کہتی اور تفصیل وار بیان کرتی ہو خود تجھ میں تو اس کے آثار پائے نہیں جاتے۔

غرض گدھا جوں کہ مقلد تھا آخر کار لومڑی کے فریب میں آگیا۔ اس کی عقل و بصیرت میں ذاتی قوت نہ تھی۔ اس لیے لومڑی نے مکر و فریب سے اس کو خاموش کر دیا کھانے کی حرص نے اس کو اتنا ذلیل کیا کہ وہ سب پیس بھی گردہ گئیں۔ لومڑی نے حیلے کے میدان میں قدم رکھا۔ گدھے کی داڑھی پکاڑی اور شیر کے آگے لے پیچھی مگر ابھی وہ گدھا شیر سے دور ہی تھا اور شیر بھی بلنے جلنے سے معذور تھا کہ گدھے کے پاس نہ لے کا انتظار شیر نہ کر سکا اور باندی پر سے ایک زور کی جست کی۔ حالانکہ اس میں اتنی بھی قوت نہ تھی کہ اپنی جگہ سے اٹ سکے۔ گدھے نے دوسرے یہ باجرا دیکھا تو فوراً اسٹے پاؤ بھاگا اور

سب گدھوں سے ذلیل گدھا ہوں، جو کچھ بھی ہوں مگر جانور تو نہیں اور جان رکھتا ہوں۔ ایسے چال چکر میں کب آنے والا ہوں۔ جیسی دہشت میرے دل پر ہوئی اگر بچہ دیکھ لیتا تو اسی وقت بڑھا ہو جاتا۔ اس خوف ناک نظارے نے جھپکے چھڑا دیے اور میں نے پہاڑ کی چوٹی پر سے سر کے بل اپنے کو نیچے گرا دیا۔ آخر کار وہی احسان کرنے والا خدا یاد آیا اور میں نے عہد کیا کہ اب کے تو میرے پیروں کے بندھن کھول دے اس کے بجائے کسی کے دھوکے میں نہ آؤں گا۔ امداد کرنے والے میں عہد کرتا ہوں اور یہی نذر کرتا ہوں۔ خدا نے اسی وقت ان دعاؤں اور رونے پینے سے میرے یانو کھول دیے اور بھاگ کر نیچے نکلا ورنہ وہ شیر زبھے کھا جاتا۔ امداد مصاحب! اسی شیر نے ازراہ نگر پھر تجھے میرے پاس بھیجا ہو۔

لومڑی نے کہا ہمارے نقرے پانی میں تلچھٹ کا نام نہیں لیکن وہم و ہم و بدگمانی کا علاج ہی کیا ہو؟ ارے بے وقوف یہ سب تیرا ہی وہم ہے۔ ورنہ میں تو نہ کوئی کھوٹ رکھتی ہوں اور نہ ارادہ فریب کا، اپنے بسے خیال کی عینک سے مجھے نہ دیکھ۔

دوستوں سے بدظنی کیوں کرتا ہو۔ سچے اور سیدھے بھائیوں پر ہمیشہ نیک گمان کرنا چاہیے خواہ ان سے بدظاہر کی ہی تکلیف پہنچے۔ جہاں بدگمانی اور بدخیالی پیدا ہوئی کہ دوستی دشمنی سے بدل گئی۔ اگر کوئی ہیراں محبت کے امتحان کے لیے کوئی سختی کر بیٹھے تو عقل مند کو چاہیے کہ بدگمان نہ ہو اور میں تو ایسی بد فطرت بد ہنہاد نہ تھی کہ تو بدگمان ہو جاتا جو کچھ تو نے دیکھا وہ تو صرف ڈھٹ بندی تھی۔ گدھے نے بہنیری تردید کی اور اسے دفان کرنا چاہا لیکن بھوک بے تاب کیسے دیتی تھی۔ انجام کار حرص غالب آئی اور صبر جاتا رہا۔ روٹی کی ہوس نے کتنے گلے کٹوا دیے ہیں یہاں تک کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ محتاجی کا کفر تک پہنچ جانا ممکن ہو چوں کہ گدھا بھوک کا شکار ہو رہا تھا اس نے اپنے جی میں کہا کہ اگر لومڑی مکر بنی کر رہی ہو تو چلو ابھی سے

اور ہی کہ رہی تھی۔ غرض لوطری جھپا جھپ دوڑتی ہوئی گدھے کے پاس پہنچی۔ گدھے نے کہا۔ تجھ جیسے دوست سے خدا پناہ میں رکھے۔ اری بے وفا! میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا کہ تو مجھے شیر کے سامنے لے پہنچی۔ سنو! بد باطنی کے تیرے اس کینے کا سبب کیا ہو سکتا ہو۔ یہ تو بچھو کی ہائی ہو گئی کہ بے چھڑے بے ستائے بھی پاؤ پر ٹونک مارتا ہو۔ یا شیطان کی سی حرکت ہو کہ ہم اس سے الا اللہ نک نہیں کہتے مگر وہ ہو کہ خواہ مخواہ ہماری جان کا دشمن بنا ہوا ہو۔

لوطری نے کہا کہ میاں گدھے! وہ تو جادو کی ٹھٹھ بندی تھی کہ تمھاری آنکھوں کو شیر دکھائی دیا ورنہ خود سمجھ سکتے ہو کہ میں تن و توش میں تم سے کہیں چھوٹی ہوں اور رات دن دبیں رہا کرتی ہوں۔ ساری دنیا با تھی اور گینڈے جیسے بھوکوں بڑبڑیٹوں سے بھری پڑی ہو۔ اگر ایسی ٹھٹھ بندی نہ ہوتی تو وہ سبزہ زار کیسے محفوظ رہتا۔ میں نے پہلے ہی چاہا تھا کہ تجھ کو جتا دوں کہ اگر ایسی کوئی ڈراونی شکل دکھائی دے تو ڈرنا نہیں لیکن تیری دل جوئی اور محبت میں اس قدر محو ہو گئی کہ یہ بات جتنا ہی بھول گئی۔ میں نے دیکھا کہ تو بھوک کے مارے بے تاب اور بے یں ہو رہا ہو اس لیے جلدی جلدی دوڑاتی تجھے لا رہی تھی کہ تیری بھوک کا علاج ہو جائے ورنہ میں اس طلسمات کا راز تجھ پر ضرور کھول دیتی کہ وہ محض خیالی شکل ہو کوئی جسمانی شکل نہیں۔ میں اس ڈراؤنی مگر خوب صورت شکل کا حال تجھ پر ظاہر کرنا بھول گئی۔ گدھے نے کہا اری چل دو! میرے سامنے سے۔ خدا تیری شکل پھر نہ دکھائے جس خدا نے تجھے بن نصیب بنایا ہو اسی نے تیرے برے چہرے کو مکروہ اور سخت کر دیا ہو اب کون سامنے لے کر میرے پاس آئی ہو۔ ایسا سخت چہرہ تو گینڈے کا بھی نہیں تو میرے خون اور جان کی علانیہ دشمن ہو۔ اب تو میں عزرائیل کی صورت دیکھ آیا ہوں پھر بھی تو مکر اور جھوٹ کو سوچ بنانے کی دھن میں یہاں آ پہنچی۔ چاہے میں گدھا ہوں یا

زخم تھے اور ہر وقت اپنی موت کا خواہش مند رہتا تھا۔ جو تو اُسے کہاں نصیب ،
 سوکھی گھاس بھی پیٹ بھر نہ ملتی تھی۔ اس کے بدلے لوہے کی بیخ کے کچوکوں سے
 چوڑ زخمی ہو گئے تھے۔ سالوتری نے دیکھ کر اس پر بہت رحم کھایا کیوں کہ وہ گدھے
 کے مالک کا دوست تھا۔ اس نے سقے کو سلام کیا اور پوچھا کہ میاں تمہارا گدھا
 ٹوٹ بڑھیا کی طرح ڈھیرا ہو گیا۔ سقے نے کہا بھائی! میری مغلسی ہے کہ اس جگہ گدھے کے جانور
 کے کھانے کو جو نصیب نہیں۔ اس نے کہا کہ تم چند روز اسے میرے حوالے کر دو تاکہ
 بادشاہی اصطبل میں خوب کھا کر موٹا تازہ ہو جائے سقے نے وہ گدھا اس کے حوالے
 کر دیا اور اس نے بادشاہی اصطبل میں لے جا کر باندھ دیا۔ گدھے نے دیکھا کہ ہر طرف
 عربی گھوڑے بڑے سازو سامان کے ساتھ موٹے تازے چمکیلے رنگ کے بندھے
 ہیں۔ اُن کے تھانوں کی زمین خوب جھڑی جھڑائی، پانی چھڑکی ہوئی ہے۔ گھاس اور
 جو اپنے اپنے وقت پر دیا جاتا ہے۔ ان گھوڑوں کو بھریرہ اور ماش ہوتے دیکھ کر
 تھوٹھی اور بچی کی اور خدا سے فریاد کی کہ اے رب کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں یہ
 مانا کہ میں گدھا ہوں لیکن کس وجہ سے بُرے حال پڑھا زخمی اور ڈبلا ہوا ہوں
 یہ گھوڑے تو ایسے کروڑے رہیں اور میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ اس مصیبت اور
 آزمائش میں پھنسا رہوں؟ ناگہاں جنگ و جدل کا شور اٹھا اور گھوڑوں پر زین
 کنے اور جنگ پر لے جانے کا وقت آگیا۔ ان گھوڑوں نے دشمن کے تیروں کے زخم
 کھائے اور ان کا سارا جسم تیر کے پیکانوں سے پھلنی ہو گیا۔ جنگ سے وہ گھوڑے
 واپس آئے اور لمبے لمبے لیٹ گئے۔ ان کے پاؤ تو اڑ سے باندھ کر نعلبند قطار در
 قطار کھڑے ہو گئے۔ ان کے جسم جیو جیو کر تیروں کے پھل نکال لیتے تھے تاکہ زخموں کو
 صاف کریں۔ جب گدھے نے یہ حال دیکھا تو کانپ گیا اور خدا سے عرض کی کہ
 میں اس محتاجی اور سلامتی میں خوش ہوں۔ اس سازو سامان سے جس میں ایسے زخم

اس کے بعد اس مکین نے زبان کھولی اور کہا کہ میں نے اب رزق کی پوری پوری آزمائش کر لی۔ جو کچھ حضرت نے ارشاد فرمایا وہ بالکل سچ ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔

❦ (❦) ❦

۲۳۔ ایک شخص کا کسی کے گھر میں خوف سے

گھس جانا کہ گدھے پکڑے جا رہے ہیں

ایک شخص مارے خوف کے کسی کے گھر میں گھس گیا۔ زرد چہرہ اودے ہونٹ اودے منہ نق تھا۔ صاحب خانہ نے پوچھا خیر تو ہے۔ تیرے ہاتھ بید کی طرح کیوں کانپ رہے ہیں؟ کیا بات ہو کیوں کھاگ آیا۔ تیرے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا ہے۔ اس کا سبب کیا ہے؟ کہنے لگا ظالم بادشاہ کی بیگاریں آج گدھے پکڑے جا رہے ہیں اس نے کہا کہ اگر بھائی! گدھوں کو پکڑ رہے ہیں جب تو گدھا نہیں تو تجھے کاہنہ پکڑ رہا ہے۔ اس نے کہا کہ بادشاہی پیادے بہت سختی کر رہے ہیں اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر پکڑ رہے ہیں۔ اگر مجھے بھی گدھا بنا دالیں تو کوئی عجب نہیں وہ گدھے پکڑنے تو نکلے ہیں لیکن سختی ان کی اس قدر حد سے بڑھ گئی ہے کہ تمیز جاتی رہی ہے چوں کہ حکومت بے تمیزوں اور نادانوں کے ہاتھ میں ہے اس لیے ممکن ہو کہ بجائے گدھے کے گدھے کے مالک ہی کو پکڑ لے جائیں۔

❦ (❦) ❦

۲۴۔ ایک لہر کا دن ہارے شمع لے کر آدمی کی تلاش میں پھرنے

ایک شخص دن دہارے شمع لے کر بازاروں کے چکر لگا رہا تھا کسی نے پوچھا اس شخص یہ تو ہر دکان پر کسے ڈھونڈتا پھرتا ہے؟ تو دن کسے اجالے میں جو چراغ لے کر ہر طرف گھومتا ہے؟

کھانے پینے میں باز آیا:



۲۲۔ ایک زاہد کا توکل کی آزمائش کرنا

ایک زاہد نے حضرت مصطفیٰ صلی اللہ وسلم کا ارشاد سنا کہ چاہے تو رزق طلب کرے چاہے نہ طلب کرے وہ تیرے پاس دوڑا آتا ہو۔ آزمائش کرنے کو یہ شخص ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر سو رہا کہ دیکھوں رزق کیوں کر آتا ہو؟ اتفاق سے ایک کلاواں راستہ بھول کر اُدھر آ نکلا اور پہاڑ کے دامن میں اسے پڑا ہوا دیکھا۔ اہل کارواں نے کہا کہ یہ شخص بالکل بے سرو سامان اس پر خراجِ گل میں راستے اور شہر سے دور کیسے پڑا ہو۔ بڑا تعجب ہو کہ اس کو نہ بھیڑیے کا خوف ہو نہ کسی دشمن کا۔ خدا ہی جلنے زندہ ہو کہ مردہ۔ قریب اگر بہتر جگہ یا گروہ جان کر نہ اٹھتا۔ نہ اپنی جگہ سے ہلانا سر ہلایا۔ بلکہ آزمائش کے شوق میں آنکھ تک نہ کھولی۔ یہ حال دیکھ کر وہ آپس میں کہنے لگے کہ غریب بڑھے کو مائے بھوک کے سکتہ ہو گیا ہو۔ روٹی اور دیگی میں سِلن لائے تاکہ نوالے اس کے منہ میں رکھیں اور حلق میں اتار دیں۔ اس شخص نے بالا را وہ اپنے دانت چچی کر لیے تاکہ حضرت کے قول کی سچائی کو کسوٹی پر کسے۔ ان لوگوں کو اور بھی رحم آیا اور کہنے لگے کہ یہ تو بالکل دم توڑ رہا ہو۔ بھوک سے قریب مرگ ہو چکا ہو۔ ایک چھری لائے اور اس کو اڑا کر بتیسی کو کھولا۔ اس کے حلق میں شوربا ڈالتے تھے اور روٹی کے ٹکڑے چور چور کر کھالتے تھے۔ اس نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دل اگرچہ میں جسم کو بے حس کیے پڑا ہوں مگر تجھے تو بھید معلوم ہو گیا۔ دل نے کہا کہ ہاں میں جانتا ہوں اور یہ میں نے اس لیے آزمائش کرائی کہ تو کبھی تو گل سے منہ نہ موڑے حرص کرنا تو بالکل گدھا بن ہو۔

کھجور کھائے جو خدا نے عطا کی ہو تو اس پر تو ملامت کرنے والا کون ہو؟ تو اس بے پروا خدا کی دولت بے زوال میں بھی بخل کرتا ہو۔ مالک نے اپنے غلام سے کہا کہ زرا رستی تو لاتا کہ اس نیک مرد کو جواب دوں۔ رستی آئی اور مالک نے چور کو درخت سے ہاتھ باندھ کر بیٹھ اور چوڑوں پر مارنا شروع کیا۔ چور نے کہا ارے خدا سے شرم کر تو مجھے مارے ڈالتا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی لکڑی سے یہ بندہ خدا کے دوسرے بندے کی پیٹھ پر مار رہا ہو۔ یہ لکڑی بھی حق کی ہو اور میں بھی خدا ہی کے حکم کا غلام ہوں۔ آخر اس چور نے کہا کہ میں نے جبر سے توبہ کی، بے شک آدمی کو حق حاصل ہو۔



۲۶۔ ایک درویش کا عمید خراسانی کے

غلاموں کو دیکھ کر حُت کو طعنہ دینا

شہر ہرات میں ایک مرد گستاخ نے وہاں کے امیر کے غلاموں کو اطلس کا لباس پہنے، کمر سے زرین پٹے باندھے دیکھ کر تو آسمان کی طرف سر اوجھایا اور کہا کہ اے خدا! ایسے احسان کرنے والے امیر سے غلام کی نگہداشت کرنا تو کیوں نہیں سیکھتا۔ اے خدا تو غلاموں کی پرورش کرنا عمید سے سیکھ جو ہمارے شہر کا والی ہو۔ وہ مرد گستاخ، بالکل محتاج ننگا اور بے سرو سامان تھا اور جاڑے کی سرد ہواؤں میں کانپ رہا تھا۔ اس بے خود نے چُہل کی۔ وجہ یہ کہ اس کو نہرا رہا بخششوں پر اعتماد تھا کیوں کہ اہل معرفت حق کے آس پاس رہتے ہیں۔ اگر کوئی بادشاہ کا مقرب گستاخی کرے تو تو اس کی تقلید نہ کر کیوں کہ تو مقرب نہیں ہو۔

اب سنیے ایک دن بادشاہ وقت نے اس والی پر ہمت لگائی اور ہاتھ پیر

تو بھلا یہ بھی کوئی مذاق ہو؟ اس نے کہا کہ میں انسان کی جستجو میں ہوں مگر وہ کہیں نہیں ملتا اس لیے مایوس ہی جاتا ہوں۔ ایک شخص نے یہ باتیں سن کر کہا کہ اچی حضرت! دیکھیے اس بازار میں تو اس قدر آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ کھوے سے کھوا چل رہا ہو۔ اس نے کہا کہ میں اس مرد کو ڈھونڈ رہا ہوں جو غصے اور حرص کے موقع پر قابو میں رہے۔ جس کی مردانگی ان دونوں حالتوں میں بھی قائم رہے وہ دنیا میں کہاں ہو جس پر میں اپنی جان صدقے کر ڈالوں۔ اُس نے جواب دیا کہ تو بہت کم یاب چیز کو ڈھونڈتا ہو لیکن تو حکمِ خدا سے غافل ہو۔ توفرع کا دیکھتے والا ہو اور اصل کی خبر نہیں رکھتا۔ یعنی ہم فرع ہیں اور اصل تو قضا و قدر کے احکام ہیں جب تو پن چل کے پاٹ چلتا دیکھتا ہو۔ تو اس کے نیچے ندی کے پانی کو بھی دیکھ۔ خاک تو اڑتے ہوئے دیکھ لیا، اس خاک کے درمیان کی ہوا کو بھی تو دیکھ۔ فکر کی دیگوں کو ابلتے اور جوش کھاتے ہوئے دیکھتا ہو۔ زرا عقل و ہوش کے ساتھ آگ پر بھی تو غور کر۔



۲۵۔ چور اور کوتوال

ایک چور نے کوتوال سے کہا کہ اے سردار! میں نے جو کچھ کیا وہ خدا کا حکم تھا۔ کوتوال نے کہا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ بھی حکمِ حق ہو۔ اگر کسی دکان سے کوئی مٹلی چرائے تو حکمِ الہی سے چرائی اور جب اس کے سر پر دو تین گھونٹے لگائے جائیں تو یہ بھی حکمِ الہی سے ہے، اسے بھی لے۔

مثیل

ایک شخص درخت پر چڑھ کر چوری سے میوہ توڑنے لگا۔ مالک آیا اور کہنے لگا کہ اے بے شرم یہ کیا کرتا ہو؟ اس نے کہا کہ اگر خدا کے باغ سے خدا کا بندہ

۲۸۔ بد آواز موذن کا کافرستان میں اذان دینا

یہ حکایت سنو۔ ظاہری قصے کو چھوڑ کر اس کے نتیجے پر غور کرو۔ ایک موذن بہت بد آواز تھا۔ اور ہر رات اپنا حلق چیرا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ سنتے سنتے لوگوں کے سر میں درد ہو جاتا تھا۔ ایک طرف بچے اپنے بچھونوں میں اس کی آواز سن کر اچھل پڑتے تھے۔ دوسری طرف عورت و مرد کی جان اس کی کرخت آواز سے ضیق میں تھی۔ اس زحمت اور تکلیف کو دور کرنے کے لیے لوگ آپس میں چندہ کرنے جمع ہوئے۔ موذن کو طلب کر کے سب نے اپنے اپنے چندے دیے اور کہا کہ تیری آواز سے ہم نے بہت راحت پائی۔ دن رات کی اتنی ہی جہربانی کافی ہو۔ اب زبان بند کر اور اس کے بدلے میں یہ چندہ حاضر ہو، اسے لے جا۔ ایک قافلہ حج کو جا رہا تھا۔ یہ موذن بھی اپنے چندے کی پوٹلی باندھ اس کے ساتھ ہولیا۔ اتفاق سے اسی رات قافلہ کافروں کی بستی میں ٹھہرا۔ وہ موذن تو اپنی آواز کا عاشق تھا ہی۔ اس نے اذان دینی شروع کر دی۔ چند آدمیوں نے منع بھی کیا کہ مبادا مقامی قبیلوں سے جنگ و عداوت پیدا ہو جائے۔ لیکن اس نے بیگماری کر کے بالکل ہی کھڑی آواز سے کافرستان میں اذان دی۔ لوگ ڈر ہی رہے تھے کہ کہیں کوئی فتنہ نہ اٹھ کھڑا ہو کہ اتنے میں ایک کافر ہاتھ میں شمع لیے جلوے کا ایک طبق اور ایک نفیس کپڑوں کا جوڑا تحفہ لایا اور قافلے میں دوستوں کی طرح داخل ہوا۔ ایک ایک سے پوچھتا تھا کہ وہ موذن کہاں ہو جس کی آواز سے راحت پہنچی ہو؟ لوگوں نے پوچھا کہ ایسی بھیاں آواز سے کیا راحت پہنچی ہوگی۔ اس نے کہا کہ میری ایک اکلوتی لڑکی ہر بہت نازک اندام اور خوب صورت اس کو مسلمان ہو جانے کی بہت آرزو تھی۔ یہ سودا اس کے سر سے کسی طرح نہ جاتا تھا۔

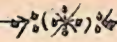
باندھ کر قید کر دیا۔ اُن خوش لباس غلاموں کو بھی شکنجوں میں کھینچ کر حکم دیا کہ اپنے مالک کے سارے بھید مجھے سناؤ ورنہ تمہارا حلق چیر کر زبان کھینچ لوں گا۔ کابل ایک ماہ تک ان غلاموں کی طرح طرح کی افیتیں دی جاتی تھیں اور مار مار کے ان کے کھڑے اڑا دیے مگر کسی غلام نے امیر کا راز نہ بیان کیا۔ تب اس گستاخ درویش کے خواب میں ایک فرشتے نے کہا کہ اگر شخص تو نے خدا کو آقا کی کرنی سکھائی تھی، زرا غلام بننا بھی سیکھ لے۔



۲۷۔ حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک مسلمان کا آتش پرست کو دعوتِ اسلام دینا

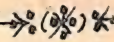
حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک معزز آتش پرست تھا۔ ایک نیک مسلمان نے اُس سے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو کیا پتہ ہو کہ تو نجات بھی پائے اور سرداری بھی حاصل ہو جائے۔ اس نے کہا کہ اگر ایمان یہی ہو جو شیخ بایزیدؒ کا ہو تو مجھے اس کی تاب و طاقت نہیں کہ وہ میری جان کی برواشت سے باہر ہو۔ اگرچہ میں مسلمان نہیں لیکن بایزیدؒ کے ایمان کا قائل ہوں۔ مجھے ایمان ہو کہ وہ جلد بنی آدم سے افضل ہو اور نہایت پاک، باہمت و باشوکت ہو۔ میں اپنے دل میں اس کے ایمان پر عقیدت رکھتا ہوں، اگرچہ میرے منہ پر سخت ہرگی ہوئی ہو۔ لیکن اگر تم ایسے ایمان کی جیسا کہ تمہارا ہو دعوت دیتے ہو تو مجھے نہ ایسے ایمان کی طرف کشش ہو نہ خواہش۔ اگر کسی کو ایمان کی طرف رغبت بھی ہو تو تم کو دیکھ کر جاتی رہے کیوں کہ وہ تم میں ایمان کا صرف نام ہی دیکھے گا، اصلیت کا پتا نہ پاسے گا۔

غرض ہو تو اور گوشت خرید لا۔ میاں نے غلام سے کہا کہ زرا ترازو تو لا کہ اس بلی کو تولوں۔ جب تو لا تو وہ کوئی چار سیر تھی۔ اس وقت میاں نے کہا کہ مکارہ خام پارہ گوشت تو چار سیر سے بھی زیادہ تھا اور بلی کھم چار سیر کی ہو اب اگر یہ بلی ہو تو تو گوشت کہاں ہو اور اگر یہ گوشت ہو تو بلی کہاں گئی؟۔



۳۔ ضیاءِ یحییٰ کا شیخ الاسلام تاج کے باب میں ایک لطیفہ

ضیاءِ یحییٰ صاحبِ الہام بزرگ تھے اور ان کے بھائی تاج شیخ الاسلام تھے۔ طالب علم میں ایک کثیر جماعت ان کے پاس درس لینے کو ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ تاج دار السلطنت شیخ کے شیخ الاسلام اور بہت ہی ٹھکنے قد کے تھے۔ تاج بڑے فاضل اور صاحبِ ہنر تھے اور ضیاءِ طرافت میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے لیکن شیخ الاسلام کی طبیعت میں تبخیر بھی تھا۔ اور اپنے بھائی ضیاء سے ان کو شرم آتی تھی۔ اگرچہ ضیاء بھی صاحبِ ارشاد و اعظمت تھے۔ ایک دن شیخ الاسلام کے دربار میں بڑے بڑے قاضی مفتی اور علماء جمع تھے کہ ضیاء بھی آپہنچے۔ شیخ الاسلام نے بڑی نخوت و تمکنت سے ان کو نصف تعظیم دی۔ ضیاء نے جو ایسا غور دیکھا اور بھری محفل میں عزت کر کر کے ہونے کی وجہ سے کسی قدر شرم آئی تو کہتے لگے کہ تم بے حد لبے تھے تبرک کے طور پر کچھ درازی سر و چالے گیا اس لیے پورے قد سے کھڑے ہونے میں شرتاے ہو۔

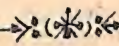


3.9.67

۴۔ مسخرے کا شاہ ترمذ کو شطرنج میں مات دینا

بادشاہ ایک مسخرے کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ مات جو ہوئی تو بادشاہ کو

کتنے ہی کافروں نے نصیحتیں کیں لیکن بے سود ہوئیں۔ اس کے دل پر ایمان کی لہر اٹھ آئی تھی اور اس کے دین بدلنے کے خوف سے میں ہمیشہ پریشان اور درد مند رہتا تھا۔ اس کو سمجھاتے سمجھاتے میں بالکل ہار چکا تھا۔ یہاں تک کہ آج اس مؤذن نے اذان دی۔ لڑکی نے سن کر کہا۔ یہ مکروہ آواز کیا ہے چاروں طرف سے میرے کانوں میں آرہی ہو؟ میں نے ساری عمر میں ایسی کرخت آواز نہ کسی مندر میں سنی نہ کسی آتش کرے میں۔ اس کی بہن نے کہا کہ یہ اذان کی آواز ہے مسلمانوں میں نماز کی اطلاع دینے کا یہی طریقہ ہے۔ اس کو اعتبار نہ ہوا تو دوسرے سے دریا کیا اس نے بھی تصدیق کی۔ جب اس کو یقین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور مسلمانوں سے اس کا دل ہٹ گیا۔ میں اپنی لڑکی کے تبدیل مذہب کے خوف سے محفوظ ہو گیا اور اس شکرے میں یہ تحفہ لایا ہوں۔ وہ مؤذن کہاں ہے؟ جب اُسے دیکھا تو کہا یہ تحفہ لیجیے۔ آپ تو میرے محسن اور دست گیر ہیں۔ آپ نے مجھ پر وہ احسان کیا ہے کہ تمام عمر کو غلام ہو گیا۔ اگر میرے پاس مال اور ملک اور حکومت ہوتی تو آپ کا منہ اشرافیوں سے بھر دیتا۔



۲۹۔ ایک عورت کا گوشت کھا جانا اور کہنا کہ بلی نے کھایا ہے

ایک شخص کی بیوی نفی بڑی چال باز اور چور۔ میاں جو کچھ گھر میں لاتا بیوی تلپٹ کر دیتی اور مرد کو سوا غاموشی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک دن وہ بے چارہ تو بڑی کوشش و تردد سے وہاں کے واسطے گوشت لایا۔ عورت نے کباب کر کے سب چٹ کر لیا جب میاں آیا اور کہا کہ وہاں آپہنچا وہ گوشت کہاں ہے؟ وہاں کے آگے اس کے کوفتے بنا کر رکھنا ہے، عورت نے کہا کہ گوشت تو بلی کھا گئی اگر تجھے

حضرت، آخر اس خفگی کا سبب کیا ہو؟ کہا میں جنگ سے محروم رہ گیا اور معرکہ جنگ میں شریک ہو کر کسی سے وڈو نہ بنیں لڑا۔ لوگوں نے کہا ہم ایک قیدی ساتھ لائے ہیں تم اسے لے کر قتل کر دو۔ اگر تم اس کا سر تن سے جدا کر دو گے تو تم بھی غازی ہو جاؤ گے۔ اس بات سے صوفی زرا خوش ہوا اور دل قوی ہو گیا۔

کیوں کہ اگرچہ پانی سے وضو کرنے میں سو طرح کی پاکیزگی اور نورانیت ہو مگر جہاں پانی نلے تو یتیم ہی کرنا پڑتا ہو۔ قصہ صوفی اس گرفتار قیدی کو اپنے خیمے کے پیچھے لے گیا تاکہ اس سے جنگ کرے۔ صوفی کو وہاں بہت دیر ہو گئی۔ لوگوں نے کہا کہ تعجب ہو نہ معلوم اس فقیر پر کیا گزری! اس کا فر کے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کا مار ڈالنا بات ہی کیا تھی۔ اس کے قتل کرنے میں اتنی دیر کی کیا وجہ ہو؟ ایک آدمی اٹھ کر دیکھنے جو گیا تو دیکھتا ہو کہ صوفی نیچے ہو اور کافراں پر چڑھا بیٹھا ہو۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ مگر غلبہ پا کر صوفی کا گلا دانتوں سے کاٹ رہا ہو اور صوفی بالکل بے ہوش نیچے پڑا ہوا ہو اس نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے بتی کی طرح بغیر کسی ہتھیار کے اس کا حلق زخمی کر دیا تھا اور اس کی ڈاڑھی فقیر سے خون سے رنگین تھی۔ غازیوں کو یہ دیکھ کر بڑی غیرت آئی اور اسی وقت اس کا فر کے تلواروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ صوفی کو ہوش میں لانے کے لیے چہرے پر پانی اور گلاب چھڑکا۔ صوفی ہوش میں آیا تو ایک مجمع کو اپنے اطراف میں پایا۔ لوگوں نے پوچھا کہ توبہ تو بے ادب بزرگ یہ کیا واقعہ ہو تم کس وجہ سے بے ہوش ہو گئے؟

حیرت ہو کہ ہاتھ بندھے ہوئے ادھ موئے قیدی سے بھی تم مغلوب ہو گئے اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ صوفی نے کہا کہ جب میں نے اس کا سر کاٹنے کا ارادہ کیا تو اس مردود نے عجب طرح سے مجھے دیکھا۔ پہلے آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھا اور پھر آنکھیں اس جبری طرح سے پھیریں کہ میرے ہوش جاتے رہے جوں جوں اس کی

غصہ آگیا اور شہ شہ کہہ کر شطرنج کا ایک ایک مہرہ مسخرے کے سر پر مارنا شروع کیا اور کہنے لگا ارے بے حمیت لے یہ شہ۔ مسخرے نے عجب کیا اور معافی مانگنے لگا۔ اس کے بعد بادشاہ نے ایک بازی اور کھیلنے کا حکم دیا۔ وہ مسخرہ اس قدر لرز رہا تھا جیسے سخت جاڑے میں ننگا کھڑا ہو۔ دوسری بازی بھی بادشاہ ہار گیا اور پھر شہ مات کہنے کا وقت آیا۔ تب وہ مسخرہ وہاں سے اٹھ کر ایک کونے میں گیا اور تھروں کی چوٹ سے بچنے کے لیے کئی لحاف اور تو شکا اپنے اوپر ڈال لیے۔ بادشاہ نے کہا۔ ہائیں ہائیں، ارے یہ کیا کر رہا ہو؟ اس نے کہا کہ اے شاہ عالی جاہ اب آپ کو شہ مات دیتا ہوں۔ تجھ جیسے غصیل ہمت چھٹے سے لحاف میں چھپے بغیر سچی بات کیوں کر کہی جاسکتی ہو؟ اے بادشاہ تجھے پھر مات ہوگئی اور میں تیری چوٹوں سے بچ کر تجھے شہ کہتا ہوں۔



۳۲۔ ایک صوفی کا حریف کو آنکھیں نکالتا

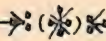
دیکھ کر بے ہوش ہو جانا

ایک صوفی شکر کے ساتھ جنگ پر گیا۔ وہاں ایک ایک دشمن کے حملے اور دؤبڑ جنگ کی آوازیں جاتیں تو صوفی اپنی جھولی کو لیے خیمے ہی میں رہ گیا اور شہسوار صفِ جنگ میں جا پہنچے۔ جو لوگ اپنے جسم سے بوجھل تھے وہ بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے اور جواگے بڑھنے والے تھے وہ آگے بڑھ گئے۔ اہل شکر جنگ کر کے فتح مند واپس ہوئے اور بہت سا گراں بہا مال غنیمت ساتھ لائے۔ انھوں نے ایک تحفہ صوفی کو دیا مگر صوفی نے اٹھلے کے پھینک دیا اور کچھ نہ لیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ

سفیر روانہ کیا کہ ان مسلمانوں کی خوں ریزی سے تیرا مقصد کیا ہو جو جنگ میں روزانہ مارے جا رہے ہیں؟ اگر تیری نیت ملک موصل اور اس کے دارالسلطنت پر ہو تو بغیر جنگ کے بھی یہ بات حاصل ہو سکتی ہو۔ میں اس طرف سے شہر کے باہر چلا جاتا ہوں اور تو اُدھر سے داخل ہو جا کہیں ایسا نہ ہو کہ ان مظلوموں کا خون تیرا دامن گیر ہو اور اگر تیرا نشانہ موتی اور سونا چاندی سے ہو تو یہ چیز ملک و شہر دینے سے بھی زیادہ آسان ہو تجھے جتنا سونا چاندی مطلوب ہو وہ میں بھیجے دیتا ہوں۔ جب سفیر اس پہلوان کے پاس پہنچا تو پہلوان نے کہا کہ مجھے ملک چاہیے نہ مال میں تو ایک صاحب جمال چاہتا ہوں۔ وہ مرقع جس میں حسینہ کی تصویر تھی دے دیا اور کہا کہ اس کے پاس لے جا اور صاف صاف بیان کر دے کہ یہ جس کی تصویر ہو اس کو جلدی روانہ کر دو بس تمہارے ملک اور تمہاری جانوں سے پھر ہم کو کوئی سروکار نہیں۔ ورنہ میرے قہر و غضب کو تم جانتے ہی ہو۔ سفیر نے واپس آ کر سب حال عرض کیا وہ مرقع دیا اور حکم بھی سُنا دیا۔ امیر کی مردانگی دیکھو اُس نے کہا کہ میں ایمان کے عہد میں بت پرستی جائز نہیں رکھتا۔ لہذا یہ بت اسی بت پرست کے پاس رہنا زیادہ مناسب ہو۔ کافی مال و منال کے ساتھ اس لونڈی کو شاہی لشکر گاہ تک لے جا کر حوالے کر دیا۔

اب سنیے کہ جب اس پہلوان نے کنیز کی صورت دیکھی تو خود ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گیا۔ موصل سے واپس راستہ طو کر رہا تھا کہ ایک پہاڑ کے دامن میں منزل کی۔ اس کے عشق کی آگ اس قدر بھڑک رہی تھی کہ زمین اور آسمان میں تیز نہ کر سکتا تھا۔ کنیز کے خیمے میں گھس گیا۔ بھلا اس حالت میں عقل کہاں اور خلیفہ کا خوف کیسے رہتا ہو؟ جب اس جنگل میں خواہش اپنی چنگاریاں پھینکتی ہو تو عقل کو کانٹوں کی طرح جلا ڈالتی ہو، اس وقت اس کی آگ کے آگے

آنکھیں پھر رہی تھیں مجھے ایک بہت بڑا شکر سامنے دکھائی دے رہا تھا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظارہ کس قدر بھیاںک تھا۔ قصہ کہتا ہوں ان آنکھوں کو دیکھ کر اس قدر بے قابو ہو گیا کہ بے اختیار زمین پر گر پڑا۔ لوگوں نے کہا سبحان اللہ بس تم تو باورچی خانے اور خانقاہ میں رہا کرو تا کہ دوبارہ فوج میں رسوائی کی نوبت نہ آئے جب تم ایک ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کے آنکھ دکھانے سے ایسے ڈوبے کہ تمھاری کشتی تک کے ٹکڑے اڑ گئے تو ایسی آنکھ والوں سے تم جنگ کیسے کر سکتے ہو؟



۳۳۔ خلیفہ مصر کا امیر موصول کی لونڈی کو غصب کر لینا

ایک مخبر نے خلیفہ مصر سے عرض کیا کہ امیر موصول کے پاس ایک کنیر ہو۔ تمام عالم میں اس کے حسن کا جواب نہیں۔ اس کے حسن کی تعریف بیان میں نہیں آ سکتی۔ اس مرتع میں ایک ہلکا سا عکس اس کے حسن کا موجود ہو۔ بادشاہ نے جو بھی اس کو مرتع میں اس کی تصویر دیکھی ہوش جاتے رہے۔ اسی وقت ایک پہلوان کو بڑے لاؤشکر کے ساتھ مصر کی سمت روانہ کیا اور حکم دیا اگر وہ اس ماہ پارہ کو تیرے حوالے نہ کرے تو اس کے علاقے کو الٹ پلٹ کر دے اور اگر دے دے تو اسے چھوڑ دے اور اس ماہ پارہ کو یہاں لے آ۔ وہ پہلوان بڑے کمزور کے ساتھ ہزاروں رستموں اور طبل و علم کے جھرمٹ میں موصول کو روانہ ہوا۔ جس طرح کہ ان گنت ٹڈیاں کھیتوں کو لپٹ جاتی ہیں اسی طرح یہ فوج اہل موصول کی ہلاکت پر کمزور ہو گئی۔ ایک طرف سے تیروں کی دوسری طرف پنجیق کے پتھروں کی بوچھاڑ کر دی اور تیسری طرف تلواریں کووندنی ہوئی بجلیوں کی طرح سونت سونت کر پل پڑے۔ رہتے بھر سخت غل ریزی کی۔ امیر موصول نے جب لڑائی کی صورت بگڑتی ہوئی دیکھی تو اندرونِ شہر سے ایک

جانتی تھی۔ اس کی ہنسی ایسی تھی جیسے کہ کسی ہنر کا دہانہ کھل گیا ہو جب کسی عنوان اس کی ہنسی کی نہیں تو خلیفہ غضب آلود ہو گیا۔ فوراً نیام سے تلوار نکالی اور کہا کہ اسی پلید اس ہنسی کا سبب جلد بیان کر۔ میرے دل میں اس ہنسی سے بدگمانی پیدا ہو گئی ہو۔ سچ کہ بات بنانے نہ دوں گا اگر تو غلط بیانی سے مجھے دھوکا دے گی یا بہانہ بازی سے مجھے دڑ بڑا لے گی تو یاد رکھ میں اصل واقعہ جان لوں گا۔ بادشاہوں کے دل میں ایک بڑا چاند روشن رہتا ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی غفلت کے بادل میں چھپ جاتا ہو۔ مگر وہ بادشاہی فرست اس وقت میرے ساتھ ہے۔ اگر تو سچ سچ نہ کہے گی تو میں اسی وقت تلوار سے تیری گردن اڑا دوں گا۔ اب کوئی بہانہ یا فریب کام نہ آئے گا۔ اور اگر سچی بات بتا دے گی تو تجھے آزاد کروں گا۔ عہد خدا کا حق ہے۔ میں اس کو نہ توڑوں گا اور تجھے خوش کروں گا۔ کنیز نے مجبور ہو کر اس پہلوان کا حال بیان کر دیا۔ رستے میں اس کا خیمے میں آنا۔ شیر کا ٹکنا۔ پہلوان کا شیر کو مارنا اور پھر خیمہ عروسی میں داخل ہونا سب بیان کیا اور کہا کہ باوجود اس قدر قوت صرف کرنے کے اس کی مستی میں کوئی کمی نہ تھی بلکہ یہ ستور برقرار تھی۔ تجھ میں تو اس قدر مستی ہو کہ چوہے کے کترنے کی آواز سے تیرے ہوش جاتے رہے۔ چون کہ میں نے تیرا واقعہ بھی دیکھا اور اس کا بھی دیکھا اس لیے مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ بھیدوں کو حق خود آشکار کرتا ہے۔ تو بدی کا تخم بوسے کا تو وہ ضرور تیرے اگے اگے گا۔

یہ سن کر بادشاہ کو سخت عبرت ہوئی۔ اپنے جی میں کہا کہ میں نے دوسروں کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بدلہ میری جان کو ملا۔ اپنی قوت و مرتبے کے بل پر میں نے دوسرے کی بیوی کا قصد کیا تو اس کا یہ وبال پڑا۔ میں نے دوسروں کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو لاجالہ میرا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ جو شخص کہ دوسروں کی ناموس سے بدکاری کا ارادہ رکھے تو جان لو دوسرا بھی اس کے ناموس کی تاک

سو خلیفہ بھی ہوں تو مکھی سے کم تر ہوتے ہیں لیکن عین مستی کی حالت میں یکایک شور و غوغا لشکر سے اٹھا۔ پہلوان نیم برہنہ تلوار کھینچے باہر نکل آیا۔ دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کا شیر جنگل کی طرف سے حملہ آور ہوا ہو۔ عربی گھوڑے آسب زدوں کی طرح ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے ہیں اور سارے طویل اور خمیے اوندھے ہو رہے ہیں۔ وہ شیر ڈروک کو موج دریا کی طرح ہوا میں گروں اونچا اچھل رہا تھا۔ مگر یہ پہلوان بھی بڑا بہادر اور نڈر تھا شیر کے سامنے شیر ہی کی طرح آیا اور تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ بدو ٹکڑے کر دیے اور فوراً ہی اپنی معنوقہ کے خیمے میں آیا۔ ایسے مہیب شیر سے مقابلہ کیا پھر بھی اس کی مستی کم نہ ہوئی اور وہ کنیز بھی اس کی مردانگی کو دیکھ کر تعجب میں رہی۔

چند روز عاشقی کی یہی لڑچلتی رہی۔ اس کے بعد پہلوان اپنے سنگین جرم پر شہیدان ہونے لگا۔ کنیز کو قسمیں دیں کہ چودھویں رات کے چاند اس واقعے کی خبر کہیں بادشاہ کو نہ ہو جائے۔ اس کا خیال رکھنا۔ اس قسم قسمی کے بعد کنیز کو لے کر بادشاہ کے حضور میں گیا۔ جو نہیں بادشاہ نے اس لونڈی کو دیکھا وہ بھی قبضے سے باہر ہو گیا۔ کنیز کا وصف جس قدر سنا تھا اس سے زیادہ دیکھا۔ بھلا دیکھا دیکھی سناسنی کے برابر کیسے ہو سکتی ہو۔ غرض محل میں فوراً داخل کیا۔ لیکن جب خلوت میں اس کے پاس گیا تو اتفاق سے چوہے کے کاغذ کترنے کی آواز اس کے کان میں آئی۔ اسے یہ وہم گزرا کہ یہ سرسراہٹ سانپ کی نہ ہو جو تیزی سے فرش پر چل رہا ہو۔ کنیز نے جو دیکھا کہ بادشاہ کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا تو اس پر ہنسی اس قدر غالب آئی کہ بہت دیر تک ہنستی رہی اور بہتیری کوشش کی مگر بند نہ ہوئی۔ بھنگیوں کی طرح ہنس رہی تھی۔ اس کی ہنسی نفع و نقصان سب پر غالب آئی جس قدر اس پہلوان کا واقعہ یاد کرتی تھی اسی قدر ہنسی بڑھتی

۳۴۔ سلطان محمود کا موتی تروانا

ایک روز سلطان محمود دربار میں آیا۔ جملہ ارکانِ دولت حاضر تھے۔ ایک چمک دار موتی نکالا اور وزیرِ اعظم کے ہاتھ میں رکھا اور پوچھا یہ موتی کیسا ہو اور اس کی کیا قیمت ہوگی؟ وزیر نے عرض کی کہ کوئی سو گون سونے کی قیمت کے برابر ہوگی۔ سلطان نے فرمایا اچھا اسے توڑ ڈال۔ وزیر نے دستِ بستر عرض کیا کہ اس کو کیوں کر توڑ ڈالوں۔ آپ کے خزانوں اور مال و منال کا خیر خواہ ہوں۔ سلطان نے اس کو شاباشی دی اور خلعت سے سرفراز کر کے وہ موتی لے لیا۔

کچھ دیر تک سب کو دوسری باتوں میں مشغول کر کے وہ موتی سلطان نے عرض بیگی کو دیا کہ اگر کوئی خواہش مند ہو تو اس کی کیا قیمت لگائے گا۔ اس نے عرض کی ایسی نصفِ مملکت ہو جس کو خدا زوال سے محفوظ رکھے۔ سلطان نے حکم دیا کہ اچھا اسے توڑ ڈال۔ اس نے عرض کی کہ اے سلطان! ایسے موتی کا توڑ ڈالنا غضب ہو جائے گا۔ قیمت کو چھوڑو زرا اس کی تاب اور چمک تو دیکھو کہ دن کی روشنی اس کے آگے ماند ہو رہی ہو۔ بھلا اس کے توڑنے پر میرا ہاتھ کیوں کر اٹھ سکتا ہو۔ میں خزانہ شاہی کا دشمن بھوڑا ہی ہوں۔ بادشاہ نے اسے بھی خلعت سے سرفراز کر کے منصب میں اضافہ کیا اور اس کی عقل و فراست کی تعریف کی۔ کچھ دیر کے بعد وہی موتی امیرالامرا کو دیا اور اس سے بھی موتی کو آنک کر قیمت لگانے اور پھر توڑ دینے کا حکم دیا اس نے بھی یہی کہا اور خلعت و انعام پایا۔ سلطان جوں جوں ان کی تعریف کرتا اور مرتبہ بڑھاتا تھا دوں دوں وہ ادنیٰ لوگ راستے سے بھٹک کر کنوئیں میں گر رہے تھے۔ وزیرِ اعظم کی تقلید میں امیرالامرا اور کئی امیروں نے اسی طرح کہا۔ اگرچہ تقلید اس جہان کا ستون ہے لیکن آزمائش کے وقت مقلد

میں ہو۔ جب میں نے امیر موصول سے اس کی کنیز ہتھیالی تو لوگوں نے مجھ سے بھی اسے غصہ کر لیا۔ اگرچہ وہ میرا امین اور میرا غلام تھا لیکن میری خیانتوں نے اس کو بھی خائن بنا دیا۔ یہ سوچ کینہ یا بدلہ لینے کا نہیں ہو۔ کیوں کہ میں نے خود ہی یہودہ کام کیا تھا۔ اگر کینے پر آتا ہوں تو یہ کنیز مر جائے گی اور یہ جبر و ظلم بھی میرے سر پر رہے گا۔ جیسا ظلم میں نے کیا تھا اس کے عوض مجھ پر بھی ظلم ہوا۔ ایک بار آزمایا۔ اب دوبارہ نہ آزماؤں گا۔ یہ سوچ کہ بادشاہ نے کہا کہ اے کنیز بس اسب زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ تو نے کہا اس کو دل میں رکھ کسی پر ظاہر نہ کر۔ میں اسی سردار کے ساتھ بچھے کر دوں گا۔ خبردار اس واقعے کی کسی کو خبر نہ کرنا تاکہ وہ مجھے دیکھ کر شرمندہ نہ ہو کیوں کہ اس نے بدی تو ایک کی مگر اس میں لاکھوں نیکیاں پوشیدہ تھیں۔ میں نے بار بار اس کو آزمایا ہو اور تجھ سے زیادہ حسین اس کی نظرائی میں رکھے ہیں۔ آج تک اس کو پورا پورا امانت دار پایا۔ لہذا یہ میرے ہی کرتوت کی سزا تھی۔ پھر اس پہلوان کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ اور انتقامی غصے کو پی کر یہ بہانہ کیا کہ مجھے اس کنیز سے نفرت ہو گئی ہو۔ اور اس کے رشک سے ولی عہد کی ماں فریاد و فغاں کرتی ہو۔ اور غمگین ہو گئی ہو۔ پھر جب اس کنیز کو کسی کے حوالے کرنا ہی ٹھیرا تو اسے عزیز تو اس کا سب سے زیادہ مستحق ہو۔ جب کہ تو ایسی جاں بازیوں سے اس کو یہاں تک لایا ہو تو تیرے سوا دوسرے کے حوالے کرنا پسندیدہ نہیں۔ غرض اس کا نکاح اسی پہلوان سے کر دیا۔ اگرچہ خلیفہ کی مردمی گدھوں کے مقابلے میں ضرور مست تھی لیکن اس میں پیغمبروں کی مردانگی غالب تھی اور اس نے وہ کام کیا جو بزرگوں کا حصہ ہو۔

اگر ایک رنگین پتھر کے مقابلے میں ذلیل اور کم قدر ہو گیا۔ اس وقت رحم دل ایاز اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ ان گناہ گاروں کی غفلت اور گستاخی اور معاف کرنے والے بخشش تیرے عفو کی زیادتی سے بھئی۔ تو ان کو معاف کر دے۔ تیری مہربانی غالب ہو اور ہم تجھ سے مغلوب ہیں میں کیا چیز ہوں کہ تیرے آگے کوئی مشورہ دوں یا تجھے شرط کرم و بخشش یاد دلاؤں۔ مگر ای بادشاہ ان مجرموں کے سر بھی تیری ہی دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ اگرچہ یہ شاہی جوئے کی بازی میں ہار گئے لیکن اپنے جرم و خطا سے واقف ہو چکے ہیں۔ اب انھوں نے اپنا راستہ چھوڑ کر تیری ہی طرف رخ کیا ہے۔ ای بادشاہ تیری ہی مہربانی تیری طرف راستہ دیتی ہے۔

دشتم ششم پشیموی شریف

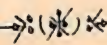
۳۰۔ امیروں کا ایاز پر حسد کرنا

جب امیران دربار کا حصار سے سوا ہو گیا تو اپنے بادشاہ کو مطعون کرنے لگے کہ یہ ایاتیں عقلیں کہاں رکھتا ہے جو تیس امیروں کے برابر اعزاز و مراتب اسے دیے گئے ہیں۔ ایک روز سلطان ان تیس امیروں کو ساتھ لیے جنگلوں اور پہاڑوں میں بغرض شکار نکل گیا۔ دُور سے ایک کارواں کو آتے دیکھا۔ ایک امیر سے کہا کہ جاؤ اور ان سے پوچھو کہ کہاں سے آرہے ہیں؟ وہ گیا اور جواب لایا کہ رستے سے آرہے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ کہاں جائیں گے تو وہ امیر چپ رہ گیا۔ دوسرے امیر سے کہا کہ جاؤ اور دریافت کرو کہ کارواں کہاں جائے گا؟ وہ جواب لایا کہ مین جائیں گے۔ سلطان نے پوچھا کہ ان کے ساتھ کیا سامان ہے؟

رسوا ہوتا ہو۔ غرض سلطان نے سب کی آزمائش کر لی اور سب نے مال و خلعت سے سرفرازی پائی تو آخر میں موتی ایاز کو دیا اور کہا کہ اے نگاہ باز! ہر ایک نے اس موتی کو دیکھا ہو، زرا تو بھی اس کی چمک دکھ کو دیکھ۔ اے ایاز اب تو بتا کہ یہ موتی اس خوبی اور چمک کے ساتھ کس قیمت کا ہو؟ عرض کی میرے ہر انداز سے اس کی قیمت زیادہ ہو۔ سلطان نے حکم دیا کہ اس کو چوراہو اور اکر دے۔ اس کی آستین میں گویا پہلے ہی سے پتھر موجود تھے فوراً موتی توڑ دیا۔ وہ سلطان کی آزمائش سے واقف تھا اس لیے دھوکے میں نہ آیا اور خلعت اور اضافہ منصب کے لالچ نے اسے گم راہ نہ کیا۔ اس نے سلطان کا حکم پالتے ہی موتی چکنا چور کر دیا۔ جب اس نے ایسا خاص موتی توڑ ڈالا تو سب امیر جلّا اٹھے کہ ہائیں یہ کیا بے باکی ہو۔ واللہ وہ شخص کافر ہو جائیے نادر موتی کو توڑ ڈالے۔ اس گروہ نے اپنے جہل و نادانی کی وجہ سے شاہی حکم سے موتی کو توڑ ڈالا۔ ایاز نے کہا کہ اے امیرو! شاہی حکم قیمت میں زیادہ ہو کہ یہ موتی؟ ارے خدا کے واسطے یہ تو بتاؤ کہ حکم سلطانی تمہارے نزدیک زیادہ وقعت رکھتا ہو یا یہ موتی؟ اے لوگو تمہاری نظر موتی پر ہو۔ بادشاہ پر نہیں ہو۔ اس لیے تمہارا قبلہ شیطان ہو اور تم صحیح راستہ پر نہیں ہو۔ میں کبھی بادشاہ پر سے نظر نہیں ہٹاتا اور میں شرکوں کی طرح پتھروں کو پیٹ کے بھی نہیں دیکھتا۔ وہ جان بد خصلت ہو جو ایک رنگین پتھر کو آنکھوں پر رکھے اور حکم سلطانی کو پس پشت ڈال دے۔ جب ایاز نے راز میدان میں ڈالا تو سارے ارکان ذلیل و شرمندہ ہوئے۔ ان سب امیروں نے سر نیچے جھکا لیا اور اپنی بھول کا عذر کرنے لگے۔ سلطان نے جلاؤ کو اشارہ کیا کہ میرے دربار کو ان ذیلیوں سے پاک کر۔ بھلا ایسے ناپاک میرے دربار کے لائق ہیں جو ایک صدف دانے کے مقابلے میں میرے حکم کو توڑتے ہیں۔ ہمارا حکم ان اہل فسادیا

جو اس درندوں کے جنگل میں آیا ہو اس نے کہا کہ میں تارکِ دنیا زاہد ہوں میں نے یہاں کی گھاس پات پر قناعت کر لی ہو۔ زہد و تقویٰ کو میں نے اپنا دین و مذہب بنا لیا ہو کیوں کہ موت سر پر کھڑی نظر آتی ہو۔ ہمسائے میں ایک شخص کی موت دیکھ کر مجھے عبرت ہوئی اور یہ خیال دل میں جم گیا کہ جب ایک دن قبر ہی میں جانا ہو تو ابھی سے کیوں نہ دنیا سے الگ ہو کر خدا سے دل لگاؤں۔ پرندے نے کہا بھی کہ حضرت یہ ترکِ دنیا تو دین احمدی میں جائز نہیں ہو لیکن وہ چڑی مار اسی قسم کی باتیں بناتا رہا۔ ادھر پرندے کی نظر بار بار دانے پر جاتی اور لالچ پیدا ہوتا تھا۔ پوچھا کیوں حضرت یہ گہوں کے دانے کیسے پڑے ہیں؟ چڑی مار نے کہا یہ تینوں کا مال میری امانت میں لوگ رکھوا دیتے ہیں۔ پرندے نے کہا میں اس وقت بھوک سے ایسا بے تاب ہوں کہ مجھ پر مردار بھی حلال ہو۔ اونیٹک بزرگ اجازت دیجیے کہ دو چار دانے کھالوں۔ چڑی مار نے جواب دیا کہ اپنی حالت کو دیکھ کر تم خود ہی فیصلہ کرو۔ احتیاط تو یہ ہو کہ مجبوری میں بھی پرہیز کیا جائے۔ پرندہ اس وقت عجب کشمکش میں پڑ گیا۔ آخر کار رہا نہ گیا۔ گہوں کے دانے پر چونچ ماری اور فوراً ہی جال میں گرفتار ہو گیا۔ پھر بہتیری ہی مناجات کی کچھ فائدہ نہ ہوا پھنسنے کے بعد افسوس اور واویلہ سے کیا نتیجہ ہو۔ یہ دل کا دھنواں تو وقت سے پہلے نکلنا چاہیے تھا۔ جس وقت تیری حرص اور ہوس زور کرے تو اسی وقت دعا کر کہ اگر فریاد کو پہنچنے والے قبل اس کے کہ تانا میرا جال بن جائے تو میری حرص کی گرمی کو ٹھنڈا کر دے۔ جال میں پھنس کر پرندے نے کہا کہ یہ اس کی سزا ہو جو زاہدوں کی فریبی باتوں میں آجائے۔ زاہد بنے ہوئے چڑی مار نے کہا کہ نہیں یہ سزا تو اس اندھی ہوس کی ہو جو تینوں کا مال کھانے پر تل جائے۔

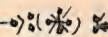
وہ بھی جواب نہ دے سکا۔ تو تیسرے امیر کو حکم دیا کہ جاؤ اور ان کا سامانِ سفر دریا ت کر دو وہ بھی واپس آیا اور عرض کی کہ ان کے پاس ہر چیز ہو اور غالباً ان کے پاس رازی پیالے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ وہ شہر رے سے کب نکلے تھے؟ وہ امیر بھی جواب دینے سے عاجز ہوا۔ چوتھے امیر کی طرف اشارہ کیا کہ جاؤ اور پوچھو کہ کارواں رے سے کب نکلا؟ اس نے واپس آکر عرض کی کہ ساتویں رجب کو نکلے تھے۔ سلطان نے پوچھا کہ شہر رے میں ان چیزوں کا نرخ کیا ہو؟ وہ بھی دم بخود ہو گیا۔ اس طرح سب کے سب ناقص العقل ثابت ہوئے۔ ہر امیر ایک سوال کا جواب لے کر چلا آیا۔ پوری طرح کسی نے استفسارِ حال نہ کیا۔ پھر سلطان نے ان امیروں سے کہا کہ میں نے تم سے پہلے اپنے ایاذ کی بھی آزمائش کی تھی وہ گیا اور ایک ہی دہلے میں سارے سوالوں کا جواب لے آیا۔ یعنی بغیر صراحت کے خود ہی سارا حال پوچھ آیا تھا جو کچھ کہ ان تیس امیروں سے تیس بار میں بھی معلومات حاصل نہ ہوئی وہ اس اکیلے سے ایک ہی دفعہ میں حاصل ہو گئی۔ پس ان امیروں نے کہا کہ یہ اس کی قابلیت اور خدا کی دین ہو۔ کوشش سے نہیں حاصل ہوتی۔ خدا نے چاند کو خوب صورت چہرہ عطا فرمایا ہو اور مٹی ہی کو سونہری خوش بو بخشی ہو۔



۳۶۔ ایک چڑی مار کا جسم پر گھاس لپیٹ لینا

ایک برندہ سبزہ زار میں پہنچا جہاں شکار کے لیے جال لگا ہوا تھا دیکھا کہ چند دانے زمین پر بکھرے پڑے ہیں اور ایک شخص اپنے جسم کو پتوں اور گھاس سے چھپا ہوئے ہو اور ایک پھولوں کی ٹوپی سر پر پہن رکھی ہو۔ برندہ بالکل انجان اس طرف آیا اور دانے کے گوبھر کے اُس چڑی مار سے پوچھنے لگا کہ اے سبز پوش تو کون ہو

بڑے غصے میں چابک پھٹکار رہا ہو۔ لوگوں نے پوچھا کہ کیوں بھی یہ تو بتا کہ مال و اسباب کیا ہوا؟ اس نے کہا چور نقاب ڈالے آئے اور میرے سامنے تمام سامان اٹھا کر چل دیے۔ لوگوں نے کہا کہ ارے ریت کے ٹیلے اس وقت تو کیا کر رہا تھا؟ تو بھی عجب نالائق آدمی ہو۔ نگہبان نے جواب دیا کہ میں ایک کھادہ بہت تھے اور اُن کے پاس ہتھیار اور بڑا کروفر تھا۔ لوگوں نے کہا اگر جنگ میں تو اُن سے سربر نہ ہو سکتا تھا تو کم از کم آواز دے کر اہل کارواں کو تو اٹھا دیتا۔ نگہبان نے کہا کہ اس وقت انھوں نے مجھے چھری اور تلوار دکھائی کہ چکا پڑا رہ ورنہ تجھ کو مار ڈالیں گے اُن کے ڈر سے میں نے سنہ بند کر لیا تھا۔ اس کے بدلے اب فریاد اور بات دھوت کر رہا ہوں۔ اس وقت تو دم مارنے کی ہمت بھی مجھے نہ تھی اب جتنا ممکن ہو بات دھوت کر لیتا ہوں۔ ساری عمر رسوا کرنے والے شیطان کی نذر ہو چکی۔ اب احوذ اور سورہ فاتحہ پڑھنا بے مزہ ہو۔ اگرچہ اب بے مزہ ہو لیکن پھر بھی غفلت میں رہنا اس سے زیادہ بے مزہ ہو۔



۳۹۔ ایک مخمور ترک کا گویتے کو طلب کرنا

ایک عجمی ترک صبح سویرے بیدار ہوا۔ رات کی شراب کا خمرا اور بے کیفی کی حالت تھی اس میں ایک گویتے کو طلب کیا۔ ست کی گزک اور قوت راگ ہی ہوتا ہو۔ ان لوگوں کو گویا پھر متوالا کر دیتا ہو۔ گویتے نے اس مہوش ترک پر راگ کے پردے میں یہ اسرار کھولنے شروع کر دیے کہ میں نہیں جانتا کہ تو کہاں ہو اور میں کہاں؟ میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں اپنی طرف کھینچتا ہو؟ علیٰ ہذا تمام مضامین میں نہیں جانتا کے بیان کرتا رہا اور می ندانم می ندانم

۳۷۔ چور کا بھیڑ لے جانا اور پھر لباس بھی اڑالینا

ایک شخص اپنی بھیڑ کو لیے جا رہا تھا۔ بہت لمبی رستی باندھ رکھی تھی۔ کسی چور نے پیچھے سے رستی کاٹ ڈالی اور بھیڑ کو لے کر چل دیا۔ جب اُسے خبر ہوئی تو دائیں بائیں دوڑنے لگا۔ اتنے میں چور بھیڑ کو بھپکا کر ایک کنویں پر آ بیٹھا اور زار قطار روئے اور دادیلا کرنے لگا۔ بھیڑ والے کو شبہ تو ہوا مگر یہ حالت دیکھ کر اس نے پوچھا کہ او بھائی کیوں روتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میری فوطیوں کی تھیلی اس کنویں میں گر پڑی ہو۔ اگر کسی کو کنویں میں اترنا آتا ہو تو اترے اور وہ تھیلی نکال لائے اس کا پانچواں حصہ خوشی خوشی میں دے دوں گا۔ میری تھیلی میں پانسو درہم ہیں۔ بھیڑ والے نے اپنے جیب میں کہا کہ یہ تو دس بھیڑوں کی قیمت ہو۔ اگر ایک دروازہ بند ہوا تو کیا ہو۔ دس دروازے کھل گئے۔ ہمارا ایک بھیڑ اگیا تھا خدا نے بدلے میں اونٹ دلوا دیا۔ کپڑے اتار کر فوراً کنویں میں اتر چور وہ کپڑے بھی سمیٹ کر بھاگا۔

ہوشیار آدمی کو چاہیے کہ سیدھے راستے سے گانا تو تک پہنچے۔ جہاں احتیاط نہیں ہوتی وہاں لالچ طاعون لے آتا ہو۔

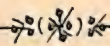


۳۸۔ مال چوری جانے کے بعد نگہبان کا ہاتھ دھوت کرنا

ایک قافلے کا نگہبان اہل قافلہ کے مال و اسباب کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ ایک رات نگہبان پر نیند کا غلبہ ہوا اور چور تمام اسباب لوٹ لے گئے اور بچھونے کپڑے وغیرہ جگہ جگہ زمین میں دفن کر دیے۔ جب صبح ہوئی اور اہل کارواں کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ گھوڑے، اونٹ، ہارس، پیسہ پیسہ غائب ہو اور نگہبان ہاتھ دھوت کر کے

سے جو کچھ اس خاندان پر گزری ان تمام مصیبتوں اور آزمائشوں کا ذکر کرتے ہیں۔
 اس قدر چیخیں اور نعرے لگاتے ہیں کہ سارا جنگل اور میدان گونج اٹھتا ہو۔ قصداً،
 ایک پردیسی شاعر عاشورے کے دن وہاں پہنچا اور رونے دھونے کی آوازیں سنیں
 آبادی سے نکل کر اسی طرف چلا جس طرف سے نوحہ و بکا کی آوازیں آ رہی تھیں بڑی
 رحمدلی اور ہمدردی کے جوش میں پوچھتا پوچھتا جا رہا تھا کہ کلہے کا غم ہو اور یہ
 ماتم کون کر رہا ہو؟ شاید کوئی بڑا امیر مر گیا ہو کیوں کہ اتنا بڑا مجمع معمولی نہیں ہو اس
 امیر کا نام اور اوصاف مجھے بتاؤ کیوں کہ میں مسافر ہوں۔ میں اس کی ہر باتوں اور
 احسانات پر مرثیہ لکھوں گا۔ کسی نے کہا ارے دیوانہ ہو گیا ہو۔ تو شیعہ نہیں بلکہ خائف
 رسالت کا دشمن معلوم ہوتا ہو۔ تجھے اتنا بھی نہیں معلوم کہ آج عاشورے کا دن ہو
 اور ایسی روح پاک کا ماتم ہو جو اپنی صدی کی سب روحوں سے فضل تھی بھلا مومن
 کے نزدیک یہ واقعہ کیسے حقیر ہو سکتا ہو۔ جسے کان سے محبت ہوگی اسے بالی سے
 محبت ضرور ہوگی۔ شاعر نے کہا یہ تو سچ ہو مگر اب یزید کا زمانہ کہاں رہا اور یہ غم کس
 زمانے میں گزرا اور کتنی مدت میں یہاں تک پہنچا۔ کیا تم اب تک سوتے رہے کہ اس
 وقت ماتم میں کپڑے پھاڑتے ہو۔ او غافلو! تم اپنا ماتم کرو کیوں کہ تمہاری غفلت موت
 بدتر ہو۔ ایک بادشاہ کی روح قید خانے سے چھٹی۔ ہم کیوں کپڑے پھاڑیں اور کیوں
 ہاتھ چپائیں؟ چوں کہ وہ بزرگ دین کے بادشاہ گزرے ہیں، اس لیے یہ تو خوشی
 کا موقع ہو کہ انھوں نے قید و بند توڑے اور ابدی سلطنت کی طرف چل نکلے۔
 اور قید خانے کی زنجیروں کو یہیں چھوڑ گئے۔ اگر تو ذرہ بھر بھی ان سے واقف ہو
 تو اب تو زمانہ ان کی حکومت اور خود مختاری کا ہو۔ اب اس پر رونا کیسا؟

گاتا رہا۔ جب گویے کی می ندانم حد سے زیادہ ہوئی تو وہ ترک بیزار ہو کر غضب آلود ہو گیا اور مارنے کے لیے گز اٹھالیا۔ سوچا کہ اس وقت مطرب کو مار ڈالنا درست نہیں بلکہ پوچھا کہ تو نے یہ بے مزہ می ندانم کی کیا رٹ لگائی ہو۔ اب میں تیرا سر توڑ دوں گا۔ ای دلال کیا تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ اسے یہودہ وہ ساجو جانتا ہو۔ می ندانم می ندانم کو ختم کر۔ میں پوچھتا ہوں کہ تو کہاں کا رہنے والا ہو اور تو کہتا ہو کہ نہ بلخ کا ہوں نہ ہرات کا، نہ روم کا نہ ہند کا، نہ چین کا نہ شام کا، نہ عراق کا نہ بغداد کا نہ موصل کا۔ اسی طرح نہیں نہیں کو لبیا کھینچتا ہو اور کام کا جواب نہیں دیتا۔ اگر میں پوچھوں کہ تو نے صبح کو کیا کھایا ہو اور تو جواب دے کہ نہ شراب نہ کباب نہ ترکاری، نہ پنیر نہ پیاز نہ دودھ نہ شکر نہ شہد۔ اسے تو نالے جو کچھ کھایا ہو پس اسی کا نام بتا۔ جو نہیں کھایا اس کا کیا ذکر کرتا ہو گویے نے کہا کہ میں نے تیری نفی کی تاکہ تو اثبات کو پا جائے۔ میں اس ساز کونفی سے شروع کرتا ہوں جب تو مرے گا تو موت اصل راز فاش کرے گی۔ تو نے بہتری جان کھودی مگر اب تک پردے میں ہو کیوں کہ اصل نکتہ مرنا تھا وہی تجھ سے نہ ہو سکا جب تک سیڑھی پوری نہ ہو اس وقت تک کوٹھے پر نہیں پہنچ سکتا۔ اور اگر سو گز میں سے ایک گز بھی رستی کم ہو اور ڈول رستی باندھ کنویں میں ڈالا جائے تو اس میں پانی کیوں کر آئے گا؟۔



۴۰۔ ایک شاعر کا روزِ عاشورہ حلب میں پہنچنا

عاشورہ کے روز اہل حلب باب انطاکیہ میں رات کو جمع ہوتے ہیں شیعہ لوگ رات بھر وہاں نوحہ و بکا کرتے اور کربلا کا عاشورہ یاد کرتے ہیں۔ یزید و شمر کے مظالم

کہا کہ خُدا تجھے اچھا رکھے۔ اور بھائی اب تو میں نہر کے کنارے جاتا ہوں۔ نہر کے کنارے ایک صوفی بیٹھا ہاتھ بندھ دھور ہاتھ لکھا ایک جو اس مریض کے جی میں آئی تو صوفی کی گدڑی پر ایک چانٹے کا ہاتھ صاف کیا۔ کیوں کہ اس نے سوچا کہ چانٹا لگانے کی رغبت ہو اب اس رغبت کو پورا نہ کروں گا تو طبیب کہ چکا ہو کہ بیماری بڑھ جائے گی۔ جو نہیں اس نے تڑاق سے ایک چانٹا رسید کیا صوفی تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور ارادہ کیا کہ دو تین گھونٹے کس کر لگائے اور دائرہ ہی سو منچہ اکھاڑ ڈالے لیکن نظر بھر کے جو دیکھا تو وہ بہت ہنسنی اور بیمار تھا۔ سوچا کہ یہ اس قدم زور ہو کہ اگر ایک گھونٹا بھی لگاؤں تو شاید اس کا دم نکل جائے گا۔ مرض الموت نے اس کا پہلے ہی کام تمام کر دیا ہو وہ تو میرے ایک گھونٹے میں نانگ کی طرح پھیل جائے گا اور لوگ سارا الزام مجھ پر دھریں گے۔ یہ سوچ کر اس کا دامن تھام لیا اور کھینچتا ہوا قاضی کے پاس لایا کہ اس بے نصیب گدھے کو گدھے پر بٹھایا جائے یا چانٹے کے بدلے اس کو دڑے کی سزا دی جائے، بہر حال جو آپ کی رائے ہو وہ کیجیے۔ قاضی نے کہا کہ مارنے کا مقام کون سا ہو کیوں کہ تیرا دعویٰ ابھی ثابت نہیں؟ احکام شرع زندوں اور سرکشوں کے لیے ہیں مرنے والوں پر احکام شرع نافذ نہیں ہو سکتے اس کو گدھے پر بٹھانا بھی مصلحت نہیں۔ بھلا سوکھی لکڑی کو کون گدھے پر بٹھاتا ہو۔ اس کے بیٹھنے کے لیے گدھے کی بیٹھ سزاوار نہیں۔ اس کی رسوائی کو تابوت سزاوار ہو۔

صوفی نے کہا نہ تو کیا آپ جائز سمجھتے ہیں کہ وہ مجھے چانٹا بھی لگائے اور کوئی سزا بھی نہ پائے؟ کیا یہ جائز ہو کہ ہر راستہ چلتا بازاری آدمی صوفیوں کو بے وجہ بے سبب چانٹا لگا دے؟ قاضی نے کہا ارے جا صوفی کا کیا گیا، ایسے قریب الموت بیمار سے جھگڑا مست کر۔ او صوفی اس وقت تیرے پاس کیا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ چھو درم میرے پاس ہیں۔ قاضی نے کہا تین دم تو خرچ کر

۱۴۔ غیر آباد مکان کے دروازے پر ایک شخص کا بھیر ویں والا پنا

ایک شخص کسی حویلی کے دروازے پر بھیر ویں گا رہا تھا حالانکہ ابھی آدھی رات آئی تھی۔ اس سے ایک کہنے والے نے کہا کہ بھائی! تو بھی عجیب بے صبر! آدھی رات کو گلا چیرے جاتا ہو، یہ بھیر ویں صبح ہوتے گا۔ دوسرے، زرا یہ تو دیکھ بھال لے کہ اس گھر میں کوئی ہو بھی یا نہیں، یہاں تو سوا بھوت پریت کے اور کوئی نہیں تو اپنا وقت ناحق خراب کرتا ہو۔ تیرا گانا سمجھنے اور مزہ لینے کو صاحبِ ہوش چاہیے سید یہاں صاحبِ ہوش کہاں ہو۔ اس نے جواب دیا کہ غلام سے جواب سن لیجیے تاکہ آپ کو میری حرکت پر حیرت نہ رہے۔ اگرچہ اس وقت آپ کی حسِ آدھی رات محسوس کر رہی ہو لیکن میرے نزدیک یہ وقت صبح صادق کا ہو اور ساری راتیں میری آنکھوں میں دن ہو گئی ہیں اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ حویلی اور جلو خانے میں کوئی نہیں ہو طبل کیوں بجاتا ہو؟ اس کا جواب یہ ہو کہ جو شخص آگاہ ہو وہ دوست کے گھر کو دوست سے آباد رکھتا ہو۔ اور بہت سے مکان پھرے پڑے ہیں لیکن انجام میں نگاہوں کو خالی نظر آتے ہیں۔



۱۵۔ ایک بیمار کا صوفی وقاضی کے چائٹا لگانا

ایک شخص طبیب کے پاس گیا اور کہا کہ زرا میری نبض دیکھ دیجیے۔ طبیب نے نبض ہاتھ میں لی اور جان گیا کہ اس مریض کی صحت کی امید نہیں۔ اس سے کہا کہ جو تیرے جی میں آئے وہ کہنا تاکہ تیرے جسم سے یہ بیماری جاتی رہے۔ اس مریض کے لیے صبر و پرہیز کو نقصان سمجھ اور جس کام کو تیرا دل چاہے وہ ضرور کر۔ بیمار نے

کہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا اور آنسوؤں کی جھڑی برسا رہا تھا۔ سلطان نے اس سے کہا کہ اقبال مند! تو کیوں روتا ہو؟ کیا یہ عزت و اقبال تجھے ناگوار ہو کہ ساتویں آسمان سے بھی بلند درجے پر سلطان کے پاس تو بیٹھا ہو۔ تو تخت پر بیٹھا ہو اور تمام امیر و وزیر اور اہل فوج تیرے تخت کے اطراف چاند سورج کی طرح صف باندھے کھڑے ہیں۔ لڑکے نے کہا کہ یہ رونا اس لیے ہو کہ میری ماں میرے وطن میں مجھے ہمیشہ سلطان کے نام سے ڈرا یا کرتی تھی کہ خدا کرے تو محمود کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے۔ اس وقت میرا باپ میری ماں کو روکا کرتا تھا کہ یہ تمہارا کیا غصہ ہو کہ بچے کو ایسی بددعا دیتی ہو۔ تم بڑی سنگ دل اور بے رحم ہو کہ سینکڑوں تلواروں سے اس کو خود ہی قتل کرتی ہو، میں دونوں کی بحث و تکرار سے بہت حیران ہوتا تھا اور میرے دل میں بڑا خوف اور غم پیدا ہوتا تھا کہ اسی پاک پروردگار محمود کس دوزخ سے نکلا ہو کہ اس کے ہاتھ پڑنا سب سے سخت عذاب سمجھا جاتا ہو؟ وہی سلطان میں آپ کے خود سے کانپ اٹھا کرتا تھا اور اپنی اس جھوٹی بدگمانی پر آج روتا ہوں اور حسرت کرتا ہوں کہ اب میرے ماں باپ کہاں ہیں کہ مجھے اس حال میں دیکھیں کہ شاہ جہاں کے تخت پر بیٹھا ہوں۔

اے تنگ فطرت! یہ فقر ہی محمود ہو جس سے تیری طبیعت ہمیشہ ڈرتی رہتی ہو۔ اگر تو اس محمود کے رحم و کرم سے آگاہ ہو جائے تو بڑی خوشی سے اپنی آخرت فقر پر ہونے کی دعا کرنے لگے۔



۴۴۔ درزی کا ایک مدعی ترک کے کپڑے سے سٹکڑے چرانا

تم نے نہیں سنا کہ کوئی شیریں گفتار ایک رات یاروں میں بیٹھا دوزیوں کی شکایت

اور باقی تین درم اسے دے دے۔ یہ بے حد کم زور ہو۔ بیمار اور مسکین ہو۔ تین درم اس کو روٹی کھانے کے کام آئیں گے۔

یہ سن کر صوفی بہت بگڑا اور قاضی سے رد و قدح ہونے لگی لیکن ادھر اس بیمار کا ہوا حال تھا۔ قاضی کی گڑھی پر جو اس کی نظر پڑی تو دیکھا کہ وہ صوفی کی گڑھی سے بھی زیادہ چکنی اور اچھی تھی۔ چانٹے کے لیے ہاتھ تانا اور کان میں بات کہنے کے طور پر قاضی کے پاس آیا اور نزاع سے ایک چانٹا قاضی کے بھی رسید کر دیا اور کہا کہ وہ چھو درم تم دونوں ہی بانٹ لو تاکہ میں بے خر خستہ اور بے وسو سے چلا جاؤں۔ اس حرکت پر قاضی مارے غصے کے بے قابو ہو گیا اور چاہا کہ اس کے فوراً ڈرے لگوائے۔ صوفی نے کہا ہائیں! اگر شریعت پناہ! تمہارا حکم عین انصاف ہو۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کر سکتا جو بات تو اپنے لیے نہیں پسند کرتا وہی بات اپنے بھائی کے حق میں کیسے تجویز کر رہا تھا۔



۴۳۔ سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر

بٹھانا اور اس غلام کا رونا

۱۶ فرزند امیں نے جو جتیری لغزشیں بیان کی ہیں اسی قسم کی عطا سے بھی سنی ہیں۔ اُن رحمۃ اللہ علیہا نے محمود غازی کا ایک قصہ بیان کیا ہے کہ سلطان کو ہند کی جنگ میں ایک لڑکا ہاتھ آیا۔ سلطان نے اسے اپنا منہ بولا بیٹا بنالیا۔ اس لیے جوڑے قصے کی خوبی و خوبی تو اُن بزرگ کے کلام ہی سے ڈھونڈو مختصر یہ کہ ایک بار اسے تخت شاہی پر بٹھا دیا وہ تخت زرنگار پر اس شہر پار کے بازو ہو بیٹھا لیکن وہ لڑکا کھتا

یہاں تک کہ ترک کے دل میں ایک قسم کی مروت پیدا ہو گئی اور اس نے اپنی اتنبولی
 اطلس اس کے آگے رکھ دی اور کہا کہ اس اطلس کی ایک قبا قطع کر جو میدان جنگ
 میں پہننے کے لائق ہو۔ اور کاحصہ تنگ ہو کہ جسم پر پہننا ہوا ہے اور نچلا حصہ
 زرا کشادہ رہے اور ایسا کہ پیروں میں دبنے نہ پائے۔ درزی نے دونوں آنکھوں
 اور سینے پر ہاتھ رکھے اور عرض کی کہ سرکار میں ہر طرح کی خدمت کو حاضر ہوں۔ کپڑے
 کو ناپا اور قطع کرنے کے لیے جگہ جگہ نشان لگائے اور ساتھ ساتھ ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں کرتا رہا
 بڑے بڑے امیروں کے واقعات اور ان کی بخشش اور انعام اور بخیلوں کے قصے
 ان کا ٹھٹھار دلا پن بھی ہٹانے کے لیے بیچ بیچ میں کہتا گیا۔ انھی حکایتوں میں ایک
 قصہ ایسا ہٹانے والا سنایا کہ وہ ترک ہتھتے ہتھتے لوٹ گیا جب وہ اس داستان
 پر پہننے لگا تو اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور بھی بند ہو گئیں۔ درزی نے جھٹ ایک
 ٹکڑا کپڑے کا چڑھ کر لان کے نیچے اس طرح دبایا کہ سوا خدا کے اسے کوئی نہ
 دیکھ سکا اور خدا اگرچہ سب چالاکیاں دیکھتا ہو مگر اس کی صفت تو ستاری ہو۔
 البتہ اگر حد سے زیادہ ہو جائے تو بھانڈا بھوڑو دیتا ہو۔ عرض داستان کے مزے
 میں وہ ترک اپنے اصلی قصد اور دعوے کو بھول گیا۔ کہ بھر کی اطلس کہاں کا دعویٰ
 اور کیا شرط میں بیا ہوا گھوڑا۔ وہ ٹھٹھے اور مذاق میں سب سے غافل ہو گیا اور
 درزی کی خوشامد کیلئے لگا کہ خدا کے واسطے ایک مذاق کا قصہ اور سناؤ اس سے
 میرا جی بہل رہا ہو۔ درزی نے ایک بے اختیار کردینے والا قصہ اور سنایا کہ وہ مارے
 قہقہوں کے چپٹ ہو گیا۔ درزی نے بڑی صفائی سے اطلس کا ایک اور ٹکڑا لے کر
 نیپے میں چھپا لیا اور ترک تو سہسی میں ہی دیوانہ ہو رہا تھا اور اسے زرا خبر نہ ہوئی۔ اسی
 طرح تیسری دفعہ بھی اس ترک خطائی نے درخواست کی کہ برائے خدا ایک دل لگی
 کا قصہ اور سناؤ۔ اس نے پھر ایک قصہ سنایا کہ ترک پھر ٹکڑا اٹھا اور بالکل درزی کا

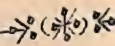
کر رہا تھا اور لوگوں کو اس گروہ کی چوریوں کے قحطے ستا رہا تھا۔ اس نے اچھا خاصا درزی نامہ پڑھ ڈالا اور خلقت اس کے احاطہِ صبح ہو کر سنتی رہی رسنے والوں کو جس قدر دل چسپی ہو رہی تھی اسی قدر وہ بھی مزے لے لے کر بیان کر رہا تھا بلکہ سسر پانہ حکایت بن گیا تھا۔ جب اس نے درزیوں کی بہت سی چوریوں کے حالات سنائے کہ یہ مکار کس کس طرح لوگوں کو ٹھگتے اور نقصان پہنچاتے ہیں تو سننے والوں میں سے ملک خطا کا ایک ترک ان کی بد معاشیوں پر بالکل آپسے سے باہر ہو گیا۔ اس نے بوجھا کہ اے داستان گو! یہ تو بتا کہ تمہارے شہر میں کون سا درزی مکر و دغا میں سب کا استاد ہو؟ اس نے کہا کہ ایک درزی پوشش نامی بڑا زہر کا بھجا ہوا ہے اور ہاتھ کی صفائی میں گاہک کا قاتل ہے۔ ترک نے کہا کہ میں شرط کرتا ہوں کہ چاہے وہ کتنے ہی بہانے کرے وہ میرے کپڑے میں سے ایک تار بھی نہ لے سکے گا۔ لوگوں نے کہا اے بھائی تجھ سے زیادہ ہوشیار لوگ اس سے مات کھا چکے ہیں تو اپنی عقل پر دھوکا نہ کھا، کہیں تو اس کے چال چکر میں آکر بالکل لٹ نہ جائے، اب تو ترک بچھ گیا اور شرط بد کر اپنا مال گروی رکھا اور کہنے لگا کہ اچھا کیا نیا اور کیا پرانا مجھ سے وہ کچھ جہانہ سکے گا؟ شبہ دینے والوں نے اور بھی ترک کو بے آپسے کر دیا اور اس نے بھی گھوڑا گروی رکھ کر شرط بدی کہ اگر وہ درزی میرا راسا بھی کپڑا چڑا لے تو یہ تازی گھوڑا ہار دوں گا اگر نہیں چڑا سکا تو تم کو ایسا ہی گھوڑا میرے حوالے کرنا پڑے گا۔ غرض شرط طے ہو گئی اور ترک کو مار سے بیچ و تاب کے رات بھر نیند نہیں آئی اور اسی کے خیال میں الجھتا رہا۔ صبح ہوتے ہی ایک اطلس کا کپڑا بغل میں دبا یا اور بازار میں اس دغا باز کی دکان پر پہنچا۔

درزی نے جو اس نو وارد کا پاس کو دیکھا تو بہت ادب سے کھڑے ہو کر سلام کیا اور خوش آمدید کہی۔ ترک کے مرتبے سے کہیں زیادہ تعظیم سے پیش آیا

کس کو بلاتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں حضرت شاہ ابوالحسن کی قدم بوسہ کو حاضر ہوا ہوں۔ اس عورت نے ایک فراموشی قبضہ لگایا اور کہا کہ اس ڈاڑھی پر آج تھو ہو۔ اتنا بڑا سفر کر کے یہاں تک پہنچا ہو کیا تجھے اپنے وطن میں کوئی اور کام نہ تھا، یا تو دیوانہ ہو یا غالباً شیطان نے تجھے بہکا دیا ہو۔ الغرض اس عورت نے بہت سی نامناسب باتیں کہیں جن کو میں یہاں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے آوازوں تو اڑوں سے وہ مرید بڑے رنج اور پریشانی میں پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مگر پھر پوچھا کہ خیر یہ تو سب سہی مگر وہ بادشاہ ہیں کہاں؟ اس عورت نے کہا کہ وہ دھوکے باز نرما بہرہ و پیابے وقفوں کا جاں اور گم راہی کی کنت ہو اگر تو اس سے نہ ملے اور صبح سلامت واپس ہو جلے تو بہتر ہو کہیں تو بھی اس کے چکر میں نہ پھنس جائے۔ ایسا بڑبولا، خوش مدی اور مفت خور ہو کہ سارے ملک میں شہرت ہو گئی ہو۔ اس قوم کے لوگ سبھی اور گوسالہ پرست ہیں جو ایسی گائے کو بچکا رتے اور اس کی خدمت کرتے ہیں۔ افسوس کہ موسیٰ کے امتی تو اب تک گوسالہ پرستوں کو قتل کریں اور ان مسلمانوں کا یہ حال ہو جائے۔ پیغمبر اور آپ کے اصحاب کا طریق کہاں رہا۔ وہ نمازیں اذکار و اشغال اور آداب عبادت گذھر گئے۔ ان لوگوں نے شریعت اور خوفِ خدا کو پیچھے ڈال دیا۔ حضرت عمر کہاں رہے کہ سختی سے امر معروف کرتے۔ یہ بدزبانی سن کر اس معتقد کو بہت غصہ آیا اور اس نے بھی عورت کو خوب صدامیں سنائیں اور اس کے بعد وہاں سے نکل کر ایک ایک سے پوچھتا پھرا کہ حضرت شیخ کہاں ہیں؟ ایک شخص نے خبر دی کہ وہ قطیف زمانہ پہاڑیوں کی طرف جانے کی لکڑی لانے گئے ہیں۔ وہ مسافر شیخ کے شوقِ نیاز میں سیدھا ادھر ہی روانہ ہوا۔ آدمی کے ہوش و حواس کے آگے شیطان و وسوسہ لایا کرتا ہو جس سے چاند گرد میں چھب جاتا ہو۔ چٹاں چہ راستہ چلتے چلتے اسے بھی یہ وسوسہ آیا

شکار ہو گیا۔ ترک کی آنکھیں بند، عقل رخصت اور ہوش حواس غائب۔ مارے قہقہوں کے لوٹا جاتا تھا۔ اب کے تیسری دفعہ پھر اس قبا کے کپڑے میں سے ایک بچی درزی نے چرائی کیوں کہ ترک کی ہنسی کی وجہ سے چرانے کی گنجائش کافی مل گئی تھی جب چوتھی مرتبہ اس ترک نے درزی استاد سے دل لگی کا فائدہ سنانے کی خواہش کی تو درزی کو اس ترک کے حال پر رحم آگیا اور کہنے لگا کہ سرکار! بس اب دل لگی کو چھوڑو۔ اگر اور قصہ سناؤں گا تو آپ کو عمر بھر حسرت رہ جائے گی۔

اب اس قصے کا نتیجہ سن! وہ بے خوف تو ہی ہو۔ اور یہ عیار دنیا درزی ہو جو اطلس کی قبالتقویٰ اور نیکی کے لیے تھے سلوانی تھی۔ وہ مذاق اور قہقہوں میں برباد ہو گئی۔ اطلس تیری عمر ہو، مذاق اور قہقہہ نفسانی جذبات ہیں۔ دن رات قہقہی ہیں اور دل لگی کی رغبت تیری غفلت ہو۔ گھوڑا تیرا ایمان ہو اور شیطان گھماتیں لگا دیا ہو لہذا اپنے ہوش و حواس ٹھیک کر اور انسانے کے ظاہر کو چھوڑ۔ تیری عمر کی اطلس کو زمانے کی قہقہی سے مکار درزی ٹکڑے ٹکڑے کر کے چرائے لیے جا رہا ہو۔



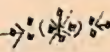
۴۵۔ ایک شخص کا شیخ ابوالحسن خرقانی کی زیارت کو آنا

اور ان کی بیوی کی بدزبانی

شہر طالقان سے ایک فقیر خرقان کو حضرت شیخ ابوالحسن کی شہرت سن کر گیا۔ بڑے بڑے پہاڑ اور جنگلوں کو طے کر کے حضرت شیخ کے دیکھنے کو حاضر ہوا۔ جب منزل مقصود تک پہنچا تو حضرت کا مکان ڈھونڈ کر پہنچا بڑے عجز و نیاز کے ساتھ اس نے کبڑی کھٹکھٹائی تو ایک عورت نے دروازے سے باہر سر نکالا اور پوچھا کہ آپ

صبر کون کرے۔ ان دونوں نے کہا کہ تیرا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے تو کیلا کھا جائے۔ اس نے کہا کہ اگر دوستو! ہم تین آدمی ہیں۔ جب اختلاف رائے ہو گیا تو بہتر یہ کہ آپس میں بانٹ لیں چو چاہے اپنا حصہ کھالے اور چو چاہے اٹھا رکھے مگر وہ کافر اس فکر میں تھے کہ وہ مسلمان رات بھر بھوکا مرے اور غم کھاتا رہے۔ چوں کہ وہ خذ کی مرضی پر صابر رہتا تھا ان دونوں کی ضد دیکھ کر خاموش ہو رہا۔ پس تینوں سو گئے اور صبح بیدار ہو کر تیار ہوئے منہ ہاتھ دھو کر ہر ایک اپنی اپنی عبادت میں مشغول ہوا۔ مسلمان ہو یا یہودی، آتش پرست ہو یا بت پرست سب کا رخ، اسی سلطانِ دو جہاں کی طرف رہتا ہے۔ بلکہ پتھر، خاک، پہاڑ اور پانی سب کو خدا ہی سے نسبت ہے۔ قصہ جب ضروریات سے فارغ ہوئے تو ایک نے بات چھڑی کہ رات کو جس نے جو خواب دیکھا ہو وہ بیان کرے۔ جس کا خواب سب سے بہتر ہو یہ حلوا اسی کا ہو خواہ خود کھائے خواہ دوسروں کو شریک کرے، کیوں کہ جس کی معرفت زیادہ ہو اس کا کھانا سب کے کھانے کے برابر ہو، اُس کی بر نور جان سب پر فوقیت لے جاتی ہے، باقیوں کو صرف اس کی خدمت گزار کی کافی ہے۔ پس یہودی نے رات کو جو کچھ دیکھا اور جہاں جہاں پھرا تھا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے کہا کہ میں خواب میں ایک طرف چلا جا رہا تھا کہ حضرت موسیٰؑ کی روح سے ملاقات ہوئی میں حضرت کے پیچھے پیچھے کوہِ طور پر پہنچا۔ ہم تینوں نور میں چھپ گئے۔ تینوں سائے اس آفتاب کی روشنی میں چھپ گئے۔ اس کے بعد اس نور سے ایک دروازہ کھلا۔ اس نور میں سے ایک اور نور بچھوٹا اور یہ دوسرا نور پھیل گیا۔ میں بھی، موسیٰ بھی اور کوہِ طور بھی تینوں اس نور کی چمک میں گم ہو گئے۔ پھر میں نے دیکھا کہ جب نورِ حق نے اس میں پھونک ماری تو وہ پہاڑ، مین ٹکڑے ہو گیا۔ ایک ٹکڑا جو سمندر میں گر ا تو نہر جیسا کڑوا پانی میٹھا ہو گیا۔ دوسری شاخ زمین پر گری تو آبِ رواں کا ایک چشمہ پیدا ہوا

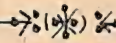
کہ حضرت شیخ نے ایسی عورت کو اپنے گھر میں کیوں رکھ چھوڑا ہو۔ دو ضدوں میں باہم
 وکرِ محبت کیسے ہو سکتی ہو اور ایسے امامِ زمانہ کے ساتھ بھی یہ شیطان موجود ہو یہ کیا معاملہ
 ہو؟ پھر وہ لاحول پڑھتا اور اپنے جی میں کہتا کہ شیخ پر اعتراض کرنا بہت بُرا ہو عرض اسی
 انجمن میں گرفتار چلا جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ شیخ نام دار ایک شیر بر سوار چلے
 آ رہے ہیں شیر پر لکڑیاں لدی تھیں اور لکڑیوں پر آپ بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں ایک
 سانپ بطور تازیانے کے تھا۔ آپ نے مرید کو دُور سے دیکھا اور سنس کیے کہا اے
 فریب خوردہ اس کی بات نہ مان۔ ان بزرگ نے اس کے نفس کی ادھیڑ بن کو
 پالیا اور تمام احوال ایک ایک کر کے جو کچھ اس پر گزرے تھے سب سنا دیے۔
 اس کے بعد بیوی کی لعنت و ملامت کے واقعات حضرت نے خود ہی ارشاد فرمائیے۔
 اور کہا کہ وہ میری بیوی ہو۔ اب تو خیال کر کہ اگر میں ایک عورت کی باز بانی پر بھی
 صبر نہ کر سکتا تو یہ شیر نہ میری بیگاری کیسے اٹھاتا؟



۴۶۔ مسلمان یہودی اور عیسائی کا ہم سفر ہونا

اگر فرزند ایک حکایت سن تاکہ تو خوش بیانی اور ہنر کے چکر میں نہ آئے۔ ایک
 سفر میں یہودی، مسلمان اور عیسائی ہم راہ ہوئے۔ جب تینوں ہم راہی کسی منزل پر
 پہنچے تو کوئی بھلا آدمی ان مسافروں کے لیے حلو لایا۔ تینوں مسافروں کے سامنے
 حبشہ لٹہ وہ حلو رکھ دیا۔ وہ دونوں تو اس روز بد مضمی میں مبتلا تھے اور مسلمان
 روزے سے تھا۔ جب نمازِ شام کا وقت آیا تو مسلمان کو بہت بھوک لگی۔ منگے
 ساتھیوں نے کہا کہ ہمارا بیٹ تو بھرا ہوا ہو۔ بہتر ہو کہ آج کی رات رکھ چھوڑیں اور
 کل اس کو کھائیں۔ مسلمان نے کہا نہیں، اس کو تو تازہ ہی کھالینا چاہیے۔ کل تک

تو میرا کیا حوصلہ تھا کہ انکار کرتا۔ کیا تو یہودی ہونے کے باوجود موسیٰ کے حکم سے سرتابی کرے گا؟ اور تو عیسائی ہو تو کیا عیسیٰ کے برے یا بھلے احکام کی تعمیل سے منہ پھیر سکتا ہو؟ تو میں اپنے فخر انبیاء کے حکم سے کیسے سرتابی کروں۔ میں نے تو وہ حلو کھالیا اور اب لگن ہوں۔ پس ان دونوں نے کہا کہ خدا کی قسم تو نے سچا خواب دیکھا اور تو نے جو دیکھا وہ ہمارے سو خوابوں سے بھی بہتر ہو۔ تیرا خواب عین بیداری ہو کہ بیداری میں اس کا اثر عیاں ہو ۛ



۴۴۔ اونٹ، بیل اور بھیڑ کا راستے میں

گھاس کی ایک پولی پانا

اونٹ، بیل اور بھیڑ نے ایک گھاس کا گٹھا راستے میں پڑا پایا۔ بھیڑ نے کہا کہ اگر اس کو تقسیم کر لیں تو ہم میں سے کوئی سیر نہ ہو گا۔ بہتر یہ ہو کہ جس کی عمر زیادہ ہو اس کے کھانے کو اسے چھوڑ دیا جائے۔ کیوں کہ حضرت مصطفیٰ کی حدیث ہو کہ بزرگوں کو مقدم رکھنا چاہیے۔ پس بھیڑ نے بیل اور اونٹ سے کہا کہ اگر رفیقو! جب شرط یہ آٹھری تو چاہیے کہ ہر ایک اپنی اپنی عمر بتائے، جو سب سے زیادہ بوڑھا ہو وہ کھائے اور باقی نہ کھائیں۔ بھیڑ نے کہا کہ حضرت اسماعیلؑ کے زمانے میں میری چراگاہ وہیں تھی جہاں حضرت کو ذبح کرنے کے لیے لائے تھے۔ بیل نے کہا کہ میں تجھ سے زیادہ عمر رسیدہ ہوں۔ میں تو اسی جوڑی کا بیل ہوں جس کو آدمؑ نے سب سے پہلے جوتا تھا۔ جب ایسی عجیب باتیں اونٹ نے بیل اور بھیڑ سے کہیں تو سر جھکا کر منہ بڑھایا اور وہ پولی ٹرپ کر گیا اور کہا کہ مجھے تو اپنی عمر کی

خدا کی برکت سے پانی سب بیماریوں کا علاج ہو اور اس کی تیسری شاخ جو اڑی تو کعبے کے قریب عرفات پر گری۔ پھر اس بے ہوشی سے جو میں ہوش میں آیا تو دیکھا کہ طور اپنی جگہ پر جیسا نکا دیا ہی ہو لیکن وہ موسیٰ کے پاؤں کے نیچے برف کی طرح پگھل رہا تھا۔ نہ اس کی کوئی چوٹی باقی رہی تھی نہ اس میں پتھر ملا پن تھا۔ مارے خوف کے پہاڑ زمین کے برابر ہو گیا تھا اور اس کی ساری بلندی نشیب میں تبدیل ہو گئی تھی۔ غرض اسی قسم کی بہت سی باتیں اس یہودی نے بنائیں

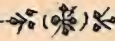
اس کے بعد عیسائی نے کہنا شروع کیا کہ مجھے خواب میں حضرت مسیح کا دیدار ہوا۔ میں ان کے ساتھ جو تھے آسمان پر گیا جو اس آفتاب کا مرکز ہے۔ آسمانی قلعوں میں ایسے ایسے عجائبات ہیں کہ اس دنیا کے عجائبات کو ان سے کوئی نسبت نہیں۔ اور یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ آسمان کی عظمت زمین سے بدرجہا زیادہ ہو۔

آخر میں مسلمان کی باری آئی تو بہت کس مساکر بولا۔ بھائیو! میں کیا بیان کروں میرے خواب میں تو آج ملات کو حضرت مصطفیٰ اشرف لائے۔ یہ سید سادات رسولوں کے بادشاہ، دو جہاں کے فخر اور ہدایت کرنے والے۔ آپ نے مجھ سے فرمایا کہ تیرے ساتھیوں میں ایک تو طور کو گیا۔ کلیم اللہ کے ساتھ عشق الہی میں مصروف ہو گیا اور دوسرے کو حاکم زمانہ عیسیٰ علیہ السلام اپنے ساتھ چوتھے آسمان پر لے گئے لہذا اکی پھٹ گئی، تو اٹھ اور میں یہ حلو کھالے۔ وہ دونوں صاحبانِ ہنر تو گھوڑے اڑاتے ہوئے نکل گئے اور اقبال اور مرتبے کا پر دانہ انھیں مل گیا اور فرشتوں سے جلے، تو نکمّا اکیلا رہ گیا ہو۔ تو اس حلوے کے تھال پر ہی قناعت کر میں نے ایسے بادشاہِ جہان کا فرمان پاتے ہی مجبوراً ساری روٹیاں حلوے کے ساتھ کھا لیں۔ یہ سن کر یہودی اور عیسائی دونوں گھبرا کر بولے کہ ارے حریص بے وقوف۔ سچ کہہ کیا تو اکیلا سارا حلو کھا گیا۔ مسلمان نے جواب دیا کہ جب میرے سرکار نے حکم دیا

کر رہا تھا۔ اس عام بے چینی اور آنے والی مصیبت کے وہم سے ہر دل سو سو طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا۔ ہر شخص اپنے قیاس کے مطابق نئی فال لیتا تھا۔ الغرض دلقک مسخرے نے خاص بادشاہ سے ملنا چاہا۔ چنانچہ بادشاہ نے فوراً باریاب کیا۔ باہر جو کوئی اس مسخرے سے حال پوچھتا تھا وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموشی کا اشارہ کرتا تھا۔ اس کی اس پردہ داری سے لوگوں کا وہم اور بڑھ گیا اور سب حیران و ششدر رہے کہ نہ جانے کیا اہم واقعہ ہو۔

آخر بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا اور بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا بات ہے جلدی بیان کر، دلقک مسخرے نے اشارے سے عرض کیا کہ امی بادشاہ زرا ٹھیکر جائیے تاکہ میرا سانس قابو میں آجائے۔ زرا میرے ہوش و حواس ٹھیک ہوں کہ میں ایک عجیب حالت میں گرفتار ہوں۔ گھنٹہ بھر تک بادشاہ منتظر رہا یہاں تک کہ طرح طرح کے دوسو سوسے بادشاہ کا حلق اور منہ کڑوا ہو گیا۔ بادشاہ نے دلقک کو اس حال میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ قسم قسم کے لطیفے اور مذاق تراشا کرتا تھا اور بادشاہ کو خوش رکھتا۔ وہ بھرے چیسے میں اس قدر ہنستا تھا کہ بادشاہ دو دو ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیتا تھا۔ باوجود اس کے آج یہ حال ہے کہ چہرہ بالکل مستحضر ہوا اور غم گین، اور ہاتھ منہ پر رکھ کر بادشاہ کو چپ رہنے کا اشارہ کرتا ہے۔ ان دنوں خود بادشاہ کے دل میں بھی ایک کھٹکا لگا ہوا تھا کیوں کہ خرم شاہ بہت خوں ریز بادشاہ تھا۔ اس کا دار السلطنت سمرقند تھا اور ایک بدتمیز وزیر اس کا مشیر کار ہو گیا تھا۔ اس بدبخت نے اس طرف کے کئی بادشاہوں کو چیلے بہانے سے اور کہیں جبراً لشکر کشی کر کے مروا ڈالا تھا۔ بادشاہ ترمذ بھی خرم شاہ سے خوف زدہ رہتا تھا۔ دلقک کی ان حرکتوں سے اس خوف میں اور بھنگی پیدا ہو گئی بادشاہ نے پوچھا کہ جلد بیان کر کہ اصل بات کیا ہے۔ تیری اس قدر گھبراہٹ اور

بڑائی یاد رکھنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میرا جسم اور گردن کافی بڑی ہو۔



۴۸۔ شاہی منادی سن کر دلقک مسخرے کا

گانو سے شہر کو دوڑنا

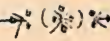
بادشاہ ترمذ کے پاس ایک مسخرہ دلقک بادشاہ کا بہت چہینا تھا۔ ایک بار رخصت لے کر اپنے گانو گیا۔ اسی زمانے میں بادشاہ کو شہر سمرقند میں ایک اہم کام پیش آیا۔ بادشاہ نے منادی کرائی کہ جو شخص پانچ روز میں سمرقند میں جا کر جواب باصدا ب لے آئے گا میں اس قدر دولت بخشوں گا کہ نہال ہو جائے گا۔ اتفاق سے دلقک مسخرے نے بھی اپنے گانوں میں بیٹھے ہوئے یہ منادی سنی تو وہ فوراً سوار ہوا اور ترمذ کو مارا مار پہنچا۔ اس قدر تیزی سے منزل طو کی کہ راستے میں دو گھوڑے مر گئے۔ راستے کے گرد و غبار میں اٹا ہوا۔ بالکل خلافت اوقات دربار شاہ میں داخل ہوا۔ سارے محل دربار میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں اور بادشاہ کو بھی طرح طرح کے گمان ہونے لگے۔ شہر کے خاص و عام بھی پریشان ہو گئے کہ الہی نہ جانے اس شخص پر کیا پریشانی اور بلا آن پڑی ہو۔ یا تو کوئی زبردست دشمن ہماری طرف بڑھا آ رہا ہو یا پروردہ غیب سے کوئی مہلک بلا آنے والی ہو کہ دلقک مسخرہ اپنے گانو سے اس قدر مارا مار آیا ہو کہ راستے میں قیمتی گھوڑے تک مر گئے۔ بادشاہ کے محل پر مخلوق جمع ہو گئی تاکہ معلوم کرے کہ دلقک مسخرہ اس قدر تیزی سے کیوں آیا ہو؟ اس کی جلدی، گھبراہٹ اور کوشش کو دیکھ کر شہر ترمذ کی خلقت میں ایک ہلک جھنجھکی۔ کوئی دنوں ۲۰ تھ زانوؤں پر مار رہا تھا اور کوئی مارے دھم کے دادیلا

یہ بین مروت ہوگی اگر تو مجھے خوش کرے اور وقت بے وقت اپنی ہربانی سے مجھے یاد کرتا رہے۔ تو نے پورے دن میں صرت صبح سویرے ایک وقت ملنے کا مقرر کیا ہو لیکن میں ایک بار کے راتب پر قانع نہیں ہوں۔ پانی میں اترا میرے امکان سے باہر کر دیا گیا ہو کیوں کہ میری تخلیق خاک سے ہوئی ہو۔

آخر کار یہ قرار پایا کہ ایک لمبی ڈوری استعمال کریں تاکہ ڈوری کے کھینچنے سے اشارہ معلوم ہو۔ ڈوری کا ایک سرا میرے پاؤں میں بندھا رہے اور دوسرا سرا تیرے پاؤں میں بندھا رہے۔ تاکہ جب کبھی میں تجھے خشکی پر بلانا چاہوں تو اس ڈوری کو کھینچ کر اشارہ کر سکوں۔ مینڈک کے دل پر یہ تجویز گراں گزری اس نے اپنے جی میں کہا کہ دیکھو یہ مجھے قید و بند میں گرفتار کرتا ہو۔ جب کسی کام سے کراہت آجاتی ہو لیکن وہ کام ہو جاتا ہو تو وہ آفت سے خالی نہیں ہوتا۔ پھر بھی دوست کی خاطر مینڈک نے بات مان لی اور ہمارا چوہا ہندی کے کنارے مینڈک سے ملاقات کرنے کو جب ڈوری کھینچتا تو مینڈک باہر آجاتا تھا۔ بہت دن اس طرح گزر گئے قضا رافراق کا کوا ایک ایک آن پہنچا تو چوہے پر چھپتا مارا اور اس جگہ سے اڑا لے گیا۔ جب کوئے کے چنگل میں چوہا ہوا میں بلند ہوا تو مینڈک بھی پانی کی تر میں سے کشان کشاں اوپر آیا۔ چوہا تو کوئے کی چوہے میں تھا مگر مینڈک بھی لٹکا ہوا ہاتھ پیر مار رہا تھا خفت و کھوکھیران مٹی کہ اس منکار کوئے نے پانی کے مینڈک کا شکار کیوں کر کر لیا۔ بھلا یہ کوا پانی میں کیسے گیا ہوگا اور پانی کا مینڈک کوئے کا شکار کیوں کر ہو سکتا ہو؟ اور مینڈک یہ کہتا جاتا تھا کہ یہ منرا اس کی ہو جو کسی نا اہل سے دوستانہ اختیار کرے۔ ہائے ہائے نا اہل ہم نشین سے خلا بچائے۔

او بزرگو نیک ہم نشین تلاش کرو۔

خوف کس وجہ سے ہو؟ آخر دلقک نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے گاتو میں سنا کہ بادشاہ نے ہر طرف یہ منادی کرائی ہو کہ ایسا آدمی چلیے جو ہمارا فرستادہ بن کر تین روز میں سمرقند جا پہنچے جب وہ پیغام کا جواب باصواب لے آئے گا تو اس کو دولت بے قیاس ملے گی۔ اس منادی کو سن کر اے بادشاہ میں آپ کے حضور میں اس لیے فوراً حاضر ہوا ہوں کہ عرض کروں کہ مجھ میں تو یہ تاب و توانا نہیں۔ اور ایسی تیزی اور پھرتی مجھ سے تو ممکن نہیں، لہذا مجھ سے اس کام کے انجام دینے کی امید نہ رکھیے، بادشاہ نے کہا ارے تیری اس استعداد پر لعنت، کہ سارے شہر میں فکر و تشوش پھیل گئی۔ اسے بے وقوف تو نے اتنی سی بات کے لیے ساری چراگاہ میں آگ لگا دی۔



۴۹۔ چوہے کی بینڈک سے دوستی اور اپنا

پانواُس کے پانوا سے باندھ لینا

خدا کی کرنی یہ ہوئی کہ چوہے اور بینڈک میں ایک نندی کے کنارے دوستانہ ہو گیا۔ دونوں کے دونوں ہر صبح وقت مقررہ پر ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ دونوں کا دل باہمی میل جول سے کشادہ ہوتا تھا اور آپس میں ایک دوسرے سے بات چیت اور قصہ بازی ہوتی تھی۔ یہ محبت یہاں تک بڑھی کہ چوہے نے بینڈک سے کہا۔ پیارے دوست میں اس تھوڑے سے مقررہ وقت میں جی بھر کر تجھ سے حکایتیں بیان نہیں کر سکتا۔ نماز تو پانچ وقت کی فرض ہو لیکن عاشقوں کا حال یہ ہو کہ وہ ہمیشہ نمازیں ہیں وہ نشہ پانچ نمازوں سے قائم نہیں رہتا۔ تیرا کھڑا دیکھ بغیر ایک دم کو بھی چین نہیں۔

اس کے بعد سب مل کر باہر نکلے اور سلطان کے محل کے پاس پہنچے جب دائیں طرف کتا بھونکا تو پہلے چور نے کہا کہ بھائیو! یہ تو کہتا ہو کوئی بادشاہ تھا ہے آس پاس ہو۔ دوسرے چور نے مٹی سونگھ کر بتایا کہ اس کے قریب بادشاہی خزانہ ہو۔ پس کند پھینکنے والے نے کند پھینکی اور سب اس بلند دیوار کے دوسری طرف جا پہنچے ماکو مل لگانے والے نے کوئل لگا کر سب کو خزانے کے اندر پہنچا دیا اور ہر ایک نے خزانے سے جو ہاتھ لگا وہ اٹھایا۔ اشرفیاں، زربفت کے تھان، موتی وغیرہ اٹھالے گئے اور ایک جگہ چھپا دیا۔ سلطان نے ان کی جائے پناہ اچھی طرح دیکھ لی اور ایک ایک کا حلیہ نام سب اچھی طرح معلوم کر لیا۔ پھر اپنے کو سب کی نگاہوں سے چھپا کر واپس ہو گیا اور دوسرے دن چوری کا ماجرا بیان کیا۔ اب کیا تھا بڑے بڑے طاقت ور دلوں کے لیے سپاہی دوڑ پڑے اور ہر سپاہی نے ایک ایک چور کو گرفتار کر لیا۔ وہ چور ہتھکڑیاں پڑے ہوئے دربار میں حاضر کیے گئے جو اپنی جان کے خوف سے کانپ رہے تھے۔ جب تختِ سلطانی کے آگے کھڑے کیے گئے تو سلطان تو خود ہی چاند کی طرح زات کو ان کے ساتھ تھا۔ جو چور رات کے اندھیرے میں دیکھ کر دن کو پہچان لیتا، اس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھ کر ساتھیوں سے کہا کہ رات کی پھرائی میں یہ ہمارے ساتھ تھا۔ پس ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اچھے چو! گشت کرنے والے بادشاہ! اب وقت آ پہنچا کہ آپ ازراہِ کرم اپنی داڑھی ہلائیں۔ ہم میں سے ہر ایک تو اپنا کمال دکھا چکا اور ان کمالوں سے بدبختی اور مصیبت ہی بڑھتی گئی یہاں تک کہ ہماری گردنیں بندھ گئیں۔ وہ سب ہنر و کمال کھجور کی بٹی ہوئی رتیاں تھے جو ہماری گردنوں میں پڑے ہوئے ہیں اور موت کے دن ان سے کوئی مدد نہیں پہنچتی ہاں اس موت پر اگر کوئی کام آیا تو وہی شخص جس کی آنکھ بادشاہ کو پہچان گئی۔ محمود کو بھی رحم آگیا اور اس کی داڑھی کے اشارے سے ان چوروں کی جان بچ گئی۔

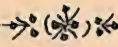
۵۔ سلطان محمود کا ایک رات چوروں

کے ساتھ شریک رہنا

ایک رات کہ سلطان محمود بھیس بدل کر نکلا اور چوروں کی جماعت کے ساتھ ہو گیا۔ جب کچھ دیر ان کے ساتھ رہا تو انھوں نے پوچھا کہ اگر رفیق تو کون ہو؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں بھی تمہیں میں سے ایک چور ہوں۔ اس پر ایک چور نے کہا بھائیو! آؤ زرا اپنا اپنا ہتھوڑا بناؤ۔ ہر شخص بیان کرے کہ وہ کیا خاص کمال رکھتا ہو۔ ایک نے جواب دیا کہ میرے دونوں کانوں میں عجب کمال ہو کہ کتا جو بھونکتا ہو تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ لوگ فلاں شخص کی امارت کا کیا چرچا کرتے ہیں۔ دوسرے نے کہا میری آنکھوں میں یہ کمال ہو کہ جس کسی کو رات کے اناھیرے میں دیکھ لوں تو دن کے وقت اس کو پہچان لیتا ہوں۔ تیسرے نے کہا میرے بازو میں یہ قوت ہو کہ صرف ہاتھ کی قوت سے کون لگاتا ہوں۔ چوتھے نے کہا میری ناک میں عجیب وصف ہو۔ جبکہ جبکہ کی ناک سونگھ کر پہچان لیتا ہوں کہ کس جگہ دولت گڑی ہو۔ پانچویں نے کہا میرے بچے میں وہ قوت ہو کہ جب کند بھینکتا ہوں تو محل چاہتے کیسا ہی بلند ہو میری کند اس کے کند گورے کو پکڑ لیتی ہو۔ آخر میں سلطان سے مخاطب ہو کر ان سب نے پوچھا کہ بھائی اب تو بتا کہ تجھ میں کیا وصف اور کمال ہو۔ سلطان نے جواب دیا کہ میری دائرہی میں یہ وصف ہو کہ جب مجرموں کو جلا کے سپرد کرتے ہیں اس وقت اگر میری دائرہی ہل جائے تو جرم روا ہو جاتے ہیں۔ سب چوروں نے یک زبان ہو کر کہا کہ ہمارا سردار بس تو ہی ہو۔ کیوں کہ مصیبت کے دن تیرے باعث ہم کو چھٹکارا نصیب ہوگا۔

اس کا ثانی نہ تھا۔ ایک روز وہ امیر سوار ہو کر جارہا تھا۔ اتفاقاً خوارزم شاہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس کی دھڑا اور رنگ بادشاہ کی آنکھوں میں گھس گیا اور وہی تک اسی گھوڑے پر چٹکی لگی رہی۔ گھوڑے کے جس جوڑ بند پر نظر پڑتی تھی ایک سے ایک بہتر نظر آتا تھا۔ چستی، پشاشی اور اٹھلا کر قدم مارنے کے علاوہ خدا نے اور نادر صفتیں بھی اس میں رکھی تھیں۔ بادشاہ نے غور کیا کہ کیا بات ہو جو اسی گھوڑے کی خوبی اور کشش میری عقل کو متحیر کر رہی ہو میں گھوڑوں سے سیر جیم اور بے پروا ہوں اور میرے پاس ایسے ایسے دو سو سو راجوں کی روشنی موجود ہے۔ اسے میں تو وہ ہوں کہ بادشاہوں کا چہرہ بھی مجھے پیادے کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ معمولی جانور کیوں میری نیت بگاڑے دیتا ہے؟ لیکن اس کے سینے میں شوق جڑھا ہی چلا گیا۔ جب بادشاہ سیر سے واپس ہوا تو سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسی وقت وہ گھوڑا میرے گھر سے لے آئیں وہ جماعت آگ کی طرح جا دھنسی اور وہ امیر جو پہاڑ کی طرح وقار رکھتا تھا ایک گھاس کا ٹکڑا بن گیا۔ رنج اور بے عزتی کے غم سے اس کی جان لبوں پر آگئی۔ اب اس کو عہد الملک کے سوا کوئی پناہ نظر نہ آئی کیوں کہ عہد الملک ہر مظلوم اور غم زدہ کا رفیق تھا۔ دربار میں کوئی امیر اس سے زیادہ باعزت نہ تھا اور بادشاہ اس کا نہایت اہم کرتا تھا۔ وہ بے طرح ہشریف نسب اور پیار سا عبادت گزار، راتوں کو جاگنے والا اور سخاوت میں عاتم وقت تھا۔ صاحب تدبیر اور نیک دل تھا۔ اس کی رائے ہر معاملے میں آزمائی جا چکی تھی۔ وہ ہر محتاج کے لیے نیک باپ کے تھا، اور سلطان کے پاس ہر ایک کا سفارشی تھا۔ وہ بروں کے لیے علم خدا کی طرح پردہ پوش تھا اس کے اخلاق و عادات و وسوسوں سے جدا تھے۔ کئی بار پہاڑ پر اکیسلا جا بیٹھا اور بادشاہ بڑی خوشنودی سے واپس لایا۔

غرض وہ امیر سخت پریشانی میں عہد الملک کے پاس پہنچا اور کہا کہ



۵۱۔ ایک بھیڑ کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا

ایک بھیڑ حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگی۔ آپ جو اس کے پیچھے دوڑے تو وہ اور بھاگی یہاں تک کہ تلاش اور تعاقب میں آپ کے جوتے ٹوٹ گئے اور پانوں میں آبلے پڑ گئے۔ شام تک اس کو ڈھونڈتے رہے۔ آخر کار بھیڑ ٹھنک کر سست کھڑی ہو گئی تو حضرت کلیم اللہ اس تک پہنچ گئے۔ پھر آپ نے اس کی گرد بھاڑی۔ آپ اس کے سر اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے تھے اور ماں کی طرح محبت سے پیش آرہے تھے آپ میں ذرہ برابر بھی غصہ نہ تھا۔ بلکہ اس بھیڑ کی تکان پر آنکھوں میں آنسو بھولائے اور اس سے کہنے لگے یہ مانا کہ تجھے مجھ پر رحم نہ آیا مگر یہ بتا کہ تو نے اپنے پر یہ تکلیف کیوں گوارا کی؟ اس وقت خدانے ملائکہ سے ارشاد فرمایا کہ دیکھو، یہی شخص ہماری نبوت کے لائق ہو۔ خود حضرت مصطفیٰ کا ارشاد ہو کہ ہر نبی خواہ جوان ہو خواہ بچہ اس کا گلہ بانی کرنا ضروری ہو۔ ان میں صبر و وقار پیدا کرنے کے لیے خدائے تعالیٰ نبوت سے پہلے ان کو گالہ بان بناتا ہو۔



۵۲۔ ایک امیر کا گھوڑا خوارزم شاہ کو

پسند آنا اور عاؤا الملک کی تدبیر

ایک امیر کے پاس ایسا خوب صورت گھوڑا تھا کہ خوارزم شاہ کے گلے میں بھی

عماد الملک نے اس موقع پر جو چال کی وہ عین خیر انصاف کے لیے کی۔ اس کو نیک انجام بہانہ کہتے ہیں لیکن تجھے چاہیے کہ بد اور نیک میں تمیز کرے۔



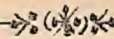
۵۳ صبرِ جہاں کا ایسے سائل کو کچھ نہ دینا جو زبان سے مانگے

شہرِ بخارا میں صبرِ جہاں کی داد و دہش مشہور تھی۔ وہ بے حد و بے حساب دیتے تھے اور صبح سے شام تک ان کے دریاے فیض سے رُپڑ اور اشرفیاں برستی رہتی تھیں۔ کاغذ کے پرزوں میں اشرفیاں لپیٹی رہتی تھیں جب تک وہ ختم نہ ہو جائیں اس وقت تک برابر دیتے رہتے تھے۔ صبرِ جہاں کا حال سورج اور چاند کا سا تھا کہ جس قدر نور کی چمک ان کو حاصل ہوتی وہ سب دنیا پر تقسیم کر دیتے ہیں۔ خاک کو زرِ بخشے والا کون ہو؟ آفتاب ہی تو ہوسونا کان میں اس سے دگلتا ہو اور خزانہ اگر کہیں گڑا ہو تو سیاہ ہو جاتا ہو۔ ہر روز کے لیے ایک جماعت مقرر تھی تاکہ کوئی گروہ محروم نہ رہے۔ ایک دن مصیبت زدوں کے لیے دوسرا دن بیواؤں کے لیے تیسرا دن مفلس فقیروں اور گوشہ نشینوں کے لیے چوتھا دن محتاج مُلاؤں کے لیے پانچواں دن عام مسکینوں کے لیے چھٹا دن قرض داروں کے لیے ساتواں دن یتیم بچوں کے لیے اٹھواں دن قیدیوں کے لیے، نوان دن مسافروں کے لیے ادسواں دن غلاموں کے لیے، مگر شرط یہی تھی کہ کوئی شخص زبان سے کچھ نہ مانگے۔ بلکہ مفلس چپ چاپ اس کے راستے میں صف باندھے دیوار کی طرح کھڑے رہیں۔ جو کوئی اتفاقاً کوئی سوال کر دیتا تو اس جرم میں اس کو کچھ نہ دیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن ایک سا بڑھے نے کہا کہ بھوکا ہوں کچھ زکوٰۃ دے۔ لوگوں نے ہر چند

میرا سارا مال و متاع بادشاہ لے لے کر وہ ایک گھوڑا جس پر میری جان فدا ہو
اگر وہ مجھ سے چھین لیا گیا تو یقیناً میں مر جاؤں گا۔ چون کہ خدا نے اب آپ سے مجھے
وابستہ کر دیا ہے لہذا اسیحا! زرا آپ میرے سر پر ہاتھ رکھیے۔ عباد الملک یہ
حال سن کر روتا اور آنکھیں ملتا جڑے حال و احوال سلطان کے حضور میں پہنچا اور
چپکا منہ بند کیے ہوئے کھڑا ہو گیا اور یہ دعا کر رہا تھا کہ اے خدا اگر بادشاہ ٹیڑھا راستہ
اختیار کرے تو سوا تیرے کون بچا سکتا ہے۔ وہ اسی طرح دل میں دعائیں کرتا
طرح طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا کہ بادشاہ کے آگے سپاہی گھوڑے کو کھینچ لائے
سچ یہ ہے کہ آسمان کے نیچے ایسے قذا و قدم کا کوئی گھوڑا نہ تھا۔ اس کا رنگ ہر آنکھ
میں کھب جاتا تھا۔ جب بادشاہ تھوڑی دیر تک اس کو دیکھ دیکھ کر حیرت کرتا رہا
تو اس کے بعد عباد الملک کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ بھائی! یہ بھی کیا گھوڑا ہے۔
یہ تو بہشت کا معلوم ہوتا ہے زمین کا نہیں۔ تب عباد الملک نے عرض کی کہ اے بادشاہ
اگر آپ شیطان پر اتنا نفات کریں تو فرشتہ ہو جائے اگرچہ یہ گھوڑا بہت خوب صورت
اور بالکا جانور ہو مگر اس کا سر ایسے جسم پر بالکل بد نما ہے۔ معلوم ہوتا ہے
جیسے گلے کا سر لگا دیا ہو۔

اس بات نے خوارزم شاہ کے دل پر اثر کیا اور یکا یک گھوڑا بادشاہ کی
نظروں سے گر گیا۔ عباد الملک سے جو اس کی مذمت اور عیب سنا تو بادشاہ کے
دل میں اس گھوڑے کی محبت پھیلی پڑ گئی۔ اپنی آنکھ چھوڑی اور اس کی آنکھ اختیار
کی۔ اپنے ہوش ترک کیے اور اس کی بات مانی۔ یہ بہانہ تھا۔ بات یہ تھی کہ اس
صاحب دیانت بزرگ نے اپنے عجز سے بادشاہ کے دل کو سرد کر دیا اور بادشاہ
کی آنکھ پر ایسے نکلنے کا پردہ ڈالا کہ جس سے جان بھی ہو تو سیاہ نظر آئے۔ سلطان نے
حکم دیا کہ فوراً گھوڑے کو واپس لے جا و اور اس ظلم صریح سے مجھے نجات دلاؤ۔

میں رکھ دیا۔ حسب معمول صند پر جہاں ادھر سے گزرے تو انھوں نے چند اشرفیاں اس بندے پر ڈال دیں۔ ملا نے گھبرا کر فوراً ہاتھ باہر نکالے کہیں وہ کفن چور نہ اٹھالے اور خود ہی نہ اٹھالے۔ اس مردے نے فوراً منہ سے دونوں ہاتھ باہر نکالے اور ساتھ ہی سر بھی باہر نکالا اور صند پر جہاں سے مخاطب ہو کر کہا، اے دروازہ کرم بند کرنے والے، دیکھا! آخر لے کر ہی اچھوٹا۔ صند پر جہاں نے جواب دیا کہ ارے مردود جب تک تونہ مرا ہماری سرکار سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکا۔



۵۴۔ ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلانا

ایک بادشاہ رنگ رلیوں میں مصروف تھا کہ ایک ملا اس کے دروازے پر سے گزرا۔ حکم دیا کہ اس کو محفل میں کھینچ کر لاؤ اور زبردستی شراب پلاؤ، پس لوگ جبراً اس کو محفل میں کھینچ لائے اور وہ اگر سانپ کے زہر کی طرح بالکل ترش رہا ہو بیٹھا۔ شراب پیش کیا تو اس نے قبول نہ کی۔ اور بادشاہ اور ساقی دونوں سے آنکھ پھیر لی اور بڑھ کر کہا کہ میں عمر بھر کبھی شراب نہیں پی۔ اس شراب پینے سے تو زہر پینا بہتر ہو، بجائے شراب کے مجھے زہر لاؤ۔ بادشاہ نے ساقی سے کہا کہ اے نیک قدم دیکھتا کیا ہو۔ زرا اس کو بے لگفت تو کمرے غفل پر بھی ایک پوشیدہ حاکم ہو وہ جس کو چاہتا ہو اپنی حکمت سے آپ سے باہر کر دیتا ہو۔ ساقی نے ملا کے چند چاٹے لگائے اور کہا کہ خیر اسی میں ہو کہ شراب پیو! چائٹوں کے خوف سے وہ مصیبت زدہ فوراً شراب پی گیا۔ اب کیا تھا وہ مست و بے خود ہو کر ایسا خوش اور بلغ کی طرح کھل گیا کہ بادشاہ کی صحبت اور مسخر اپن کرنے لگا۔ اسی حال میں پیشاب کے لیے گیا۔ شاہی بیت الخلا پر بھی ایک خوب صورت لوہڑی مامور تھی۔ ملا نے جو اسے دیکھا تو شراب کے نشے میں اور

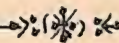
اس کو مانگتے سے منع کیا لیکن وہ اڑ گیا۔ صندریہاں نے کہا کہ تو بڑا بے شرم بڑھا ہو۔ اس بڑھے نے جواب دیا کہ مجھ سے زیادہ بے شرم تو ہو کہ اس جہان کو خوب کھا گیا اور لالچ کر رہا ہو کہ اس جہان کی نعمتوں کے ساتھ دوسرے جہان کی نعمتوں کو بھی حاصل کرے۔ صندریہاں کو بہت ہنسی آئی۔ اس بڑھے کو بہت دولت دی اور وہ اکیلا لے گیا۔ اس بڑھے کے سوا اور کسی سوال کرنے والے کو کبھی کچھ نہ دیا۔

اب سنئے کہ ملاؤں کی باری کے دن اتفاقاً ایک ملا مارے حرص کے جلا اٹھا۔ لہذا اسے کچھ نہ ملا۔ وہ ہر چند رویا دھویا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ طرح طرح کے سوال کیے مگر صندریہاں کا دل نہ پسچا۔ دوسرے دن وہی شخص پاؤں کو پٹیاں لپیٹ کر بیماروں کی صف میں انجان جا بیٹھا۔ اس نے پنڈلیوں پر چاروں طرف کھینچیاں باندھ لیں تاکہ گمان ہو کہ اُس کے پیروٹ گئے ہیں مگر صندریہاں نے اسے دیکھ کر پہچان لیا اور کچھ نہ دیا۔ تیسرے دن ایک لبادے میں منہ لپیٹا اور اندھا بن کر اندھوں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ جب بھی صندریہاں نے پہچان لیا اور سوال کرنے کے جرم میں کچھ نہ دیا۔ جب ساری مکاریاں کر کے عاجز آگیا تو عورتوں کی طرح ایک چادر سر پر اوڑھی اور بیواؤں کے بیچ میں جا کر بیٹھ گیا۔ سر جھکا لیا اور ہاتھ چھپا لیے۔ جب بھی صندریہاں نے اُسے پہچان کر کچھ نہ دیا۔ اس سے اس کے دل میں غم کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ کفن چور کے پاس سویرے ہی پہنچا اور فرمایش کی کہ مجھے ایک مندے میں لپیٹ کر راستے کے کنارے جنازہ بنا کر رکھ دو۔ کسی سے کچھ نہ کہو۔ راہ نکلتے ہوئے بیٹھ رہو۔ یہاں تک کہ صندریہاں ادھر سے گزریں۔ ممکن ہو کہ وہ دیکھیں اور مردہ گمان کر کے تجھیز و تکفین کے لیے کچھ اشرفیاں تابوت میں ڈال دیں جو کچھ ملے گا اس میں آدھا نکھیں دوں گا۔ اس کفن چور فقیر نے ایسا ہی کیا کہ اس کو ایک مندے میں لپیٹ کر راستے

موت بھیج دے۔ اس دعا اور گڑگڑاہٹ میں اس نے دونوں ہاتھ پیٹے۔ اس زر پرست کو بے محنت زر کی طلب تھی لیکن وہ کون ہو جو خدا کی رحمت کے دروازے کو کھٹکھٹائے اور اس کی قبولیت میں سو بہاریں نہ پائے۔ اس نے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ کہتا ہو کہ تجھے شہر مصر میں دولت ملے گی تو مصر کو جا وہاں تیرا کام بن جائے گا۔ خدا نے تیری گریہ و زاری کو قبول کیا فلاں گاؤں میں ایک بڑا خزانہ ہو۔ اس کی تلاش میں تجھے مصر جانا ہو گا۔ فلاں بستی کے فلاں کوچے میں ایک مادر خزانہ دفن ہو تو بغداد سے ہوتا ہوا فوراً مصر کو جا اور اسے حاصل کر۔

یہ خوش خبری سن کر کرمیت چُپت ہو گئی اور اسی امید پر کہ فرشتے نے خزانہ بتایا ہو۔ وہ شخص بغداد سے منزلیں طو کرتا ہوا مصر پہنچا۔ لیکن وہاں پہنچے پہنچے اس کے پاس پیسہ لگا کچھ نہ رہا اور ظالم بیٹ نے مجبور کیا کہ کسی سے سوال کرے۔ ہر چند شرم داں پکڑتی تھی مگر بھوک نے بے حواس کر ڈالا تھا۔ اپنے جی میں کہتا بہتر ہو کہ رات کے وقت چھپتا چھپاتا باہر نکالوں تاکہ اندھیرے میں بھیک مانگنے سے شرم نہ آئے۔ میں نعرہ لگانے والے فقیر کی طرح دوسرے صدادوں تاکہ کوٹھوں پر سے پیسہ دھیلی مل جائے۔ اسی سوچ میں باہر نکلا اور چاروں طرف ہچکچاتا ہوا پھر نے لگا۔ کبھی شرم اور اپنی قدیم عادت مانع آتی تھی اور کبھی بھوک دست سوال بڑھانے پر مجبور کرتی تھی۔ ایک پہر رات تک یہی حالت رہی کبھی قدم آگے بڑھاتا اور کبھی پیچھے ہٹا لیتا اور اپنے دل سے سوال کرتا کہ اب سوال کروں یا بھوکا پیاسا سو جاؤں۔ اتفاق سے اس زمانے میں اہل شہر چوروں سے سخت پریشان اور تکلیف زدہ تھے۔ راتیں اندھیری اور کوتوال شہر چوروں کی بڑی جستجو میں تھا یہاں تک کہ خلیفہ نے بھی حکم دے دیا تھا کہ جو شخص راتوں کو گشت لگاتا نظر آئے اگر میرا عزیز بھی ہو تو بھی اُس کے ہاتھ کاٹ لو۔ اہل دربار نے بھی کوتوال پر

بھی آپے سے باہر ہو گیا اور لگا اس کو بڑی سے خرسیاں کرنے۔ اُس نے غل مچایا اور اُدھر ملکہ کو واپس آنے میں دیر ہوئی تو بادشاہ خود اُدھر گیا اور یہ دیکھ کر کہ ملکہ شرم و حیا زہر و تقویٰ سب کو چھوڑ کر خود اُس کنیز سے دست درازی کر رہا ہو، سخت ناراض ہوا۔ ملکہ جلدی سے نکل کر بھر محفل میں آگیا اور فوراً شراب کا پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ بادشاہ و وزخ کی طرح آتش غضب و آتش انتقام سے بھڑکنے لگا اور ملکہ کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ جب ملکہ نے دیکھا کہ بادشاہ کا چہرہ مارے غصے کے لال اور جام زہر کی طرح تلخ ہو گیا تو اس نے ساقی کو لکارا کہ ”ارے محفل گرم کرنے والے بیٹھا کیا دیکھ رہا ہو اُٹھ اور زرا اس کو بے تکلف تو کر دے!“ بادشاہ مہنس پڑا اور کہا کہ اے شخص! میں تو بے تکلف ہوں، جاوہ چھو کر ہی تجھے بخش دی ۛ



۵۵۔ ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی اُمید پر

مصر کو جانا

ایک شخص کو وراثت میں مال کثیر ہاتھ آیا۔ وہ سب کھا گیا اور خود تنگ رہ گیا سچ ہو کہ میراث کا مال نہیں رہا کرتا۔ جس طرح دوسرے سے الگ ہوا اسی طرح یہاں بھی جدا ہو جاتا ہو۔ میراث پانے والے کو بھی ایسے مال کی قدر نہیں ہوتی جو بے محنت اور تکلیف ہاتھ آجاتا ہو۔ اے شخص تجھے بھی جان کی قدر اسی لیے نہیں ہو کہ حق نے تجھے مفت بخشی ہو۔ الغرض اس شخص کا نقد و جنس اور جاؤد سب قبضے سے نکل گئی۔ اور اُلوں کی طرح ویرانے میں رہنے لگا۔ اس نے بارگاہِ الہی میں عرض کی کہ تو نے مجھے سر و سامان دیا تھا وہ جاتا رہا۔ لہذا تو اب مجھے سر و سامان زندگی عنایت کر دیا

طعنہ کیا تھا کہ تمھاری کوتوالی میں چور اس قدر زیادہ کیوں ہو گئے ہیں یا درشاہ نے عتاب کیا تھا کہ ان بد معاشوں کو گرفتار کرو ورنہ سب کی سزا تم کو ملے گی تاکہ اہل شہر اس آگے دن کی مصیبت سے نجات پائیں۔

غرض کوتوال تو غضب ناک تھا ہی اس شخص کو جو رات میں اس طرح دہکتے اور چکر لگاتے دیکھا تو پکڑ کر خوب پٹیا کہ بتاؤ کون ہو؟ اس فقیر مسافر نے بے اختیار بیچینا چلا نا شروع کیا اور کہا کہ رشتہ مجھے نہ مارو جو اصل حقیقت ہو وہ میں بیان کرتا ہوں۔ کوتوال نے ہاتھ روک کر کہا کہ اچھا تو بتا کہ تو اتنی رات کو باہر کیوں نکلا تھا۔ تو یہاں کا رہنے والا نہیں ہو تو کہیں دُور کا رہنے والا بد معاش معلوم ہوتا ہو۔ اس نے بڑی کٹی قمیص کھا کر کہا کہ نہ میں چور ہوں نہ حبیب کشرانہ میں اٹھائی گرا ہوں نہ خونی۔ میں تو اس شہر میں یہ حیثیت مسافر کے آیا ہوں اور بغداد کا رہنے والا ہوں۔ پھر اپنے خواب اور اس خزانے کا واقعہ بیان کر دیا اور کوتوال کو بھی اس کی بات سچ معلوم ہوئی۔ اس کے قمیص کھانے سے سچائی کی خوش بو آئی۔ کوتوال نے کہا کہ بے شک تو نہ چور ہو نہ راہ زن بلکہ محض ایک خیال پر حرص و نادانی سے تو نے اتنا دُور دراز کا سفر اختیار کیا اب یہ سن کر کہ تجھے تو بغداد میں مصر کا خزانہ نظر آیا اور میں نے اسی مصر میں کئی بار یہ خواب دیکھا کہ بغداد میں ایک پوشیدہ خزانہ ہو اور فلاں موضع اور فلاں کوپے میں دفینہ ہو اور کوپے اور مکان کا نام اسی خزانے کے نام پر ہو بلکہ یہاں تک بھی بتایا گیا کہ مکان کے فلاں حصے میں دبا ہو جا اور نکال لے۔ اے عزیز میں نے اپنے جی میں کہا کہ خزانہ تو خود میرے گھر میں ہو مجھے وہاں جانے کی کیا محتاجی ہو میں اپنے خزانے پر بیٹھا ہوا ہوں اور محتاجی کے مارے مرا جاتا ہوں۔ کیوں کہ اپنے خزانے سے غافل اور خود چھپا ہوا ہوں۔

بازار میں لے جاؤں گا اور عین چوراہے پر اُس کو جلا دوں گا تاکہ ہر مسلمان ہلکاری اور یہودی دیکھ لے کہ اس صندوق میں سوا لغت کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ عورت نے کہا۔ ہائیں میاں خدا کے لیے ایسا نہ کرنا یہ کیا دیوانگی ہو۔ مسخرے نے قسم کھائی کہ میں تو ایسا ہی کروں گا۔ فوراً ایک رستی لے کر صندوق کو باندھ دیا اور خود اسخان ہو گیا۔ صبح سویرے ایک مزدور کو لایا اور فوراً صندوق اُس کی پیٹھ پر لا دیا۔ قاضی مارے تکلیف اور خوف کے حال کو پکارنے لگا۔ اس حال نے ہر طرف دیکھا کہ یہ آواز کدھر سے آرہی ہو۔ یہ بلانے والا کوئی فرشتہ ہو یا کوئی پری کہ چپ کر آواز دے رہی ہو جب یہی آواز بار بار آئی اور بڑھتی گئی تو آخر کا پہچاناکہ یہ آواز آراء و زاری اس صندوق کے اندر سے آرہی تھی، مہونہ ہو اس میں کوئی پوشیدہ ہو۔ اس واقعہ کی تفصیل کی تو انتہا نہیں قاضی نے کہا کہ اس صندوق لے جانے والے خدا کے لیے مجاہد قضا میں میری خبر کر اور میرے نائب کو فوراً یہاں بلا تاکہ اس صندوق کو اشراف سے خرید لے اور صندوق کو جوں کا توں ہمارے گھر پہنچائے۔ حال نے ایک راہ گیر سے کہا کہ حکمہ قضا کو جاؤ اور نائب قاضی سے یہ واقعہ بیان کرو اور کہ دو کہ قاضی کی ڈوٹری اب پٹنے والی ہو۔ اپنے کام کو چھوڑ کر فوراً یہاں آؤ اور مسخرے سے اس صندوق کو بند کا بند خرید لو۔ رہ گیا اور پیغام پہنچا دیا۔ ادھر مسخرے نے آگ سلگائی کہ اب صندوق کو جلا ڈالوں گا۔ سب بازار عوام الناس میں ایک جوش و خروش پھیل گیا کہ کیا بات ہو کہ مسخرے نے یہ ہنگامہ برپا کر رکھا ہو۔ نائب قاضی آیا اور پوچھا کہ صندوق کی کیا بات ہو کہ مسخرے نے کہا کہ تیسو سے زیادہ اشرافیاں دیتے ہیں۔ میں ہزار سے نیچے نہیں اتر دوں۔ کیا قیمت ہو اس نے کہا کہ تیسو سے زیادہ اشرافیاں دیتے ہیں۔ میں ہزار سے نیچے نہیں اتر دوں۔ اگر منظور ہو تو لاؤ تھیلی کا منہ کھولو۔ نائب نے کہا کہ ارے شرم کہ بھلا دیکھتے بھالتے اتنی بڑی رقم پر اس کو کون خریدتا ہو؟ مسخرے نے کہا کہ بے دیکھے خریدنا ناجائز ہو، ہماری فروخت چادر میں چھپی ہوئی ٹھیک نہیں ہیں اسے کھول کر دکھاتا ہوں۔ اگر پسند نہ آئے تو نہ خریدو کہیں

شکایت کی سماعت کے لیے فرصت نہیں۔ اگر تو میرے مکان پر آئے تو میں اچھی طرح تیری شکایت سنوں گا اور اگر انصاف تیری طرف ہوگا تو اسے سزا دوں گا۔ تو رنجیدہ مت ہو۔ جب مجھے تیرا حال اچھی طرح معلوم ہو جائے گا تو تیرے شوہر کو خوب نرم کر لوں گا۔ عورت نے کہا کہ آپ کے گھر میں تو بڑے بھلے سب قسم کے لوگ اپنے اپنے قبضے لے کر آتے رہتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو کسی وقت میرے مکان پر تشریف لے آئیے۔ عورت کے مکر کی انتہا نہیں۔ وہ قاضی بھی ریکھ گیا اور شام کو اس کے مکان پر پہنچا۔ عورت نے دو شمعیں روشن کیں اور مزہ دار باتیں شروع کیں۔ قاضی اس نوازش سے اور بھی کھل پڑا۔ مکان بھی خالی تھا اور وہ خوش خوش عورت کے پہلو میں ہو بیٹھا اور اس نزدیکی سے اس کی جان خوش ہونے لگی۔ عین اس وقت مسخرے نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا فوراً قاضی گھبرا کر اٹھا تاکہ وہاں سے کھسک جائے۔ عورت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اگر اس بد بخت حاسد نے آپ کو یہاں سے جاتے دیکھا تو مجھ کو جان سے مار ڈالے گا اور آپ کو سخت رسوا کرے گا چھپنے کی اور کوئی جگہ بھی نہ تھی ناچار عورت کے گھبراہٹ سے ایک بڑے سے خالی صندوق میں جا چھپا۔ وہ مسخرہ گھر میں آیا اور کہنے لگا، ارے او حراؤ! تو بہار و خزاں دونوں نمونوں میں مجھ پر وبال جان ہو۔ میرے پاس کون سی چیز ہو جو تجھ پر قربان نہیں کی پھر بھی تو ہمیشہ شکایت کر کے میرے گناہ سمیٹتی رہتی ہو۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی اور بہت سی جھوٹی شکایتیں کیں۔ مجھے بے گناہ پر تو نے زبان درازی کی حد کر دی ہو۔ کبھی تو مجھے مفلس بتاتی ہو اور کبھی دیوث کہتی ہو۔ اگر یہ عیب مجھ میں ہیں تو ایک خدا کی طرف سے ہو اور ایک تیری طرف سے ہو۔ سو اس صندوق کے میرے پاس اب کیا رکھا ہو مگر لوگ جانتے ہیں کہ میں دولت مند ہوں اور اسی گمان کی بنا پر مجھ سے اپنا قرض طلب کرتے ہیں۔ اگرچہ صندوق ظاہر میں بہت خوب صورت ہو لیکن سامان اور سونے چاندی سے بالکل خالی ہو لہذا کل اس صندوق کو

ایسا نہ ہو کہ خریدنے کے بعد افسوس کرو۔ نائب نے کہا کہ نہیں نہیں بس جاتے دو میں اس کو بند ہی خرید لوں گا تو میری بات مان، اشرفیوں کی کمی بیشی پر تکرار تو بہت ہوئی۔ مگر بہر حال نائب نے ہزار اشرفیاں دیں اور صندوق خرید لیا۔

ایک برس کے بعد مسخرہ پھر مفلس ہوا، ابوی سے کہا کہ ہوشیار عورت! وہی چال پھر چل اور قاضی کے پاس جا کر میری شکایت کر۔ اب کے وہ عورت دوسری عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس پہنچی اور ایک دوسری عورت کو بیچ میں ڈال دیا تاکہ کہیں اس کی آواز قاضی پہچان نہ لے اور اس کو اپنی گزشتہ مصیبت یاد نہ آجائے۔ عورتوں کا ناز و غمزہ تو فتنہ ہی لیکن عورت کی آواز سے وہ فتنہ سو گنا ہو جاتا ہے۔ اگر عورت آواز نہ نکال سکتی تو عورت کے پوشیدہ غمزے بے اثر رہتے قاضی نے شکایت سن کر کہا کہ جا اپنے شوہر کو بلال تاکہ تیری شکایت اُس کے روبرو سماعت کروں۔ اب مسخرہ جو اب فوراً قاضی نے پہچان لیا کیوں کہ صندوق کے اندر سے اُس کی آواز بھی سن چکا تھا جو صندوق کی خرید و فروخت اور کمی بیشی کے متعلق ہو رہی تھی۔ قاضی نے پوچھا کہ اپنی عورت کا نفقہ کیوں نہیں دیتا؟ مسخرے نے کہا کہ احکامِ شرع کا جان سے غلام ہوں، لیکن اگر میں مجاؤں تو کفن کو بھی پاس نہیں اس عورت کے چھکے پنچوں سے مفلس ہو گیا ہوں۔ اس بات سے قاضی اس کو ابھی طرح پہچان گیا اور اس کو اس کا مکرو فریب یاد آ گیا۔ قاضی نے کہا کہ وہ چھکے پنچے میرے ساتھ تو پہلے کھیل چکا ہے اب کہیں اور جا کر دائو لگا۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سوٹھویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک رپہ فی پیچہ ایک لکھ

اردو

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زائد ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (اکھڑپے سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک رپہ بارہ آنے (دو روپے سکہ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے (۱)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دونوں میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے تعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی
ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور
سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن
کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے رسالے میں متعدد بلاک بھی
شائع ہوتے ہیں قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سکہ انگریزی (چھ روپے سکہ عثمانیہ)
خط و کتابت کا پتہ :-

معدنہ مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

